

Jüdische Problematik im Werk von Ernst Sommer

Kristýna Vencová

Bachelorarbeit
2018



Tomas Bata University in Zlín
Faculty of Humanities

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta humanitních studií
Ústav moderních jazyků a literatur
akademický rok: 2017/2018

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Kristýna Vencová**
Osobní číslo: **H16929**
Studijní program: **B7310 Filologie**
Studijní obor: **Německý jazyk pro manažerskou praxi**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Židovská problematika v díle Ernsta Sommera**

Zásady pro vypracování:

Studium odborné literatury
Život a literární tvorba Ernsta Sommera
Židovská problematika v literatuře 20. století
Analýza a interpretace vybraných děl
Sumarizace výsledků

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

BAUER, Stefan. Ein böhmischer Jude im Exil: Der Schriftsteller Ernst Sommer (1888–1955). München: Oldenbourg, 1995. ISBN 34-865-6016-6.

BEUTIN, Wolfgang. Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart: Metzler, 2008. ISBN 978-3-476-02247-9.

HOENSCH, Jörg K. Geschichte der Tschechoslowakei. 3., verb. und erw. Aufl. Köln: Kohlhammer, 1992. ISBN 3-17-011725-4.

MACHÁČKOVÁ-RIEGEROVÁ, Věra. Ernst Sommer – Leben und Werk. Praha: Univerzita Karlova, 1970.

PAZI, Margarita. Fünf Autoren des Prager Kreises. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1978. Würzburger Hochschulschriften zur neueren Deutschen Literaturgeschichte; Bd. 3. ISBN 3-261-02475-5.

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. Libor Marek, Ph.D.

Ústav moderních jazyků a literatur

Datum zadání bakalářské práce:

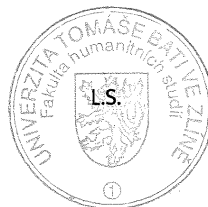
10. listopadu 2017

Termín odevzdání bakalářské práce:

4. května 2018

Ve Zlíně dne 11. prosince 2017


doc. Ing. Anežka Lengalová, Ph.D.
děkanka




PhDr. Katarína Nemčoková, Ph.D.
ředitelka ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům.

Prohlašuji, že

- elektronická a tištěná verze bakalářské práce jsou totožné;
- na bakalářské práci jsem pracoval samostatně a použítou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně 3.5.2018



¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevdělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlázení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst.

3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolnosti až do jejich skutečné výše; přitom se přihlédne k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRACT

Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit der jüdischen Problematik in den Werken des deutschschreibenden Autors Ernst Sommer. Der theoretische Teil widmet sich der Lebensgeschichte des Autors und charakterisiert die Entwicklung seines literarischen Schaffens. Weiterhin wird in diesem Teil die literarische Kontextualität des Schriftstellers angeführt und die jüdische Problematik des 20. Jahrhunderts mit der Einstellung auf die Situation in Böhmen und Mähren wird beschrieben. Im Rahmen des praktischen Teiles werden die Werke *Die Templer* und *Revolte der Heiligen* mit Zielstellung auf jüdische Problematik analysiert und die gemeinsamen und unterschiedlichen Züge der Werke werden verglichen. Abschließend werden die erworbenen Erkenntnisse in der Schlussbetrachtung dargestellt.

Schlüsselwörter:

Ernst Sommer, Judentum, *Die Templer*, *Revolte der Heiligen*, Analyse, Vergleich.

ABSTRACT

This bachelor thesis deals with the Jewish problems in the works by the German author Ernst Sommer. The theoretical part is dedicated to the life story of the author and characterizes the development of his literary work. Furthermore, in this part the literary contextuality of the writer is mentioned and the Jewish problem of the 20th century is described with an attitude to the situation in Bohemia and Moravia. In the practical part, the works *The Templars* and the *Revolt of the Saints* are analyzed for Jewish problems and the common and different traits of the works are compared. Finally, the findings are presented in the final analysis.

Keywords:

Ernst Sommer, Judaism, *The Templars*, *Revolt of the Saints*, analysis, comparison.

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zabývá židovskou problematikou v dílech německy píšícího autora Ernsta Sommera. Teoretická část se věnuje autorovu životu a charakterizuje vývoj jeho literární tvorby. Dále bude v této části uvedena spisovatelova literární kontextualita a bude zde popsána židovská problematika v 20. století se zaměřením na situaci v Čechách a na Moravě. V rámci praktické části budou analyzována díla *Templáři* a *Vzpouza svatých* se zaměřením na židovskou problematiku a budou porovnány společné a rozdílné znaky těchto děl. Získané informace budou nakonec představeny v závěru práce.

Klíčová slova:

Ernst Sommer, židovství, *Templáři*, *Vzpouza svatých*, analýza, srovnání.

An dieser Stelle möchte ich mich Herrn Mgr. Libor Marek Ph.D. bedanken, der mir jederzeit die wertvollen Ratschläge gab. Vielen Dank für die Zeit, die er meiner Bachelorarbeit gewidmet habe.

Weiterhin bedanke ich mich bei meinen Eltern, meiner Schwester Helena und meinem Freund, Petr Pavlík, die mich während dem ganzen Studium unterstützt haben. Mein besonderer Dank gilt meinen Freundinnen Petra-Susanne Schmauderová, Jitka Hájková und Barbora Smyčková, die mir die verbrachte Zeit in Zlín verbessert haben, und die mir die Kraft zum Studium gegeben haben.

„Eine Zivilisation soll danach beurteilt werden, wie sie ihre Minderheiten behandelt.“

Mahatma Gandhi

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	10
I THEORETISCHER TEIL	11
1 ERNST SOMMER	12
1.1 LEBENSGESCHICHTE	12
1.2 LITERARISCHES SCHAFFEN	16
2 KONTEXTUALITÄT DES AUTORS	20
2.1 EXPRESSIONISMUS	20
2.2 DIE JUDEN IN BÖHMEN UND MÄHREN IM 20. JAHRHUNDERT	22
2.2.1 Jüdische Thematik in der deutsch-jüdischen Literatur	24
II PRAKTISCHER TEIL	27
3 INHALTE DER WERKE	28
3.1 DIE TEMPLER	28
3.2 REVOLTE DER HEILIGEN	29
4 JÜDISCHE PROBLEMATIK	32
4.1 PSYCHOLOGISCHE EBENE	32
4.2 RELIGIÖSE EBENE	37
5 ZUSAMMENFASSUNG	42
SCHLUSSBETRACHTUNG	44
LITERATURVERZEICHNIS	46
SYMBOL- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	49

EINLEITUNG

Diese Bachelorarbeit befasst sich mit der jüdischen Problematik in den Werken des deutschschreibenden Autors Ernst Sommer. Er gehört zu den Autoren, die während der nazistischen Okkupation wegen ihr literarisches Schaffen die Tschechoslowakei verlassen mussten. Die Studie setzt sich zum Hauptziel, die ausgewählten Werke von Ernst Sommer mit der Einstellung auf die jüdische Problematik zu analysieren und zu vergleichen. Die Hauptvorgaben sind das Studium der Fachliteratur, die Beschreibung der Lebensgesichte und des literarischen Schaffens von Ernst Sommer und die Erklärung der jüdischen Problematik des 20. Jahrhunderts. Es ist unmöglich, alle seine Werke in diesem beschränkten Umfang zu analysieren, darum konzentriert sich diese Arbeit auf seine zwei Werke *Die Templer* und *Revolte der Heiligen*.

Ernst Sommer kam aus Iglau und dann studierte er an der Universität in Wien. Nach dem Studienabschluss ging er nach Karlsbad, wo er als Anwalt arbeitete. Er widmete sich auch der Literatur. Als Schriftsteller zeigte er sich markant in der Zeit der zunehmenden Bedrohung der Tschechoslowakischen Republik von dem benachbarten faschistischen Dritten Reich. Sein literarisches Schaffen wurde in dieser Zeit in dem Kampf für die Menschlichkeit gegen die nazistische Barbarei gewidmet. Er hat es für seine Verpflichtung gehalten, diese Problematik zu lösen, weil er deutschsprachiger und jüdischer Autor unter Hitlers Vorherrschaft war.

Im theoretischen Teil dieser Arbeit wird die Lebensgesichte und Entwicklung des literarischen Schaffens des Autors ausführlich beschrieben. Weiterhin wird die Kontextualität des Schriftstellers angeführt. Im Rahmen dieses Kapitels wird der Expressionismus als literarische Epoche dargestellt und die Schicksale der Juden in Böhmen und Mähren werden angedeutet. Zum Schluss dieses Teils werden auch die anderen Autoren, die sich mit der jüdischen Problematik in ihren Werken befassten, vorgestellt.

Der praktische Teil fokussiert sich auf die Analyse der jüdischen Problematik in den Werken *Die Templer* und *Revolte der Heiligen*. Der Kern dieser Analyse besteht darin, die psychologischen und religiösen Ebenen der Romane festzustellen und die gemeinsamen und unterschiedlichen Züge der Templer und Juden zu finden. Die gewonnenen Erkenntnisse aus dieser Forschung dienen zu der Erfüllung der Ziele dieser Bachelorarbeit.

I. THEORETISCHER TEIL

1 ERNST SOMMER

Im Folgenden wird das Schicksal des Schriftstellers Ernst Sommer von seiner Kindheit bis zu seinem Tod im britischen Exil und sein literarisches Schaffen geschildert. Seine Lebenserfahrungen und zeitgenössische Ereignisse beeinflussten stark die Thematik seiner Werke, und deshalb ist es sehr wichtig, zu Beginn dieser Arbeit seinen Lebenslauf zu beschreiben.

1.1 Lebensgeschichte

Ernst Sommer wurde am 29. Oktober 1888 in der mährischen Stadt Iglau geboren und in seiner Geburtsstadt durchlebte er seine ganze Kindheit. Iglau war derzeit eine bedeutende Stadt mit Handelswegen aus dem Süden nach Norden und es gab hier eine mittelgroße jüdische Gemeinde, zu der auch die Familie Sommer gehörte. Die Einhaltung aller gesellschaftlichen Konventionen und ihre Stellung in der Stadtgesellschaft hatte für Familie Sommer die größte Bedeutung, deshalb sie die jüdische Ideologie respektiert und nachfolgt.¹

Die Kinderjahre in Iglau waren für Ernst sehr schwierig, weil er sich mit den Ansprüchen seines Vaters Jakob auseinandersetzen musste. Er hat auf seinen Sohn einen großen Druck ausgeübt und der junge Ernst konnte keinen Beistand bei seiner Mutter Sophie oder seinen jüngeren Geschwistern Alfred und Antonia finden. Seine ganze Familie musste die Befehle des Vaters befolgen. Das Einzige, was seine Mutter durchgesetzt hat, war seine musikalische Bildung, und deshalb begann Ernst mit dem Klavierspiel. In der Schule gehörte er zu den besten Schülern und diese Stellung hat er auch auf dem Gymnasium behalten. In diesen Jahren entstand sein literarisches Interesse. Er hat seine ersten Gedichte geschrieben, aber sein Vater unterstützte ihn in diesem Schaffen nicht und dachte, dass sein älterer Sohn das Familiengeschäft übernehmen würde.²

1907 legte Ernst das Abitur ab und im Herbst siedelte er nach Wien über, da er dem Einfluss des Vaters entfliehen wollte. Er studierte zuerst Medizin, aber das Studium des menschlichen Körpers interessierte ihn nicht und nach dem Wintersemester fing er mit dem

¹ Vgl. MACHÁČKOVÁ-RIEGROVÁ, Věra. *Ernst Sommer – Leben und Werk*. Praha: Univerzita Karlova, 1970, S. 9-10.

² Vgl. MACHÁČKOVÁ-RIEGROVÁ, S. 11-12.

Jurastudium an. Er integrierte sich in eine zionistische jüdische Studentenvereinigung und die Auseinandersetzung zwischen dem Zionismus und der gegenwärtigen jüdischen Problematik war sein wesentlichstes Interesse während seiner Studien in Wien. Sein Gefühl der Zugehörigkeit zum Judentum stieg besonders im Zeitraum der Planung und im Verlauf „der Endlösung der Judenfrage“. 20. 12. 1912 schloss er sein Universitätsstudium ab, aber damit er seinen Beruf selbstständig vollziehen konnte, musste er zuerst ein Praktikum im Rechtsbereich absolvieren. Deshalb kehrte er nach Iglau zurück, wo er bis zum Jahr 1913 beim Kriegsgericht arbeitete. Er widmete sich vor allem der Arbeit und sein literarisches Schaffen stand im Hintergrund.³ In Iglau fing er mit dem Nachhilfeunterricht der Mitschülerin seiner Schwester, Leontine Illowy, an und auch während der Kriegsjahre verband sie eine engere Freundschaft.⁴

Sommer entschied sich für den Advokatenberuf, deshalb musste er fünf Jahre als Konzipient arbeiten und erst dann konnte er sich seine eigene Praxis eröffnen. Am Jahresende 1913 begann er als Konzipient in Wien zu arbeiten, aber der Kriegsbeginn führte zu seiner Umsiedlung und bis zum Ende nächsten Jahres war er beruflich auch in Brüx und Aussig. Er befasste sich mit der Literatur, aber die Werke aus dieser Zeit wurden nie herausgegeben.⁵ Im Winter 1914 trat er als Freiwilliger in den Krieg ein. Zuerst wurde er falsch als ein Krankenpfleger dem Wiener Kriegskrankenhaus (wegen eines Fehlers in der Evidenz) zugeordnet, aber dann wurde er 1915 zum Militärgericht nach Felixdorf abkommandiert. In dieser Stellung blieb er bis zum Kriegsende, als ihm die Arbeit als Praktikum anerkannt wurde.⁶

Nach dem Ersten Weltkrieg beschäftigte er sich wieder mit der Literatur und trug mit seinen historischen Erzählungen und Prosaskizzen zur *Wochenschrift für Politik, Volkswirtschaft und Literatur* bei und gleichzeitig entstand auch die *Wochenschrift Der Friede*, in der auch die bekannten humanistischen Autoren wie E. E. Kisch, Fr. Werfel, R. Musil, R. Fuchs und O. Baum ihre Beiträge publizierten. Nach der Gründung der Tschechoslowakei kam er nach Tschechien zurück und von 1918 arbeitete er in der Advokatenkanzlei in Dux.

³ Vgl. BAUER, Stefan. *Ein böhmischer Jude im Exil: Der Schriftsteller Ernst Sommer (1888 – 1955)*. München: Oldenbourg, 1995, S. 15-20.

⁴ Vgl. MACHÁČKOVÁ-RIEGROVÁ, S. 22.

⁵ Vgl. MACHÁČKOVÁ-RIEGROVÁ, S. 23-24.

⁶ Vgl. PAZI, Margarita. *Fünf Autoren des Prager Kreise*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1978, S. 171.

Er widmete sich vor allem dem Schreiben der kritischen Literatur und seine Gedichte und Artikel wurden im Tagesblatt *Freiheit* in Teplitz-Schönau publiziert.⁷ 9. 6. 1919 heiratete er Leontine Illoy und sie siedelten nach Dux über. Ein Jahr später kam ihre Tochter Beate Claudia auf die Welt. Im Sommer 1920 legte er die Advokatenprüfung ab und zusammen mit seiner Familie zog er nach Karlsbad um, wo er zuerst mit Dr. Šťastný zusammenarbeitete und nach seinem Auszug aus der Stadt übernahm Sommer die Advokatenpraxis, aber er konnte sich nur mit den Prozessen der deutschen Bevölkerung befassen.⁸ Er war ein sehr gewissenhafter und zuverlässiger Mitarbeiter, jederzeit wollte er nach der Wahrheit forschen. In seiner Freizeit widmete er sich dem Klavierspiel und nahm an kulturellen Veranstaltungen teil, er besuchte Museen, Galerien und Theater. Im Sommer 1922 reiste er durch bekannte deutsche Städte wie Berlin, Hamburg, Köln oder Mainz. Nach seiner Rückkehr nach Karlsbad freundete er sich mit Dr. Paul Löwy an und sie gründeten ein deutsches Marionettentheater unter dem Namen „Die hölzerne Truppe“, für das Sommer Texte schrieb. Sein nächster Freund war Dr. Bruno Adler, der als Schriftsteller und literarischer Historiker gleiche Meinungen über die Kultur und Gesellschaft vertrat.⁹

Ernst Sommer war nie Politiker und er gehörte zu Humanisten und Antifaschisten. 1920 wurde er Mitglied der sozialdemokratischen Partei und befasste sich immer intensiver mit sozialen Fragen und mit Gesellschaftsunterschieden. Seine Gedanken fasste er im sozialdemokratischen Tagesblatt *Volkswille* zusammen und das literarische Schaffen stand im Vordergrund seines Interesses. Eine Inspiration für seine Beiträge war die deutsche Revolution von 1918. 1921 begann er zum *Prager Tagblatt* beizutragen und mit Adler gründete er die Halbmonatsschrift für Tschechoslowakei *Die Provinz*, in der sie sich bemühten, die antinationalistische Literatur zu schreiben, weil der Nationalismus sich bereits auch auf dem böhmischen Boden ausbreitete. Zu dieser Zeitschrift trugen tschechischen und deutschen Schriftsteller bei. Während seines Engagements in der SDP hatte er unterschiedlich bedeutende Positionen in der Stadt, er war Stadtvertreter für die Sozialdemokratie und seit 1933 war er Mitglied des Versicherungsausschusses.¹⁰

⁷ Vgl. MACHÁČKOVÁ-RIEGROVÁ, S. 24-26.

⁸ Vgl. BAUER, S. 35.

⁹ Vgl. MACHÁČKOVÁ-RIEGROVÁ, S. 28-30.

¹⁰ Vgl. BAUER, S. 55-66.

Zwischen 1931 und 1933 arbeitete er an dem historischen Roman *Die Templer* und zwei Jahre später gab er einen Teil dieses Werkes in der Zeitschrift *Volkswillen* unter dem Titel *Vierundzwanzig Templer wurden hingerichtet* heraus. 1937 wurde sein zweiter historischer Roman *Botschaft aus Granada* veröffentlicht.¹¹ Die Familie Sommer musste wegen seines literarischen Schaffens und wegen seiner Mitgliedschaft im PEN-Club, der den Hauptsitz in Prag hatte, nazistischen Drohungen standhalten. 28. 9. 1938 ging sie deshalb nach Prag und all ihr Eigentum wurde in Karlsbad konfisziert. Einen Monat später floh Sommer nach England, seine Frau und Tochter schlossen sich ihm im April 1939 an.¹² Das Londoner Exil war eine Möglichkeit für einen neuen Anfang, aber Sommer war von der Hilfe des Tschechischen Flüchtlingsausschusses (Czech Refugees Committee) abhängig, weil er nicht englisch sprach und keine Beschäftigung hatte, so konnte er kein Geld verdienen. Der ganze Zeitabschnitt zwischen 1940 und 1941 war mit seiner Eingliederungsbemühung in die fremde englische Gesellschaft charakterisiert. 1941 entstand ein Plan in die USA auszureisen, aber Sommer lehnte ihn ab, weil er auf die Heimkehr nach Böhmen hoffte.¹³ In London fand er eine Arbeitsstelle im Restaurant Trocadéro und diese Arbeitserfahrung wurde der Stoff für seine Erzählung über Weinkellerarbeit *In der Tiefe* aus dem Jahr 1941. Er trat dem PEN-Club in London bei und wurde Mitglied des Ausschusses für Einheit der Sudetendeutschen. Er arbeitete auch mit den soziodemokratischen Gruppen Zinner-Gruppe, Peres Gruppe und Jacks Gruppe zusammen. Im Jahr 1942 erschienen seine Artikel in Exilzeitschriften wie *Einheit*, *Zeitspiegel* oder *Čechoslovák*, in denen er die Geschichtsstoffe bearbeitete und er schrieb auch Buchrezensionen und Theaternachrichten. In seinen Artikeln dachte er wieder mehr über die Rückkehr der Juden in die okkupierten Länder nach. Er nahm an verschiedenen Kulturaktionen der Emigranten im Rudolf-Fuchs-Haus teil, die zu dem Czechoslovak-British-Friendship-Club gehörten.¹⁴

1942 wurde seine Mutter Sophie nach Theresienstadt transportiert, wo sie nach zwei Monaten Selbstmord beging. Die Thematik der Konzentrationslager benutzte er in seinem Werk *Revolte der Heiligen*. Er beteiligte sich an der Anthologie *Stimmen aus Böhmen*, die 1944 vollendet wurde und zu der die Exilautoren wie z. B. E. E. Kisch, R. Fuchs, B. Adler,

¹¹ Vgl. PAZI, S. 185-187.

¹² Vgl. MACHÁČKOVÁ-RIEGROVÁ, S. 52-54.

¹³ Vgl. BAUER, S. 149-151, 160.

¹⁴ Vgl. MACHÁČKOVÁ-RIEGROVÁ, S. 59-61.

V. Nezval u. a. beitrugen.¹⁵ 1943 stand er im Briefwechsel mit F. C. Weiskopf aus New York, der von Sommer die wichtigen Daten und Nachrichten zu seinem Werk *Unter fremden Himmeln* über deutsche Exilliteratur 1933 – 1947 erhielt. 1944 schrieb Sommer eine Studie über seinen beliebten Schriftsteller Francois Villon und er traf sich mit dem Dramatiker Egon Larsen und zusammen begannen sie an dem Theaterstück über Villon zu arbeiten. Ein Jahr später wurde ihre Zusammenarbeit unter dem Titel *Die Geduld der Armen* beendet.¹⁶ Nach dem Krieg wollte er seine Rückkehr nach Böhmen realisieren, deshalb 1945 besuchte er Prag, Mährisch Ostrau und Karlsbad und er freundete sich mit Gisl und Egon Erwin Kisch an, mit denen er sich in der Prager – Villa traf oder brieflich kommunizierte. In Prag war er zum letzten Mal 24. September 1947, als er den kranken Kisch besuchte.¹⁷

Am Jahresanfang 1948 arbeitete Sommer in London als Anwalt für internationales Recht und diese Arbeit brachte ihm finanzielle Sicherheit und Zufriedenheit. Im Sommer des gleichen Jahres wurde ihm die Parkinson-Krankheit diagnostiziert, die einen langsamen fortschreitenden Verlust von Nervenzellen bewirkte. Er verbrachte immer mehr Zeit im Krankenhaus und musste seine Arbeit verlassen, also hatte er damals nur seine schriftstellerische Tätigkeit. Der Zustand Sommers hat sich dann verschlimmert und am 20. Oktober 1955 starb er in London.¹⁸

1.2 Literarisches Schaffen

Ernst Sommer wird den bedeutenden deutschschreibenden jüdischen Schriftstellern des 20. Jahrhunderts zugeordnet. Sein literarisches Schaffen ist sehr mancherlei. Zuerst widmete er sich dem Schreiben der expressionistischen Groteske, aber später bearbeitete er die Geschichtsstoffe und entstanden seine historischen Romane, die ihm in der Welt berühmt machten. Sein Interesse um die Geschichte führte auch zum Schaffen der historischen Studien. In seinen Werken befasste er sich mit den sozialen und politischen Problemen seiner Zeit und als eine Inspirationsquelle hatte er sein eigenes Lebenserfahrungen.

Sommer beschäftigte sich mit der Literatur schon in seiner Schulzeit, aber sein erstes Werk *Gideons Auszug* vollendete er nach dem Ende seines Universitätsstudiums in Wien im Jahr

¹⁵ Vgl. MACHÁČKOVÁ-RIEGROVÁ, S. 64-66.

¹⁶ Vgl. BAUER, S. 225, 232-236.

¹⁷ Vgl. MACHÁČKOVÁ-RIEGROVÁ, S. 71-73.

¹⁸ Vgl. MACHÁČKOVÁ-RIEGROVÁ, S. 75, 90-93

1912. Es handelte sich um einen Roman mit autobiografischen Zügen, die auch seine späteren Werke trugen. Durch diesen Roman beschrieb er seine Ansichten an den Antisemitismus und Zionismus, weil er von dem Zwiespalt zwischen dem Zionismus und jüdischer Assimilation beeinflusst wurde.¹⁹ 1920 erschien seine Erzählung *Der Aufruhr*, die von seinen Erlebnissen während des Ersten Weltkriegs und aus seinen Aufsätzen über Massenpsychologie *Zur Psychologie der Massen* (1919) und *Masse und Demagogie* (1920) geprägt war. Das Kriegsthema wurde auch in der Novelle *Simulant* dargestellt. Der Hauptheld ist ein junger Jude, der sich dumm stellte, damit er zum Krieg nicht gehen musste. Auf diese Weise öffnete Sommer die zeitgenössische Problematik, wenn die psychisch Kranken mithilfe der Elektrokonvulsionstherapie geheilt wurden.²⁰

Im Zeitraum 1913 - 1922 arbeitete er an seinem Werk *Der Fall des Bezirksrichters Fröhlich*, in dem er zum ersten Mal den Stoff aus der juristischen Praxis benutzte. Eine andere Inspirationsquelle für diese Grotteske waren für Sommer die Werke von Karl Kraus, die verschiedenen Rechtstreite in einer künstlerischen Form behandelten. Im Handlungszentrum standen zwei Hauptthemen – die Frage des Rechts und die Frage des Judentums, die den Autor lebenslang interessierten.²¹ Im Gegensatz zu seinem Erstlingswerk *Gideons Auszug*, in dem der Hauptprotagonist vor allem die gesteigerte Sensibilität darstellte, ist der Hauptheld Fröhlich mehr emotionaler und expressiver. Die wichtigste Norm für ihn war die Gleichberechtigung, was aus dem Leben Sommers herauskommt, weil er als Anwalt die Einhaltung von Gesetzen auf den ersten Platz stellte. Die Arbeit als Anwalt war für ihn eine Priorität und sie führte zu einer Pause in seinen literarischen Tätigkeiten. Sein nächstes Werk *Die Templer* erschien, wie oben erwähnt wurde, erst im Jahr 1935. Dieser erste große historische Roman behandelt die Tragödie des Templerordens im Mittelalter und die historische Thematik zeigt eine Parallele zur Situation der Juden in Sommers Gegenwart. Den historischen Stoff benutzte er auch in seinem Werk *Botschaft aus Granada* aus dem Jahr 1937. Die Romanhandlung spielt sich in Spanien im Jahr 1492 ab und schildert das Schicksal der spanischen Juden in den Zeiten ihrer Vertreibung.²² Nach dem großen Erfolg seiner zwei historischen Romane entschied sich Sommer für das Schaffen eines dritten

¹⁹ Vgl. PAZI, S. 175-176.

²⁰ Vgl. BAUER, S. 42-45.

²¹ Vgl. BAUER, S. 29-30.

²² Vgl. BAUER, S. 100-106, 121.

historischen Werks *Ein Mönch aus der Touraine. Bildnis des Doktor Franz Rebelais*, welches im Jahr 1938 erschien und in dem er die Lebensgeschichte des französischen Schriftstellers Francois Rebelais, der zu Sommers beliebten Autoren gehörte, bearbeitete.²³

In dem Zeitabschnitt 1939 – 1941 verfasste er die Manuskripte *Der gute König Wenzeslau* und *Hillel. Der gute König Wenzeslau* ist ein Emigrantenroman, welcher über den Verlauf der Ereignisse, die die Reise der Flüchtlinge aus der Tschechoslowakei nach England, berichtet. Im Manuskript *Hillel. Wirklichkeit und Legende* beschäftigte er sich mit einem bekannten jüdischen Rabbi, aber warf mittels dieser Studie auch Fragen der zeitgenössischen jüdischen Problematik auf.²⁴ Im Jahr 1945 beendete Sommer das Werk *Tausend Jahre böhmischer Geschichte*, welches auch nie herausgegeben wurde und in dem er die Geschichte des Großmährischen Reichs und folgende Entwicklung dieses Gebietes bis zum Ende des 18. Jahrhunderts beschrieb. Zwei Jahre früher erschien sein Werk *Into Exile*, welches die Thematik der Gegenreformation in Böhmen bis Jahr 1650 bearbeitete.²⁵

Die zeitgenössischen Schickale der Juden bearbeitete er erstmals in der Erzählung *Die Gaskammer* (1942), in der er das gefühllose Verhalten der Soldaten, die ungefähr siebzig Juden in einer Gaskammer getötet haben und die dann zufrieden Weinachten gefeiert haben, beschrieb. Sehr bedeutend war der Roman *Revolte der Heiligen* (1944), der sich gegen den Faschismus richtete und die aktuelle Thematik des Aufstandes in einem polnischen Arbeitslager durcharbeitete. 1948 beendete er die Biographie über *Thomas Münzer*, in der die Briefe zwischen Münzer und Luther die Grundlage bildeten, die in dem Britischen Museum in London aufbewahrt werden, benutzte.²⁶ Sommer begann sich für ein neues literarisches Genre, für den psychologischen Roman, zu interessieren und im Jahr 1949 entstand sein Zeitroman *Erpresser aus Verirrung*, der die Elemente der Krimigeschichte enthielt. Er schilderte das Ausbruch eines Flüchtlings aus der Tschechoslowakei und sein folgendes Leben in England. 1952 schrieb er die unveröffentlichte Novelle *Ein Handel mit Gott* aus den Räumen einer Klinik für Nervenkrankheiten. Die Patienten in diesem Krankenhaus leiden an die Halluzinationen oder an die Lähmung.²⁷ Zu seinen späteren Werken gehörten die Romane *Das Fräulein aus Paradis* und *Antinous* aus dem Jahr 1951. *Das Fräulein aus*

²³ Vgl. PAZI, S. 195.

²⁴ Vgl. MACHÁČKOVÁ-RIEGROVÁ, S. 54-57.

²⁵ Vgl. BAUER, S. 187-190.

²⁶ Vgl. BAUER, S. 208-211, S. 232.

²⁷ Vgl. MACHÁČKOVÁ-RIEGROVÁ, S. 79-80.

Paradis ist ein historischer Roman, der sich auf die Regierungszeit M. Theresias und Sommer bezieht. Hier beschäftigt sich Sommer auch mit dem Phänomen des Mesmerismus, der die Aktivierung der Selbstheilungskräfte bei Menschen bezeichnet. Im Werk *Antinous* geht um einen Archäologen, der die Antinousbüsten fand. Das letzte Werk Sommers war eine Biographie von Ulrich von Hutten, die unter dem Titel *Hutten* im Jahr 1955 erschien.²⁸

²⁸ Vgl. BAUER, S. 290-295.

2 KONTEXTUALITÄT DES AUTORS

Im folgenden Kapitel wird der Expressionismus als literarische Epoche dargestellt, weil Ernst Sommer seine ersten Werke als expressionistische Grotteske konzipierte. Die expressionistischen Merkmale kann man auch in seinen anderen Werken sehen. Zur Analyse Sommers Werken muss die Zeit, in der dieser Autor lebte, herangezogen werden, weil die zeitgenössischen Ereignisse sein literarisches Schaffen sehr beeinflussten. Zum Schluss des theoretischen Teils werden weitere Schriftsteller, die jüdische Thematik bearbeiteten, angeführt.

2.1 Expressionismus

Expressionismus ist eine Kunstbewegung, die im deutschsprachigen Raum um das Jahr 1910 entstand und bis 1920 wirkte. Deshalb wird dieser Zeitabschnitt als „expressionistisches Jahrzehnt“ bezeichnet. Es handelt sich um einen Gegensatz zum Impressionismus, weil die expressionistischen Künstler mit ihren Gefühlen in der Öffentlichkeit auftreten wollten. Daraus lässt sich schließen, dass diese Bewegung als Ausdruckskunst firmiert. Zuerst zeigte sich Expressionismus in der bildenden Kunst. In der Literatur wurde diese Bewegung im Jahr 1911 von Kurt Hiller als ein Literaturbegriff benutzt. Die wesentlichen Impulse für diese Strömung waren historische Ereignisse, wie die Änderung des politischen Status in Deutschland von dem deutschen Kaiserreich zu Weimarer Republik oder der Erste Weltkrieg.²⁹ Großen Einfluss auf die Menschen generell hatte auch die industrielle Entwicklung Deutschlands, weil die Deutschen auf schnelle Veränderungen nicht vorbereitet waren. Dieser Fortschritt änderte die Einstellung der Menschen zur Arbeit, Informationen und auch zur Freizeitbeschäftigung. Besonders ist die Dynamik dieser Zeit in den Großstädten zu sehen. Den Ton in der Gesellschaft gaben der Adel und das Bürgertum an, die außerdem an den Wahlen der Städte teilnahmen.³⁰

Die Expressionisten mussten sich mit pessimistischen Theorien von Friedrich Nietzsche, dessen Thesen ursprünglich optimistische Vorstellungen des unverwüstlichen Menschen, der potenziell die Welt erkennen und beherrschen kann, auseinandersetzen. Nietzsche er-

²⁹ Vgl. KANZ, Christine. *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2008, S. 367.

stellte ein Ideal des „Übermenschen“, der im Widerspruch mit den früheren Ansichten und Gedanken lag. Neue Zeit vertraten auch andere revolutionäre Theorien wie die Lehre des Darwinismus oder die Methode der Psychoanalyse von Sigmund Freud.³¹

Das wichtigste und bekannteste expressionistische Zentrum wurde Deutschland, in erster Reihe Berlin, weil hier die Zeitschriften *Der Sturm* und *Die Aktion* herausgegeben wurden. Diese literarische Strömung setzte sich zuerst in der Lyrik mit ihren Vertretern G. Heym, G. Benn, G. Trakl, F. Werfel, G. Meyrink durch und die expressionistischen Einflüsse waren auch im Werk von F. Kafka sichtbar.³² Am Ende des Ersten Weltkriegs entstand eine neue Form des Dramas, welche die Zuschauer ganz fesseln sollte. Auf der Bühne wurden Lichteffekte und farbige Kulissen mit unterschiedlichen Symbolen benutzt und die Schauspielerdialoge waren sehr ausdrucksvoll. Die Figurenzahl wurde reduziert und es erschienen öfters namenlose Helden, die einen Standpunkt repräsentieren sollten. Die Vertreter des expressionistischen Dramas sind unter anderem G. Kaiser, E. Toller oder C. Sternheim.³³

Zu den Grundzügen expressionistischer Werke gehört die Ablehnung des Alten, daraus folgt, dass im Zentrum der Handlung gewöhnlich ein junger Hauptprotagonist, der gegen sein Schicksal revoltierte, und der die Gedanken der Gesellschaft und auch seiner Eltern nicht nachvollziehen wollte, steht. Mit dieser Revolte der jungen Generation hängt auch der Vater-Sohn-Konflikt zusammen. Die Figuren der Väter sind in den Werken der Expressionisten hauptsächlich von ihren Kindern abgelehnt und am Ende der Handlung ist ihr Tod beschrieben.³⁴ Die Revolte und die Suche nach etwas Neuem kann man auch in dem Wortschatz erkennen. Die Autoren haben die Rhythmisierung und Dynamik des Sprachmaterials gesucht und die neuen Wörter erschaffen, damit sie ihre innere Stellung ausdrücken konnten.³⁵ Für die expressionistischen Schriftsteller war es nicht von Bedeutung, wie der Gegenstand aussah, aber welche Emotion oder Erlebnis sie auslösten. Zugleich schauten

³⁰ Vgl. WIEGMANN, Hermann. *Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005, S. 11-12.

³¹ Vgl. WIEGMANN, S. 17-23.

³² Vgl. KANZ, S. 368.

³³ Vgl. BAUMANN, Barbara; OBERLE, Brigitta. *Deutsche Literatur in Epochen*. Ismaning: Max Hueber, 1996, S. 196-199.

³⁴ Vgl. KANZ, S. 369-371.

³⁵ Vgl. BAUMANN, S. 191-192.

sie nicht auf die Schönheit des Ausdrucks. Sie wollten das Publikum schockieren und faszinieren. Sie befassten sich mit dem Thema der Großstädte. Sie beschrieben das Leben der Menschen in diesen Städten, aber sie widmeten sich hauptsächlich der Schilderung der hässlichen und negativen Umstände. Sie zeigten Pathos der Zeit, Wertverlust der Menschen und allgemeine Skepsis über die Welt. Sie bearbeiteten das Thema des Weltendes und der Apokalypse. Die letzte Rettung fanden die Expressionisten in der Änderung des Individuums. Diese gemeinsame Ansicht führte zum starken Zusammenhang der Autoren, dessen Werke thematisch gespaltet waren.³⁶

2.2 Die Juden in Böhmen und Mähren im 20. Jahrhundert

Die Zeitwende zwischen dem 19. und 20. Jahrhundert verbindet man mit dem schnellen Aufstieg der jüdischen Bevölkerung. Die Juden arbeiteten hauptsächlich in der Industrie, dem Bankwesen, dem Handel oder der Wirtschaft, und damit sie eine höhere Stellung erreichen konnten, mussten sie sich in die Gesellschaft eingliedern. Diese Assimilation – Angleichung der nationalen Minderheit an die Mehrheit³⁷ – erfolgte in der Zeit, als der moderne Antisemitismus in Deutschland entstand. Im Gegensatz zum mittelalterlich religiösen Antisemitismus richtete er sich besonders gegen das wirtschaftliche und politische Potenzial der Juden.³⁸ Man kann es mit einem Beispiel belegen, während der industriellen Revolution wurden die jüdischen Arbeitgeber als Ausbeuter ihrer Arbeiter dargestellt. Als eine Reaktion auf die Angriffe gegen die Juden wurde die zionistische Bewegung hervorgerufen. Als Gründer des politischen Zionismus wird Theodor Herzl, der sich mit den Gedanken der Rückkehr in den Heiligen Staat (Palästina) beschäftigte, bezeichnet. Unter ihm wurde die zionistische Weltorganisation mit dem Hauptsitz in Wien gegründet.³⁹ Neben dem politischen entstand auch der Kulturzionismus, der als primäres Ziel nicht die Gründung des jüdischen Staates in Palästina hatte, sondern der vor allem die Eingliederung der Juden in die europäischen Strukturen forderte. Der Anhänger des Kulturzionismus war

³⁶ Vgl. RÖTZER, Hans Gerd. *Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke*. Bamberg: Buchner, 1993, S. 304-305.

³⁷ Vgl. WLASCHEK, Rudolf Mathias. *Juden in Böhmen: Beiträge zur Geschichte des europäischen Judentums in 19. und 20. Jahrhundert*. München: Oldenbourg, 1997, S. 45-47.

³⁸ Vgl. SEGEL, Benjamin. *Der Weltkrieg und das Schicksal der Juden. Stimme eines galitischen Juden an seine Glaubensgenossen in den neutralen Ländern insbesondere in Amerika*. Berlin: Georg Stilke, 1915, S. 24.

³⁹ Vgl. WLASCHEK, S. 59-62, 71-73.

unter anderem Martin Buber.⁴⁰ Die Zionisten wollten mehr Sympathisanten zu gewinnen, was sich auch in Prag zeigte, weil hier seit dem Jahr 1896 der Hochschülerverein Bar Kochba unter der Leitung der Philosophen, Politiker und Historiker wie Hans Kohn, Max Brod oder Hugo Hermann tätig war. Im Oktober 1903, mit der Gründung der Korporation Barissia und mit der Ausgabe der jüdischen Zeitschrift *Selbstwehr*, wollten die Zionisten die Öffentlichkeit auf die Entstehung dieser Bewegung aufmerksam machen.⁴¹

Nach dem Ersten Weltkrieg und dem Zerfall Österreich-Ungarns im Jahr 1918 wurde die Erste Tschechoslowakische Republik gegründet. Sie wurde zum ersten Staat in Mitteleuropa, der die jüdische Bevölkerung als eine nationale Minderheit anerkannt hat. Erwünscht war, dass die große Anzahl der Juden, die als Deutsche registriert waren, zum Judentum übergehen. Dadurch verringerte sich die Zahl der deutschsprachigen Bevölkerung in der Tschechoslowakei, aber trotz aller Bemühungen des Präsidenten Tomáš Garrigue Masaryk erfolgten in Prag Demonstrationen sowohl gegen die Deutschen als auch gegen die Juden. Auf Initiative der Zionisten, mit Rudolf Kohn an der Spitze, wurde in Prag der Jüdische Nationalrat gegründet. Am 6. Januar 1919 entstand die Jüdische Partei. Die Juden wurden auch in anderen Parteien, wie z.B. in der Kommunistischen Partei oder in der Tschechoslowakischen National-Sozialistischen Partei vertreten. In den dreißiger Jahren gewann NSDAP im Deutschen Reich viele Wählerstimmen und die Tschechoslowakei wurde von diesem Wahlergebnis beeinflusst. Es kam zur Verschärfung der politischen Situation und die Angriffe gegen die Juden wurden befestigt. Ein Schock für die demokratischen Parteien war Hitlers Machergreifung am 30. Januar 1933.⁴² Seit dieser Zeit bis zum Jahr 1938 funktionierte die Tschechoslowakei als Asylland für die deutschen Flüchtlinge. Im Oktober 1938 besetzte die deutsche Armee das Sudetenland und dann entschied sich Hitler auch den Rest der Tschechoslowakei zu unterwerfen.⁴³ Damit begannen die schweren Schicksale der tschechoslowakischen Juden.

16. März 1939 wurde Protektorat Böhmen und Mähren errichtet und die Reichsregierung bemühte sich bis Jahr 1941 um die Auswanderung der jüdischen Bevölkerung, gleich wie

⁴⁰ *Jüdische Identitäten in Mitteleuropa: literarische Modelle der Identitätskonstruktion*. Tübingen: Niemeyer, 2002, S. 48, 115-116.

⁴¹ Vgl. WLASCHEK, S. 74-77.

⁴² Vgl. WLASCHEK, S. 84-91.

⁴³ Vgl. *Die Juden in den böhmischen Ländern: Vorträge der Tagung des Collegium Carolinum in Bad Wiessee vom 27. bis 29. November 1981*. München: R. Oldenbourg, 1983, S. 298-300.

im ganzen Dritten Reich, das nach Hitler „judenfrei“ sein sollte.⁴⁴ Im Protektorat traten gleich wie im Reich die Gesetze gegen die Juden in Kraft. Die jüdischen Vereine und Organisationen wurden verboten. Die Juden hatten von Tag zu Tag schlechtere Lebensbedingungen, sie konnten keinen öffentlichen Verkehrsmittel benutzen und ihre Berufe ausüben. Sie bekamen nur unzureichenden Vorrat des Essens. Unter Einfluss der antisemitischen Propaganda aus Reich wurden sie als „Untermenschen“ bezeichnet. Viele von ihnen wurden verhaftet. Zuerst entstanden die Konzentrationslager (Dachau, Sachsenhausen etc.), später wurden auch die Sammel- und Arbeitslager errichtet, weil die Deutschen sie als unbezahlte Arbeitskraft verwenden wollten. Mit den jüdischen Transporten in Konzentrationslager begann die nächste Phase, die sog. „Endlösung der Judenfrage“.⁴⁵ Die systematischen Deportationen erfolgten seit dem Jahr 1941 ins Ghetto Lodz (Litzmannstadt) in Polen, weil die Regierung sich die Juden in eroberten Gebieten im Osten umzuziehen. Lodz war aber bald überfüllt, deshalb wurden die Juden nach Kulm transportiert, wo sie mithilfe der fahrbaren Gaskammern ermordet wurden.⁴⁶ Die Konzentrationslager auf dem polnischen Gebiet hatten ungenügende Kapazität und mit dem Fall wurde 74 000 Juden nach Theresienstadt deportiert.⁴⁷

2.2.1 Jüdische Thematik in der deutsch-jüdischen Literatur

Die deutsch-jüdischen Autoren aus Böhmen und Mähren, die in ihren Werken die jüdische Problematik bearbeiten, gibt es eine große Menge, deshalb sind in diesem Unterkapitel nur einige bedeutende Vertreter angeführt.

Die erste Gruppe der jüdischen Autoren, die hier vorgestellt wird, sind die sog. Prager Ghettoschriftsteller. Einer der ersten Schriftsteller, der das Leben im Prager Ghetto in dreißiger Jahren des 19. Jahrhunderts schilderte, war Georg Leopold Weisel. Als sein Nachfolger ist Solomon Kohn bezeichnet, der in seinen Erzählungen die Stoffe aus den Pragersagen bearbeitete. Er schrieb auch den Ghettoroman *Gawriel. Historische Erzählung aus dem dreißigjährigen Kriege*, in dem der Weg hinter Süß des jungen jüdischen Hauptprotagonisten Gawriel Süß und auch die historischen Ereignisse, wie z. B. die Schlacht am Weißen

⁴⁴ Vgl. HOENSCH, Jörg K. *Geschichte der Tschechoslowakei*. Köln: Kohlhammer, 1992, S. 105.

⁴⁵ Vgl. WLASCHEK, S. 108-111, 165-167.

⁴⁶ Vgl. LÖW, Andrea. *Juden im Getto Litzmannstadt: Lebensbedingungen, Selbstwahrnehmung, Verhalten*. Göttingen: Wallstein, 2006, S. 222-225.

⁴⁷ Vgl. WLASCHEK, S. 169.

Berg, beschrieben sind.⁴⁸ Zu Weisel und Kohn ordnet man auch Samuel Tauber, der die Ghettogeschichte vor allem durch die Gattung Märchen schilderte. Ein Beispiel seiner Ghetto-Märchen ist das Werk *Die letzten Juden*, in dem er orthodoxe jüdische Gedanken ablehnte.⁴⁹

Zur Generation jüdischer Autoren, die im 19. Jahrhunderts tätig waren und die sich mit den deutschen und tschechischen kulturellen und gesellschaftlichen Einstellungen abfinden mussten, gehören unter anderem Ludwig August Frankl, Moritz Hartmann und Sigfried Kapper. Frankl als der älteste von diesen drei Vertretern benutzte die jüdische Thematik erst im Jahr 1942 in seinem Werk *Rachel. Biblisches Gedicht*, das von deren bekannten jüdischen Schauspielerin handelt. Hartmann schrieb Gedichte, die er in *Sonntagblättern*, welche von Frankl editiert wurden, publizierte.⁵⁰ Die jüdische Thematik benutzte er z. B. in den Gedichten *Kelch und Schwert*, wo er gegen die Unterdrückung europäischer Völker polemisierte, und *Die Drei*, das über Schicksale dreier Flüchtlinge handelt. Kapper veröffentlichte seine Gedichte in Zeitschriften und schrieb bedeutungsähnliche Sagen und Märchen wie Tauber.⁵¹

Die bekannten jüdischen Autoren waren Angehörige des Prager Kreises um Max Brod und Franz Kafka. Diesen Intellektuellen kann man noch Friedrich Adler und Rudolf Fuchs, die sich mit der jüdischen Problematik in ihren Werken beschäftigten, zählen. Adler war Schriftsteller und Übersetzer. Er schrieb vor allem frühnaturalistische Gedichte, wie z. B. sein Werk *Gedichte* (1893), die die sozialen Fragen während der Industrialisierung reflektieren. In dem Gedicht *Der Deutsche Jude* äußerte er seine Gefühle über die Behauptung, dass die Juden keine Einwohner von Prag sind. Fuchs beschäftigte sich auch mit sozialen Themen und auch mit dem Kulturgeschehen. Im Gedicht *Juden* aus dem Lyrikband *Meteor* beschrieb er die existenziellen Probleme des zeitgenössischen Judentums.⁵² Er übersetzte *Schlesische Lieder* von Petr Bezruč ins Deutsche, in den sich um die spezifische Beschreibung der Juden handelt, weil die jüdische Bevölkerung in diesem Werk als Feind des

⁴⁸ Vgl. GLASENAPP, Gabriele von. *Aus der Judengasse: Zur Entstehung und Ausprägung deutschsprachiger Ghettoliteratur im 19. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer, 1996, S. 138-143.

⁴⁹ Vgl. HORCH, Hans Otto. *Handbuch der deutsch-jüdischen Literatur*. Berlin: Walter de Gruyter, 2016, S. 413-414.

⁵⁰ Vgl. KILCHER, Andreas B. *Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur: jüdische Autorinnen und Autoren deutscher Sprache von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2012, S. 142-143, 189-191.

⁵¹ KILCHER, S. 264.

schlesischen Volkes, der großen Besitz und Macht hat, dargestellt ist.⁵³ 1929 veröffentlichte Fuchs das Drama *Kannitverstan*, indem er die kommunistische Partei kritisierte. Ein Autor, der die kommunistischen Wertvorstellungen verfolgte, war Louis Fünberg. Er konzentrierte sich hauptsächlich auf die soziale Problematik des arbeitenden Volks und die jüdischen Motive sind in seinen Werken nur ein Randthema. Ein großes Thema in der Literatur des 20. Jahrhunderts war auch der Holocaust, der neben Ernst Sommer auch Hilde Huppert und Petr Kien oder Hans Günter Adler bearbeitete.⁵⁴

⁵² Vgl. KILCHER, S. 1-2, 155-157.

⁵³ Vgl. BEZRUČ, Petr. *Schlesische Lieder. Aus dem Tschechischen übertragen und eingeleitet von Rudolf Fuchs*. Leipzig: Julius Kittls Nachfolger, 1938, S. 52-56.

⁵⁴ Vgl. KILCHER, S. 2-3.

II. PRAKTISCHER TEIL

3 INHALTE DER WERKE

Im praktischen Teil dieser Arbeit werden die Romane *Die Templer* und *Revolte der Heiligen* verglichen, daher werden in diesem Kapitel die Inhalte der Werke dargestellt. Den historischen Roman *Die Templer* schrieb Sommer im Jahr 1935. Er besteht aus vier Teilen, die von drei bis acht Kapitel umfassen. Das Werk *Revolte der Heiligen* gehört zu seinen späteren Werken und es besteht aus sechzehn Kapitel. In den beiden Werken treten viele Figuren auf, aber nicht alle werden hier vorgestellt.

3.1 Die Templer

Die Romanhandlung beginnt mit einer Situationsbeschreibung in der Stadt Akkon, die von Templer bis Jahr 1291 beherrscht war, aber jetzt von Türken erobert ist. Im Kampf sterben viele Christen und Templer und bei der Flucht aus der Stadt stirbt auch der Großmeister der Templer Theobald Monzon, deshalb ist das Ordenskapitel in Limisso Jan Molay zum Ordenskapf gewählt. Dann entsteht der Streit zwischen dem Papst Bonifatius VIII. und dem König Philipp um das Entscheidungsrecht vom anglo-französischen Kriegsschluss. Der König schätzt den Papst gering und bezeichnet ihn als Ketzer. Sein Untertan Nogaret fällt die Stadt, wo Bonifatius sich befindet, über und tötet ihn. Die Kirche soll neuen Papst wählen, deshalb besticht Philipp die Kardinale und sucht sich selbst Raymund de Got (als Papst bekommt er Name Klement V.) zum Thron aus. Raymund muss dem König einen Vertrag mit sechs Punkten unterzeichnen, indem er unter anderem mit Ketzererklärung von Bonifatius zustimmt. Der hinterlistigste ist die letzte Bedingung, die Philipp offen lässt.

Im zweiten Romansteil leiht sich der König von Templer einen großen Betrag, der er ihnen im Jahr 1306 zurückzahlen soll, so beginnt er die Steuer zu erhöhen, aber stets hat er nur wenig Geld. Nogaret macht ihn auf großes Eigentum der Templer aufmerksam und Philipp entschied sich den ganzen Orden zu berauben. Er weiß schon, was nach der sechsten Bedingung der neue Papst machen muss. Klement soll ihm die Ordensbrüder ausliefern, aber er will es nicht machen und ruft Molay zu ihm nach Poitiers unter dem Vorwand der Kreuzzugsplan auszudenken. Der Großmeister kommt in die Stadt und unmittelbar danach, erfährt er über die Verleumdungen, die der König verbreitet. Er möchte diese mit dem Papst besprechen und die Unschuld der Templer vor Gericht verteidigen, der ihm Recht

gibt. Von diesem Tag misstraut Molay dem König, aber er macht nichts gegen ihn, weil er Klement gehorchen muss.

Im September fährt Molay zum Tempel nach Paris, die Ordensbrüder munkeln, dass Philipp sie überfallen will. Inzwischen verschickt der König die Befehle zu der Herrschaft über den Angriff an die Templer. 13. Oktober 1307 sind alle Burgen der Templer besetzt, die Ritter gefangen und ihr Besitz unterhalten. Nogaret versichert die Menschen, dass diese Ritter nur einfache Ketzer sind und das Volk hört ihm zu. Die Gefangenen versuchen den Aufstand, und deshalb sind die bedeutendsten Ordensfunktionäre auf einen anderen Ort transportiert. Zum Tempel kommt der Inquisitor Vilem Imbert, der die Häftlinge durch die Folter zum Geständnis bringen soll. Er ist sehr sadistisch, weil die Mehrheit der Folternden alles, was sie eigentlich nie gemacht haben, gesteht. Klement beginnt die Templer zu bedauern und er will, dass der König mit der Folter aufhört, aber er macht es nicht. Anstatt dessen, falsifiziert er die Papstverordnungen und nimmt ihn in Poitiers gefangen. Klement setzt aber seinen Willen durch. Imbert ist aus der Kirche verbannt und die Templer sind von Kardinalen angehört. Diese Verhöre gehören, aber nur zum Bestandteil des Machtspiels, weil die Ritter nur durch die Folter gelernte Sätze wiederholen, und falls jemand seine Unschuld beweisen will, ist er nicht erhört. Auf Grund dieser Tatsache muss Klement mit dem König übereinstimmen und das Tempelerschicksal ist besiegelt. Der Papst unterzeichnet ein Rundschreiben, in dem das Urteil über Templer gefällt ist.

Molay hat dann eine Möglichkeit die Templer in Paris zum letzten Mal zu verteidigen, aber er entscheidet sich, es nicht zu machen. Er will die Quälerei des Ordens nicht vergrößern. Kurz danach sind vierundfünfzig Ritter als Ketzer verbrannt, und weil der Papst diese Strafe absagt, beginnen alle Staaten ähnliche Schritte unternehmen. Der Ritterorden ist aufgelöst. Die ehemaligen Templer sind gestorben oder sie leben in den Wäldern, weil sie um alles gekommen sind. Selbst Großmeister Molay wurde auch als Ketzer auf dem Haufen verbrannt.

3.2 Revolte der Heiligen

Ähnlich als im vorigen Werk auch hier beginnt die Handlung mit einer Situationsbeschreibung. Es handelt sich um die Stadt L., die in zwei Teile – den christlichen und jüdischen – eingeteilt ist, und wo ein Arbeitslager errichtet war. Die erste Figur, die vorgestellt ist, heißt Wolf, der diesem Lager zuordnet ist. Jonas, der jüdische Vorgesetzte, soll ihm sein

Wohnen zeigen. Wolf wird anstatt Knüpfer, der die Stadt verlassen musste, in der Hütte wohnen. Abschied von Knüpfer nehmen auch seine Nachbarn, Michael und Ruth, die in der Montagehalle arbeiten, und Fritz mit Anna, die Waldarbeiter sind. Der Abschied ist sehr traurig, weil alle wussten, dass sie Knüpfer niemals mehr sehen werden. Morgen muss sich Wolf bei dem Werkstattleiter Ludvig Schilling anmelden und dann ist ihm die Arbeitsstelle zugewiesen.

Unmittelbar nach Wolfs Ankunft ist von Judenkommissariat eine Liste mit zwanzig Namen der Menschen, die die Stadt L. verlassen sollten, zusammengestellt, weil sie ihre Wohnungen den ankommenden Juden freigeben müssen. Die Ankömmlinge sind vor allem die jungen Menschen. Sie bringen in den Schuhsohlen die Flugzettel, die zur Sabotage auffordern. Jan, Imre, Raymund, Martha, Gertrud und andere neue Arbeiter müssen sich bei Schilling anmelden. Dann verbreiten sie die Flugzettel unter andere Juden in der Stadt, aber es hat nicht den Effekt, den es sein haben sollte. Michael warnt die Menschen, dass diese Zettel lebensgefährlich sind, deshalb zerstören die Arbeitslagereinwohner die Flugblätter oder verstecken sie.

Vom Department des Arbeitslagers in Krakau erhält Schilling den Befehl, die Arbeitsleistungen der Juden zu erhöhen. Er entschied sich für zwei Methoden – Druck und Liebenswürdigkeit – auszuprobieren. Er stellt fest, dass die Juden eine bessere Leistung bieten werden, wenn er ihnen trügerische Hoffnungen gibt. Die Juden denken, dass es ein neuer Anfang ist, aber dann bekommt Schilling Urlaub und sein Vertreter soll Ehrenfried Brigola sein. Im Arbeitslager stellt er eine strenge Disziplin her. Die Arbeiter müssen unter seiner Leitung leiden. Er straft sie mit Überstunden und die Juden sind merklich erschöpft. Einige kommen ums Leben. Erst stirbt Fritz in dem Wald, dann Raymund in der Werkstatt. Eva, die schwanger war, wurde von Ruth zur Abtreibung überredet, aufgrund dessen sie gestorben ist.

Jan ist aus der Werkstatt umgelegt, jetzt soll er die Erzeugnisse zum Bahnhof transportieren. Am Bahnhof trifft er sich mit dem Ukrainer Dragomanov, der ihm über den Munitionslager, der in jüdischer Stadt liegt und über den ukrainischen Partisan Bogdan, der sich in der Nähe von Stadt bewegt, erzählt. Jan bringt diese Botschaft zu den Menschen im Arbeitslager, aber Michael greift zur allen Mittel, damit er die Sabotage verhindert. Jan und seine Nachricht werden abgelehnt und Michael wird zum neuen Führer der Juden anstatt Jan ausgewählt.

Unterdessen ist Brigola gerügt, weil die Arbeitsleistungen in dem Arbeitslager senken. Daraufhin wird jeder zwanziger Arbeiter entlassen. Die Juden sind erschrocken, aber sie bleiben gehorsam. Jan denkt, dass es ihr Ende ist und er entscheidet sich Selbstmord zu begehen, um in anderen Juden eine Revolutionsidee auszulösen. Beim Transport der Waren zum Bahnhof fährt er mit der ganzen Ladung aus dem Absturz hinunter und stirbt. Brigola gibt es als eine Sabotage an, aber die Beamten glauben ihm nicht, weil sie denken, dass die Juden zu ihr nicht fähig sind. Sie lassen die Sicherheitsmaßnahmen in L. erhöhen. Brigola ist verärgert, dass er in seiner Arbeit nicht gut ist, so lässt er sich seinen Zorn an den Juden aus. Michael muss 200 Menschen auswählen, die entlassen werden. Er vertrauert dieses Geheimnis Ruth an und sie sagt es allen in dem Arbeitslager. Die Juden sind plötzlich für die Revolution, sie bangen um ihr Leben. Wolf tritt die Führung an und er denkt sich einen Plan aus. Michael will die Menschen überreden, aber er wird von ihnen getötet. Dann geht alles sehr schnell. Fenyes ermordet die Patrouille und andere Soldaten sind festgenommen. Auch Brigola ist gefangen und er wird vor Gericht gestellt. Die Juden verurteilen ihn zum Tode und Wolf erschießt ihn. Nach dieser Tat erobern sie das Munitionslager. Sie wissen, dass die Deutschen bald kommen und sie haben Recht. Eine große deutsche Armee kommt zur Stadt L. mit allen ihren Waffen. Die Juden haben keine Chance. Sie bemühen sich gegen den Feind sich zu verteidigen. Nachdem fliegen die Sowjet an, aber alle Einwohner der Stadt sind schon gestorben.

4 JÜDISCHE PROBLEMATIK

Der Autor bemüht sich mittels der beiden Werke auf zeitgenössische jüdische Problematik hinzuweisen. Im Werk *Die Templer* zeigt er eines aus den Hauptmerkmalen des modernen Antisemitismus. Die Templer leben sonst in der Armut, aber sie besitzen ein großes Vermögen, das sie durch die Kreuzzüge gewonnen haben. Der König will den Besitz der Templer nur für sich selbst, und deshalb beschuldigt er sie aus Ketzerei. Es handelt sich nicht um die Glaubensfrage, aber um die Sucht nach dem Reichtum. Es hängt mit dem modernen Antisemitismus zusammen, weil der wesentliche Anlass des Menschenhasses gegenüber den Juden anfangs des 20. Jahrhunderts. Eben weil das wachsende wirtschaftliche Potenzial des Judentums in der Gesellschaft war. Der Autor befasst sich in diesem Werk auch mit dem Thema der Propaganda, die als nützliches Instrument der Beleidigung des Judentums in seiner Zeit gebraucht wurde.

Die Handlung des Romans *Revolte der Heiligen* spielt sich in dem Arbeitslager in der polnischen Stadt L. ab. Die Stadt ist in einen christlichen und jüdischen Viertel geteilt. Die jüdischen Arbeiter kommen vor allem aus Polen, aus dem Dritten Reich und Protektorat Böhmen und Mähren. Die entlassenen Arbeiter sind mithilfe der Zugwagen, zur Transport der Tiere, in ein Konzentrationslager befördert. Der Autor erwähnt auch die Tatsache, dass die Stadt L. nicht ein Teil des polnischen Generalgouvernements ist. Aufgrund dieser Beschreibung kann man schlussfolgern, dass es sich um die Stadt Lodz handelt, die als Arbeitslager wirklich diente. Die Gefühle und Probleme, mit denen sich die Juden in dieser Stadt abfinden mussten, werden in den folgenden Unterkapiteln beschrieben und mit der Situation, die die Templer betrifft, verglichen.

4.1 Psychologische Ebene

Die wichtige psychologische Frage im Werk *Revolte der Heiligen*, mit der sich die Juden im Arbeitslager befassen mussten, ist der Gegensatz von Leben und Tod. Schon im ersten Kapitel kann man eine Ansicht über das Leben der Juden sehen.

„Selbst sie, die man benötigt, weil sie geschulte Arbeiter sind, haben nur eine Existenz auf Widerruf. Ihre Schonung ist begrenzt. Ihre Privilegien gegenüber anderen jüdischen Ar-

beitskräften beruhen nicht auf Regelung, sondern auf Duldung. Ihr Schutz besteht in dem Eifer ihrer Herren, ihre Fähigkeiten gebührend auszunützen.“⁵⁵

In diesem Absatz handelt es sich um die Behauptung, dass die Juden kein Lebensrecht haben. Sie haben nur eine begrenzte Existenz, die von ihrer Arbeitsleistung abhängig ist. Sie müssen nutzbringend, damit sie überleben können. Dafür ist diese Arbeitskraft sehr leistungsstark und für ihre Arbeitgeber schwer ersetzlich. Für die Juden ist es immer die bessere Möglichkeit, weil sie noch zumindest eine Hoffnung auf Verbesserung haben. Sie halten sich an dieser Form des Lebens bis zu den letzten Momenten, wie man es mit den Beispielen beweisen kann. Schon im ersten Kapitel ist Knüpfer entlassen, was heißt, dass er zum Konzentrationslager fahren musste. Vor diesem Weg wollte er seine Arbeit zuerst fertig machen, sodass er sein Leben beenden konnte. Anderes Beispiel ist im Kapitel acht dargestellt, wenn Raymund bei der Arbeit vor Schmerzen in Ohnmacht gefallen ist, aber er steht wieder zur Arbeit auf, weil er denkt, dass er damit den Tod aufschieben konnte. Die Angst vor dem Tod ist es, was alle verbindet und auch austeilt. Man kann es mittels der Charakteristik von zwei Kontrastfiguren beweisen. Die erste Figur ist Michael, der alles macht um zu überleben. Er gleicht sich den Befehlen von Brigola an und sein Zusammenarbeiter Jan ist dafür sein Feind, weil er alles zerstören könnte. Michael gibt jederzeit seinem Leben den Vorzug. Deshalb redet er die Juden von der Revolution, die Jan hervorrufen will, über. „Ich bin bereit, dir zuzugestehen, dass ich nur mit dem Überleben der Hälfte der Belegschaft rechne [...] Wenn aber nicht alle verloren sind, dann müssen einige überleben. Ich sagte: Einige. Ich könnte ebenso gut sagen: Einer!“⁵⁶

Es ist sichtbar, dass er hofft, dass dieser Einer er wäre. Er denkt an andere nicht, aber ohne sie kann er jetzt nicht überleben und der Aufstand könnte sein Leben bedrohen. Dieser Teil des Werks zeigt, wie bedeutend der Zusammenhalt für die Juden ist. Jan vertritt andere Standpunkte. Er will alle Juden im Arbeitslager retten oder zu mindestens es versuchen. Er hat dann eine Möglichkeit zu flüchten, aber er nutzt sie nicht aus. Schließlich begeht er Selbstmord, nur deshalb, weil er die Botschaft der Revolution den Menschen übergeben will. Die einzige Sache, die Michael und Jan zusammenverbinden, ist die Arbeitsergeben-

⁵⁵ SOMMER, Ernst. *Revolte der Heiligen*. Berlin: Dietz Verlag, 1946, S. 12.

⁵⁶ *Revolte der Heiligen*, S. 171, 172.

heit. Sie verbindet alle Juden in der Stadt L., wie man z.B. in der Beschreibung von Ruth sehen kann.

„Selbst ohne dass jemand Ruth antrieb, war sie angetrieben. Es bedurfte keines Aufsehers, der mit der Peitsche über ihr stand. Sie selber jagte hinter sich her, schlug sich, hetzte sich vorwärts. Immer zitterte sie davor, dass ihr Arbeitsquantum sich vermindert haben könnte. Sie legte ihre ganze Kraft in ihre zarten Arme. Bis in die tiefste Erschöpfung folgte ihr die unsichtbare Peitsche. So rasch sie ihre Handgriffe tat, sie fürchtete dennoch, diese Handgriffe zu langsam zu tun.“⁵⁷

Aufgrund dieses Zitats über Ruth und ihre Gefühlen über die Arbeit, kann man konstatieren, dass die Angst vor dem Tod, zur blinden Gehorsamkeit der Juden führt. Man muss sie nicht bei der Arbeit überwachen, weil sie, wie schon oben gesagt wurde, ihre Beschäftigung als einzige Möglichkeit des Überlebens begreifen. Die Gehorsamkeit ist auch ein gemeinsame Merkmal, die man in beiden Werken finden kann. Sowohl die Juden, als auch die Templer die Folgsamkeit auf den ersten Platz legen. Sie haben dazu, aber einen unterschiedlichen Grund, wie der folgende Ausschnitt, aus dem Gespräch zwischen Molay und einem Präzeptor über die Ausbildung der neuen Brüder, zeigt.

„Ist es ein Befehl?“ fragte der Präzeptor kalt. „Ich erlaube mir, den hochwürdigen Großmeister darauf aufmerksam zu machen, dass die Belehrung der Novizen ein Recht der Präzeptors ist. Ich wurde eingeweiht, dass die Reihenfolge unserer Gelübde lautet: Zuerst Gehorsam, dann Keuschheit und endlich Armut. Gehorsam sei zehnmal so wichtig, wie die Keuschheit und Armut zusammengenommen.“⁵⁸

Die Templer haben also eine Ritterordnung, die sie befolgen müssen. Für sie ist die Gehorsamkeit keine Überlebensbedingung, aber Tugendfrage. Die Novizen sollen den Befehlen der Älteren gehorchen und der ganze Templerorden soll dem Papst nachkommen. Die Templer kämpfen gegen die Überzahl ohne Angstgefühle. Sie haben keine Angst um ihr Leben, sie sterben ruhig, damit sie ihre Aufgabe erfüllen. Darin besteht der Unterschied zu den Juden, die vor allem wegen dem Überleben gehorsam und zusammenhaltend sind. Die Templer kommen dem Papst nach, auch wenn sie schon wissen, dass er sich gegen sie mit

⁵⁷ *Revolte der Heiligen*, S. 37.

⁵⁸ SOMMER, Ernst. *Die Templer*. Rudolstadt: Greifenverlag, 1960, S. 28.

dem König verbündet. Der Anlass dieses Bündnisses zwischen Klement und Philipp war vor allem die Sucht nach dem Reichtum der Templer, wie schon oben beschrieben ist. Sie wurden ähnlich wie die Juden aus Geheimritualen, die nicht im Einklang mit dem Glauben sind, beschuldigt, und deshalb wurde ihr Eigentum konfisziert. Nach dieser Konfiskation wurden die Ritter nicht mehr als ehrwürdige Menschen angenommen. Im Werk *Die Templer* ist auch die Gehorsamkeit der Juden umrissen. Ein Beispiel ist, wenn Nogaret dem König sagt: „Die Juden haben immer noch gegeben, was man sie zu geben zwang“.⁵⁹ Dieser Satz zeigt, dass die jüdische Bevölkerung schon in der Zeit des Mittelalters, kein gleichwertiges Leben wie andere Menschen hat. Sie mussten sich jederzeit angleichen. Sie sind nur tolerierte Minderheit, die nutzbringend ist.

Der Autor will auch die große Kraft der Propaganda, die auch die Nationalsozialisten gegen die Juden benutzten, zeigen. Die Templer sind mittels der königlichen Nachrichten angeschwärzt und die katholische Bevölkerung wird von diesen unwahrheitsgetreuen Mitteilungen sehr beeinflusst. Die guten Taten der Templer sind vergessen und sie sind plötzlich die Feinde des Volks. Die Menschen suchen nicht die Wahrheit, sie befolgen die Meinungen des Herrschers. Wie etwa die Gehorsamkeit oder die Angst, wie es die folgende Aussage belegt. „Stauend erfuhr die Bevölkerung, es hätten Mitglieder eines Ordens unter ihnen gelebt, die keineswegs fromme Katholiken, sondern Schüler und Anbeter teuflischer Mächte wären.“⁶⁰

Ein Unterschied zwischen den Templern und Juden ist es, dass die Templer einen Fluchtversuch schon nach ihrer Einsperrung im Tempel machen. Folgender Absatz zeigt, dass die Templer vor allem Kämpfer sind und deshalb bessere Voraussetzungen zur Besiegung der Gefangenenaufseher wie die Juden haben.

„Einer der Wächter wurde hochgerissen und gezwungen, einige Handschellen zu lösen. Die Entfesselten bemächtigten sich der Waffen, die an den Wänden hingen. Schon waren die Türen besetzt. Kommandoworte bewiesen, dass sich die Templer rasch ihrer Disziplin und ihrer militärischen Zucht erinnert hatte.“⁶¹

⁵⁹ *Die Templer*, S. 54.

⁶⁰ *Die Templer*, S. 106, 107.

⁶¹ *Die Templer*, S. 116.

Der Aufstandsversuch der Templer ist aber unterdrückt und dann werden sie gefoltert. Der Autor beschreibt das Leiden der Ritter und zeigt zum ersten Mal ihre Lebenssucht. Bis zu diesem Moment opfern die Templer in jeder Situation ihr Leben für Gott. In den Kriegen kämpfen sie für das Gemeinwohl, jetzt geht es nur um ihr Leben. Sie lügen damit sie nicht mehr den Schmerz erleben müssen. Hier entsteht die Synthese, von den Anblicken auf die Unterdrückten, in den beiden analysierten Werken. Die Inquisitoren und der König, ähnlich wie die Leiter des Arbeitslagers und die Nazi, gehen mit den Gefangenen nicht wie mit Menschen um. Die Inquisitoren benutzen fruchtbare Foltertechniken, um die Templer zum Geständnis zu bringen. Sie bedauern nicht, dass sie den Menschen großen Schmerz und hauptsächlich auch den Tod verursachen. Durch die Folter ändern sich die Templer, sie sind plötzlich schwach und hören auf für die Wahrheit zu kämpfen. Sie wiederholen die gelernten Sätze vor jedem Gericht, wie man mit diesem Beispiel beweisen kann:

„Die Vernehmung war vereinfacht. Man war in der Übung. Jeden Tag erschienen drei bis vier Zeugen. Diese saßen stumpf vor der Kommission und machten mit lebloser Stimme gleichartige Aussagen, in denen sich Gräueltaten und schauderhafte Vorkommnisse häuften.“⁶²

Die Templer verlieren eigene Entscheidungsfähigkeiten, sie beginnen sich wie die „programmierten Maschinen“ zu benehmen. Sie machen es natürlich aus der Angst. Ihre Handlung kann man mit dem Weg der Juden ins Arbeitslager vergleichen. Die Änderung der Stellung der Juden in der Gesellschaft begann in gleicher Weise als bei den Templern. Zuerst erfolgte die Konfiskation ihres Vermögens und dann wurden sie in den Arbeitslagern und Konzentrationslagern versammelt. Nach dieser Sammlung haben sie keine Menschenrechte. Die Lagerbewachung und auch die Kommissare erniedrigen und stellen die Juden in allen möglichen Weisen bloß. Brigola im Werk *Revolte der Heiligen* benutzt zur Folter der Arbeiter die Uhr. Er will ihnen die Angst einjagen, dass sie ihre Arbeit zu langsam machen. Er zwingt sie auch lange auf dem Appellplatz stehen. Er will ihnen damit zeigen, dass sie die „Untermenschen“ sind und nur begrenzte Möglichkeit des Lebens haben, die schon oben zerlegt wurden. Ein Beispiel der Degradation der Juden ist ihre Anrede „Jude“. Kein Mensch, der mit ihnen spricht, benutzt nicht ihren Namen. Nach den anderen Menschen, in diesem Werk, sind alle Juden ähnlich. Man konnte aufgrund dieser Tatsache schließen, dass sich die Juden rächen wollen. Wenn sie nach dem Aufstand im Arbeitslager die Mög-

⁶² *Die Templer*, S. 279.

lichkeit hätten, Brigola zu töten, wären sie nicht fähig Blutrache zu machen. Sie bieten ihm ein „Geschenk“ in Form eines schnellen Todes durch Erschießung. Nach ihnen ist es wirklich ein Geschenk, weil sie in diesem Moment wissen, dass im Vergleich zur lebenslangen Folterung, der schnelle Tod besser ist. Also, zum Schluss des Werks sind sie mit dem Tode abgefunden, weil der Tod für sie die einzige Möglichkeit der Erlösung ist. Sie sterben, aber sie sind in einem gewissen Sinn glücklich, weil durch die Revolte sie die Art ihres Todes wählen konnten. Es war ihr erste eigene Entscheidung während ihres Lebens im Arbeitslager.

Im Vergleich dazu sind die Templer als die Ketzer verbrannt. Sie fühlen sich als die Märtyrer, die für die Wahrheit sterben müssen. Ein anderes Schicksal haben die Ritter, die nach der Ordensauflösung überleben. Sie haben nichts und sie werden nach der Folter ganz andere Menschen. Im Unterschied zu den Juden müssen die ehemaligen Templer nach dem Ordensauflösung mit ihren gräulichen Erinnerungen leben. Sie bemühen sich, sich mit ihrer Vergangenheit auszugleichen. Manche aus ihnen gliedern sich in die Gesellschaft ein, aber andere sind von der Folter und Gewalt sehr beeinflusst, wie der folgende Absatz belegt.

„Wenn man durch einsame Gegenden ritt, konnte man plötzlich einem dieser Verfeimten begegnen, verwildert, halb Edelmann, halb Zigeuner, auf abgemagertem Klepper sitzend [...] War aber der dem ehemaligen Templer, Begegnende geistlich oder königlich, dann schlug der Templer ihn plötzlich in Fesseln. In der Wildnis oder im Keller eines Köhlerhauses beugten sich irre Gesichter über seine Blöße, und der sich windende Körper wurde allerlei phantastischen Martern unterworfen. Selbst Frauen wurden nicht verschont. Tollheit und Gier zerfleischten ihre Glieder. Man vergaß dabei niemals, irgendein vermeintliches Geständnis aus den Gefangenen herauszupressen.“⁶³

4.2 Religiöse Ebene

Die Religion spielt in den analysierten Werken eine sehr bedeutende Rolle. Die Juden im Werk *Revolte die Heiligen* haben ihre Glaubensbekenntnis als große Stütze. Es ist eigentlich das Einzige, was ihnen bleibt. Beim Gott suchen sie Beistand, wenn sie schon nicht mehr glauben, dass ihr Leben einen Sinn hat. In den Hütten, wo sie leben, haben sie die

⁶³ *Die Templer*, S. 319.

versteckten Fragmente aus der Heiligen Schrift, und wenn sie nach der Arbeit merklich erschöpft sind, finden sie mindestens eine Kurzweile, um zu beten. Die älteren Arbeiter im Arbeitslager sind mit ihrem Schicksal abgefunden. Sie denken, dass ihr Leiden eine Gottesstrafe ist, dass sie für ihre Sünden, einen Trauerzoll bezahlen müssen und dann erlöst werden können. Ein Beispiel dafür ist der Zeitpunkt, als sie feststellen, dass Schilling nicht mehr der Betriebsleiter wird, und demnach unter Brigola arbeiten müssen. Die Juden entschuldigen sich für ihre Sünde und bitten den Gott um Erbarmen. Sie beschuldigen ihn nicht, sie suchen nach Fehlern in ihren Taten.

„Wir haben gesündigt“, sagten ihre Lippen tonlos, „höre uns, unser Vater, unser König! Wir haben wie immer Deine Gebote übertreten. Halb Erbarmen, unser Vater, unser König! Geh mit uns nicht zu streng ins Gericht!“⁶⁴

Die gleiche Stellung zum Gott nehmen auch die Templer ein. Sie leben in Armut, sind bescheiden, helfen den Menschen und kämpfen mit den Feinden des Glaubens. Das alles machen sie nur zum Gottespreisen. Wenn sie aus den satanischen Ritualen angeklagt sind, bitten sie ähnlich wie die Juden, um Gotteshilfe. Sie machen es mit einer großen Demut und werfen dem Gott nichts vor. Sie wollen nur wissen, warum er für sie, diese Feuerprobe vorbereitete, und wie sie sich vor ihren Feinden schützen können. Die Bitte um Hilfe ist die gleiche, wie die von den Juden benutzte, wie man an dem Vergleich von dem vorherigen und folgenden Zitat feststellen kann.

„Du, o Gott, weißt, dass wir nichts Böses taten. Lass uns unsere Gelübde und deinen Willen gehorsam zu verrichten. Hilf uns, dass wir die unwahren und grausamen Beschuldigungen unserer Feinde widerlegen und unsere Richter von unserer Unschuld überzeugen.“⁶⁵

Einen Wert legt man im Werk *Revolte der Heiligen* auch auf Gottesbotschaft. Ein Beispiel dafür ist, die Nachricht über den Partisan Bogdan, die Jan von einem Ukrainer bekommt. Er kann diesen Bericht den Juden nur melden, aber er beschreibt es ihnen, als eine Botschaft von Gott. Er bietet ihnen eine Möglichkeit zur Beendigung ihrer Plagen an. Eine Form der Botschaft ist auch der Selbstmord, den Jan begeht. Die Juden verstehen zuerst nicht, warum er sich dafür entschieden hat, weil es im Widerspruch mit dem Glauben

⁶⁴ *Revolte der Heiligen*, S. 104.

⁶⁵ *Die Templer*, S. 239.

liegt. Beim Aufstand verstehen sie aber, dass er eigentlich ein Gottesmartyrer ist und er es nur zur Erfüllung eines höheren Zieles machte, der ihm von Gott vergeben war.

Die bedeutende Frage in den beiden Werken ist, welche Religion die echte ist und wer ist der echte Gläubiger. Am Handlungsanfang des Werks *Revolte der Heiligen* ist ein Kreuz in der Stadt L. beschrieben. Es symbolisiert die Nähe Gottes. Es ist von unwesentlicher Bedeutung, was man macht, im welchen Teil der Stadt man lebt, oder ob man ein Christ oder Jude ist. Gott macht zwischen den Menschen keine Unterschiede und sein Urteil wartet auf alle. Eine interessante Figur ist Wolf, der sich mit dem Judentum nicht identifiziert. Sein Glauben vorwies er erst dann, wenn die Deutschen die Juden verfolgen, begannen. Er will damit den Menschen zeigen, dass es sich um nichts Schlechtes handelt, wenn jemand eine andere Religion bekennt. Wolf will die Juden zur Revolte überreden, aber er wird von ihnen abgelehnt, weil er sich in den jüdischen Traditionen nicht auskennt. Damit hängt auch die Frage zusammen, wer der echte Jude ist. Nach den Deutschen ist Jude jeder, der als Jude geboren wurde. Im Arbeitslager ist die Situation unterschiedlich. Wolf wird von Luria und anderen rechtgläubigen Juden konfrontiert.

„Du musst doch wissen, wofür du lebst! sagte Pharisäer und zeichnete mit den Fingern geometrische Figuren in der Luft. „Was ist ein Jude wert, der nichts von Judentum weiß? Wem dient er? Was ist seine Aufgabe? Oder glaubst du, das Judentum hat keine Aufgabe zu erfüllen?“⁶⁶

Die Gedanken der Religionsfreiheit schloss der Autor auch im Werk *Die Templer* ein, was man schon am Anfang der Romanhandlung sehen kann.

„Kreuz und Koran wohnen nunmehr Wand an Wand oder vielmehr Zelt an Zelt. Gläubige und Ungläubige dienen ihrem Gott, ohne einander im Namen Gottes zu töten. Allah und Christus vergessen, dass sie wütende Gegner sind. Und es ist, als wäre das Paradies gekommen. Man hat aufgehört, den Bruder zu hassen.“⁶⁷

Die recht unterschiedlichen Religionen verbanden sich zur Verwirklichung des Gemeinzieles. Die Menschen schlossen einen Vertrag zur Besiegung des Gemeinfeinds, der die türkische Bevölkerung ist, ab. Plötzlich ist nicht bedeutend, dass einige aus ihnen Bibel als die

⁶⁶ *Revolte der Heiligen*, S. 53.

⁶⁷ *Die Templer*, S. 23.

Heilige Schrift haben und die Anderen Allah mithilfe des Korans verherrlichen. Sie können Freunde im Kampf werden. Damit will der Autor die Religionstoleranz erwähnen und das Problem der Verfolgung der Juden mit einem Ereignis aus der Geschichte vergleichen. Er zeigt die Sinnlosigkeit des Unrechts, dem die jüdische Bevölkerung ausgesetzt ist. Die Glaubensfreiheit wird aber in der folgenden Handlung völlig bestritten. Die Katholiken stehen strikt gegen Religionsfreiheit. Nach ihnen ist Christentum, das einzige und echte Glauben und die anderen sind nicht mit dem Gott vereinbar. Aufgrund dessen ist z. B. Bonifatius VIII. lügenhaft als Ketzer bezeichnet. Der König sagt über ihn, dass er keinen Unterschied zwischen Judaismus, Christentum und Islam machte. Mit dieser These hängt auch die Frage des echten Gottes zusammen.

Einige Figuren in den Werken denken, dass sie eine göttliche Macht haben. Diese Vorstellung ist sichtbar vor allem im Werk *Revolte der Heiligen* und hängt mit der Stellung der Menschen in der Gesellschaft zusammen. Der erste Leiter des Arbeitslagers ist Ludvig Schilling und er genießt sich seine absolute Macht um Leben der Juden, was die vorliegenden Sätze belegen. „Das kam daher, dass Schilling nicht nur Betriebsleiter war. Er war auch Herr um Leben und Tod seiner Arbeiter“.⁶⁸ Dergleichen Gefühle der Gottesmacht erlebt auch der Arbeiter des Betriebs Michael, dessen Teilcharakteristik schon im vorherigen Unterkapitel beschrieben ist. Er hat die Möglichkeit, die Juden, die entlassen werden, auszuwählen. Deshalb fühlt er sich als Richter, der die Juden nach ihren Fähigkeiten beurteilt werden. Er denkt nicht, dass er etwas Schlechtes gemacht hat und er will, dass die Überlebenden ihm verpflichtet werden, wie man aus folgendem Ausschnitt schließen kann.

„Alle Seelen waren sein Eigentum. Die er opferte, waren den Zurückbleibenden dargebracht. Die er rettete, gehörten ihm. Lebten sie nicht bloß durch seinen guten Willen?“⁶⁹

Im Vergleich dazu ist im Werk *Die Templer* die höchste kirchliche Instanz der Papst. Nach ihm richten sich alle, vom einfachen Volk bis zum König. Der Papst ist zugleich der, der die Menschen aus der Kirche verbannen kann. Die Templer sind ihm absolut ergeben. Für sie ist er, der Stellvertreter des Gottes in der Welt. Die ganze Zeit, wenn die Templer gefol-

⁶⁸ *Revolte der Heiligen*, S. 44.

⁶⁹ *Revolte der Heiligen*, S. 181.

tert sind, glauben sie nicht daran, dass der Vermittler der göttlichen Macht, sie anlügen könnte, nur wegen der Sucht nach ihrem Eigentum.

5 ZUSAMMENFASSUNG

Im Rahmen des praktischen Teils wurden die Romane *Revolte der Heiligen* und *Die Tempeler* von Ernst Sommer analysiert. Die Analyse hatte die psychologische und religiöse Ebene der jüdischen Problematik zum Ziel.

Die psychologische Ebene befasste sich vor allem mit der Bestrebung um Überleben. Die Juden im Werk *Revolte der Heiligen* sind vom Angstgefühl vor dem Tod durchdrungen. Im Gegensatz dazu sind die Tempeler sehr bereitwillig ihre Leben dem Gott zu opfern. Eine interessante Änderung bei den Templern entsteht, wenn sie festgenommen und gefoltert sind. In diesem Moment verlieren sie ihre Freiheit. Sie lügen, um sie ihre Leben retten konnten. Der Autor zeigt damit, dass die Juden ähnlich wie die Tempeler nur zwei Möglichkeiten, den Tod oder die Angleichung, hatten. Diese jüdische Assimilation war nach Sommer kein Ausdruck der menschlichen Schwäche, sondern ein Ausdruck des Glaubens an die Verbesserung der zeitgenössischen Situation. Zum Schluss der beiden Werke sind alle Hauptfiguren gestorben. Ihr Tod ist aber nicht unnötig, er ist ihre erste selbständige Entscheidung, weil die Entscheidungsfähigkeit ihnen von ihren Herren abgenommen wurde. Der Autor hat damit hingewiesen, dass die Juden außer der Assimilation die Möglichkeit der Revolte haben, auch wenn sie dafür alles aufopfern müssten. Außerdem beschäftigte sich Sommer in den Werken mit der Kraft der Masse. Die Juden ähnlich wie die Tempeler achten auf den starken Zusammenhalt und die Gehorsamkeit. Im Werk *Die Tempeler* ist auch die Kraft der Propaganda dargestellt. Die Menschen waren von den lügenhaften Informationen sehr beeinflusst, weil sie keinen Zugang zu anderen Informationen hatten. Die nazistische Propaganda gegen die Juden funktionierte in gleicher Weise, und deshalb wurden die Juden plötzlich die Feinde des Volks.

Große Frage, die der Autor in den beiden Romanen angeführt hat, ist die Glaubensfreiheit. Im Werk *Die Tempeler* gab Sommer in den Gegensatz die mittelalterliche Welt und der moderne Antisemitismus. Die Tempeler sind falsch wie die Juden aus den satanischen Ritualen beschuldigt, aber im Hintergrund dieser Beschuldigung steht nur die Sucht nach dem Reichtum, was ein Merkmal des modernen Antisemitismus ist. Auch im Roman *Revolte der Heiligen* sind die Gedanke der Religionstoleranz dargestellt. Große Rolle spielt der Jude Wolf, der zum Arbeitslager zugewiesen ist. Er macht keine Unterschiede zwischen Menschen wegen ihrer Glauben. Interessant ist, dass er wegen dieser Tatsache von anderen Juden abgelehnt ist. Das Glauben in Gott generell ist für die Juden und auch für die Temp-

ler die letzte Möglichkeit, wie sie ihr Leiden überleben können. Es gibt ihnen mindestens eine vage Hoffnung auf die Erlösung. Im Laufe der Handlung ändern alle Figuren ihre Gottanschauung. Sie beginnen ihn beschuldigen, dass er sie ohne Hilfe in der Welt verlassen hat. Aber zum Schluss sind alle mit dem Schicksal, der der Gott ihnen zubereitet hat, abgefunden.

SCHLUSSBETRACHTUNG

Diese Bachelorarbeit befasste sich mit der Analyse der Werke *Die Templer* und *Revolte der Heiligen* von dem deutschreibenden jüdischen Schriftsteller Ernst Sommer. Der Ziel dieser Studie war die jüdische Problematik in den beiden Werken untersuchen und vergleichen.

Es war notwendig vor der Analyse der Werke, die Lebensgeschichte des Autors und ihre Einfluss auf sein literarisches Schaffen beschreiben. Aufgrund der festgestellten Informationen konnte man den Schriftsteller den Expressionisten zuordnen, und deshalb ist in dem theoretischen Teil auch diese literarische Epoche vorgestellt. Sommer gehörte aber auch zu den Autoren, die sich vor allem mit der jüdischen Thematik in ihren Werken beschäftigten. Diese Schriftsteller und die Beispiele ihrer Werke waren zum Schluss des praktischen Teils dargestellt. Die Aufmerksamkeit wurde außer der literarischen Kontextualität des Autors auch der zeitgenössischen jüdischen Problematik zugewendet.

Im praktischen Teil wurden die Werke *Revolte der Heiligen* und *Die Templer* vorgestellt und nach zwei Kriterien analysiert. Die beiden Kriterien standen mit der jüdischen Problematik zusammen. Das Kapitel über die psychologische Ebene hatte die Beschreibung der Gefühle der Juden zum Ziel. Im Vergleich mit der Moral der Templer wurde festgestellt, dass für Juden große Bedeutung der Zusammenhalt und die Assimilation und Gehorsamkeit hatten. Diese zwei Tatsachen haben ihnen überleben ermöglicht. Der Autor zum Schluss zeigte aber, dass der Tod besser als die begrenzte Existenz ist, die die Juden im Arbeitslager hatten. Er hat hingewiesen auf die Kraft die Entscheidungsfreiheit, die die Juden verloren haben. Es ist ein Apell auf die Juden, dass sie nicht die „Untermenschen“ sind, sondern haben sie Möglichkeit ihre Freiheit wieder gewinnen, auch wenn sie alles opfern müssten. Sommer befasste sich auch mit der Kraft der Propaganda und dem modernen Antisemitismus. Das folgende Kapitel befasste sich mit der religiösen Ebene, die in den beiden Romane sehr bedeutende Rolle spielt. Es wurde festgestellt, dass Sommer die Absicht hatte, die Problematik der Glaubensfreiheit in groben Zügen andeuten. Er selbst wurde als Jude geboren und erzogen, aber er identifizierte sich nicht ganz mit diesem Glauben. Er wollte also mittels dieser Werke zeigen, dass man nach seiner Herkunft und seinem Glaubensbekenntnis nicht beurteilen und strafen kann.

Aufgrund der Studie wurde das Ziel des Bachelorarbeit erfüllt. Die gemeinsamen und unterschiedlichen Züge der Juden und Templer in der psychologischen und religiösen Ebene

wurden festgestellt und verglichen. In dem Rahmen der jüdischen Problematik ist die weitere Forschung der Werke möglich, z. B. im Zusammenhang mit der politischen Situation, die sich auf die Juden bezieht.

LITERATURVERZEICHNIS

Primärliteratur:

SOMMER, Ernst. *Die Templer*. Rudolstadt: Greifenverlag, 1960.

SOMMER, Ernst. *Revolte der Heiligen*. Berlin: Dietz Verlag, 1946.

Sekundärliteratur:

BAUER, Stefan. *Ein böhmischer Jude im Exil: Der Schriftsteller Ernst Sommer (1888-1995)*. München: Oldenbourg, 1995. ISBN 34-865-6061-6.

BAUMANN, Barbara und Brigitta OBERLE. *Deutsche Literatur in Epochen*. 2. überarbeitete Aufl. München: Hueber, 1996. ISBN: 3-19-001399-3.

BEUTIN, Wolfgang. *Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler, 2008. ISBN 978-3-476-02247-9.

BEZRUČ, Petr. *Schlesische Lieder. Aus dem Tschechischen übertragen und eingeleitet von Rudolf Fuchs*. Leipzig: Julius Kittls Nachfolger, 1937. ISBN: 978-1332627493.

Die Juden in den böhmischen Ländern: Vorträge der Tagung des Collegium Carolinum in Bad Wiessee vom 27. bis 29. November 1981. München: R. Oldenbourg, 1983.

GLASENAPP, Gabriele von. *Aus der Judengasse: Zur Entstehung und Ausprägung deutschsprachiger Ghettoliteratur im 19. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer, 1996. ISBN: 3-484-65111-3.

HOENSCH, Jörg K. *Geschichte der Tschechoslowakei*. 3., verbreitete und erweiterte Aufl. Köln: Kohlhammer, 1992. ISBN: 3-17-011725-4.

HORCH, Hans Otto. *Handbuch der deutsch-jüdischen Literatur*. Berlin: Walter de Gruyter, 2016. ISBN: 978-3-11-028081-4.

Jüdische Identitäten in Mitteleuropa: literarische Modelle der Identitätskonstruktion. Tübingen: Niemeyer, 2002. ISBN 3-484-65138-5.

KANZ, Christine. *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart.* Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2008. ISBN 978-3-476-02247-9.

KILCHER, Andreas B. *Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur: jüdische Autorinnen und Autoren deutscher Sprache von der Aufklärung bis zur Gegenwart.* 2., aktualisierte und erweiterte Aufl. Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2012. ISBN: 978-3-476-02457-2.

LÖW, Andrea. *Juden im Getto Litzmannstadt: Lebensbedingungen, Selbstwahrnehmung, Verhalten.* Göttingen: Wallstein, 2006. ISBN: 978-3-8353-0050-7.

MACHÁČKOVÁ-RIEGROVÁ, Věra. *Ernst Sommer – Leben und Werk.* Praha: Univerzita Karlova, 1970.

PAZI, Margarita. *Fünf Autoren des Prager Kreises.* Frankfurt am Main: Peter Lang, 1978. Würzburger Hochschulschriften zur neueren Deutschen Literaturgeschichte; Bd. 3. ISBN 3-261-02475-5.

RÖTZER, Hans Gerd. *Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke.* 2., veränderte und erweiterte Auflage. Bamberg: C. C. Buchners Verlag, 2011. ISBN: 978-3-7661-4140-8.

SEGEL, Benjamin. *Der Weltkrieg und das Schicksal der Juden. Stimme eines galitischen Juden an seine Glaubensgenossen in den neutralen Ländern insbesondere in Amerika.* Berlin: Georg Stilke, 1915.

WIEGMANN, Hermann. *Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005. ISBN: 3-8260-2972-0.

WLASCHEK, Rudolf Mathias. *Juden in Böhmen: Beiträge zur Geschichte des europäischen Judentums in 19. und 20. Jahrhundert*. 2., vollständig überarbeitete und erweiterte Aufl.. München: Oldenbourg, 1997. ISBN: 3-486-56283-5.

SYMBOL- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

Aufl. Auflage

etc. et cetera

S. Seite

SDP Sudetendeutsche Partei

u. a. und andere

Vgl. vergleiche

z. B. zum Beispiel