

Oponentský posudok diertačnej práce
“Didaktika animovanej tvorby s využitím digitálnych technológií”
Mgr. MgA. Pavla Trnku.

Teoretická dizertačná práca Mgr. MgA. Pavla Trnku si kladie za cieľ, cit.: “... zvýšenie efektivity výuky animovanej tvorby (zaměřené na filmový výstup) u nespecializovaných študijných skupín. V té souvislosti práce doporučuje vhodné digitální animační technologie. (str.4 danej práce)

Téma teoretickej práce je aktuálna a pre prax potrebná. Samotný obsah práce tvorí široké spektrum východiskových oblastí, práca obsahuje i konkrétne praktické výstupy (autorom doporučený software didaktické postupy pri výuke animácie atď.) Nie som teoretik alebo výzkumník, takže teoretickú časť práce týkajúcej sa výskumu nebudem podrobne rozoberať a hodnotiť, aj keď spätnú väzbu vo výukovom procese pokladám za dôležitú. Výzkum a jeho závery môžu poslúžiť k zdokonaleniu didaktiky pri výuke animovaného filmu. Pedagóg, ktorý vyučuje animovanú tvorbu by mal mať za sebou i realizáciu vlastných, resp. zákazkových projektov. Súčasťou doktorandovej práce sú aj výtvarné a animačné práce, čo hodnotím kladne, aj keď podľa môjho názoru kvantita v tomto prípade prevyšuje kvalitu. Od praktizujúceho doktoranda by som očakával vyššiu výtvarnú i animačnú úroveň jeho prác.

Autorom doporučený software je štandardom na väčšine škôl so zameraním na animovaný film, nakoľko sú viac- menej určené praxou, teda používané v štúdiách po celom svete. Dovolím si len poznamenať, že od programu After Effects sa upúšťa vo viacerých štúdiách pri animácii postáv, vhodnejšie sa ukazujú iné softwary (Harmony, 3D animačné programy). Vzhľadom na cenovú politiku väčšiny softwarových firiem by som najradšej odporučil free programy, ale realita zatiaľ nepustí.

Prax najlepšie ukáže, do akej miery dané penzum informácií obsiahnutých v práci poslúži k efektívnosti výuky animácie na tej ktorej škole. Žiadalo by sa, aby práca bola prístupná čo najväčšiemu počtu škôl so zameraním na animáciu.

Uvedenú prácu odporúčam prijať k obhajobe.

Doc. Vladimír Malík, ArtD.

V Bratislave 21.05.2018

Otázky:

1. Čo si treba predstaviť pod pojmom “nespecializované študijné skupiny”, ak sa v zápätí dočítame, že “byla hledána inspirace na odborných školách zaměřených na animovanou tvorbu”?
2. Akým spôsobom sa dostane daná práca k pedagógom nešpecializovaných študijných skupín, aby mala praktický dosah?