

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Katarína Kyselicová
Studijní program	Výtvarná umění
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design
Forma studia	prezenční Akad. rok 2017/2018
Název práce	Svět punku
Vedoucí práce	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.

Od první chvíle považuji za velmi zajímavou možnost konfrontovat představy a komentáře studentky – zástupkyně současné generace – s mými vlastními prožitky v 80. letech 20. století – zážitky tehdejšího teenagera a zároveň milovníka některých kapel, o kterých Katarína píše. Módní vlny se vracejí a znovu ztrácejí, nicméně, jak Katarína zjistila – PUNK' S NOT DEAD.

Oceňuji, že se nenechala zlákat líčením bohatýrských historek z dob punkového pravěku, že se vlastně ani moc nevěnovala samotné hudbě jako spíše tomu všemu humbuku kolem a především vizuální podobě punkové kultury. Podařilo se jí shromáždit docela dost inspirativního materiálu, který následně využila při realizaci praktické části své bakalářské práce. A Katka už dneska ví, kdo to je Malcolm Garret, Jamie Reid, Peter Saville a uvědomila si i ty české souvislosti reprezentované Karlem Halounem nebo třeba pedagogem naší školy Jaroslavem Prokopem. Vedle přímé inspirace punkovými fanziny a možností zkusit si anketu mezi punkovými muzikanty Katarínu bezpochyby obohatilo získané vědomí, že cesta od originálního zdroje někde v cizině může být někdy hodně dlouhá, ale také, že nedostatek informací podporuje větší využívání fantazie a často otevírá vrátka vlastní originalitě.

Teoretická část bakalářská práce Kataríny Kyselicové podle mého názoru přesně splnila svoji roli získávání a utřbení informací důležitých pro úspěšné zvládnutí praktické části bakalářské práce. Pro ty, kdo se o punk nezajímají, může být její přečtení rychlým, ale informačně dost výživným získáním povědomí o jedné výrazné subkultuře poslední třetiny 20. století.

K úplné spokojenosti mi v teoretické práci Kataríny Kyselicové chybí uvedení autorů grafické úpravy tří výrazných knih, které u nás o alternativní a subkulturní české scéně nedávno vyšly (Křičím: „To jsem já.“ – Kmeny – Zde jsou psi), i když se Katarína o všech těchto knihách jinak docela podrobně rozepisuje).

Otázky k obhajobě:

- 1) Ve vašem textu se vůbec nezmiňujete o tvorbě Colina Fulchera, který se proslavil jako Barney Bubles – můžete nám o něm něco povědět?
- 2) Jak se jmenují autoři grafických úprav knih: Křičím: „To jsem já.“ – Kmeny – Zde jsou psi?

Teoretickou práci Kataríny Kyselicové doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A – výborně

V(e) Zlíně dne 29. 5. 2018

.....
podpis vedoucího práce
doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A – výborně					
-------------	--	--	--	--	--

* nehodící se škrtněte