

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Barbora Bydžovská		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Současná fotografie módy		
Oponent práce	MgA. Nikola Tláskalová		

Studentka Barbora Bydžovská si jako téma teoretické bakalářské práce vybrala oblast fotografie, které by se ráda věnovala ve své budoucí profesní kariéře. Teoretická práce s názvem *Současná fotografie módy* tak může autorce posloužit jako předběžný průzkum terénu, do kterého se po ukončení studia hodlá vydat.

Autorka si vytyčila za cíl zmapovat možnosti uplatnění v tomto odvětví a využila teoretickou práci k rozhovorům s fotografy a šéfredaktory, kteří se v módním průmyslu již pohybují. Tyto poznatky využívá napříč celým textem a největší část poté zařazuje do *Praktické části* v závěru práce.

Studentka se zaměřuje na českou módní fotografii i české módní fotografy tvořící v zahraničí. Záměrně se přitom chce vyhnout tzv. *rychlé* či *spotřební* fotografii tvořené pro e-shopy. V kapitole *Možné uplatnění* se však přesto v rozhovoru s fotografem Danielem Mackem krátce věnuje módnímu internetovému obchodu Bibloo.

První kapitola teoretické práce je věnována kategorizaci žánru módní fotografie a blíže definuje pojmy *módní editorial*, *beauty fotografie*, *glamour fotografie*, *phototesty* a *produktová fotografie módy*.

Druhou kapitolu věnuje studentka současným českým módním fotografům. Autory volí na základě různorodosti přístupů (komerční, konceptuální). Zvláštní kapitolu věnuje autorskému rukopisu a otázce, zda je v oboru módní fotografie výrazný autorský styl žádoucí.

Zásadní částí jsou pak kapitoly *Možnosti sebepropagace* a *Možné uplatnění*, ve kterých autorka jmenuje konkrétní oblasti, jimž by se měl fotograf věnovat, pakliže chce v módní fotografii uspět. Formou propagace může být portfolio, aktivita na sociálních sítích, stáže a asistování, spolupráce s designéry nebo účast ve fotografických soutěžích. Studentka dále jmenuje magazíny, pro které může fotograf v České republice pracovat (Soffa, Elle, Dolce Vita, Zoot, Vogue), okrajově pak zmiňuje internetový obchod Bibloo a možnost pracovat pro reklamní studia.

Praktická část v závěru práce obsahuje další rozhovory a doporučení oslovených fashion fotografů a šéfredaktorů módních časopisů a rozhovor s Hanou Knížovou o jejím studiu a působení v Londýně.

Největším nedostatkem práce jsou četné gramatické a syntaktické chyby, které znesnadňují čtení textu. Nedostatečný je také poznámkový aparát a označení citovaného textu (čtenář často neví, zda se jedná o text autorky, či někoho jiného). Naopak některé všeobecně známé výrazy není nutné v poznámce pod čarou vysvětlovat.

Studentka vychází z oblasti svého zájmu, hledá možnosti uplatnění v budoucí praxi a po rozhovorech s fotografy a dalšími odborníky z oboru dochází ke konkrétním závěrům. Teoretická práce je přínosná pro autorku a další začínající módní fotografy, kvůli formálním nedostatkům je bohužel o něco méně uživatelsky přátelská pro čtenáře. Z toho důvodu navrhuji práci ohodnotit známkou C – dobře.

Návrh klasifikaceC - dobře.....

V Praze dne 4. června 2018

.....
podpis oponenta práce
MgA. Nikola Tláskalová

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte