

Hodnotenie dizertačnej práce Mgr. MgA. Pavla Trnku
Didaktika animované tvorby s využitím digitálnych technológií

Téma práce je veľmi aktuálna, prišla v pravú chvíľu. Rozvojom digitálnych technológií a vzájomnou konkurenciou výrobcov softwarov sa animácia stala všeobecne dostupnou. O jednu generáciu dozadu sa profesionálne animované dielo dalo zrealizovať len vo filmovom štúdiu a jeho výrobná cena dosahovala náklady na kúpu garsónky. Dnes ho naopak v tejto garsónke bez obáv „nakrútite“. Schválne dávam sloveso do úvodzoviek, lebo okrem krútenia hlavou od uboleného krku nám z bývalých technológií skoro nič iné nezostalo. Aj samotné slovo film slúži už iba ako synonymum označujúce audiovizuálne dielo a nie materiálny nosič. Predložená dizertačná práca nie je iba technickým sprievodcom medzi softwarmi, neporovnáva len ich výhody a nevýhody, užívateľské rozhranie (zhodou okolností zrovna takúto jednu robotu budeme posudzovať v Bratislave), ale ide omnoho hlbšie pod povrch. Pavel Trnka tu úročí empirie práce pedagóga na strednej i vysokej škole, ako aj vlastné skúsenosti tvorcu. Táto momentka na vyše sto stranách vsutku kondenzuje jedno paralelné desaťročie života animátora. Mne osobne výskum doktoranda zodpovedal množstvo otázok, s ktorými som sa stretával ako pedagóg a verím, že sa ešte budem stretať ako žiak univerzity tretieho veku – Veku digitálnych technológií.

Praktická časť práce doktoranda je skvelou ukážkou animácie ako užitého umenia. Vo filmoch, ktoré vznikli, Pavel uplatnil aj svoje znalosti zo svojho koníčka – hudby. Medzi najvýznamnejšie považujem vizualizáciu symfonických skladieb. Na tomto mieste ešte musím poďakovať za jeho nezištnú ochotu, s ktorou na Školičkách animácie v Třeboni doslova „cez noc“ ozvučí filmy, naanimované deťmi nie len na pracovisku jeho domovskej školy, ale aj iných „konkurenčných ponkoch“. Napríklad aj VŠMU Bratislava. Z prednášok, ktoré mal na FMK UTB, pripomeniem napríklad tú, čo sa zaoberala rozborom filmovej hudby skladateľa Zdeňka Lišky. Všetky zákazky berie s maximálnou zodpovednosťou. Ako obyvateľ okrajovej mestskej časti si denne spomínam na jednu z Pavlových prác: 3D animáciu – návod, ako zaparkovať bicykel v automatickej cykloveži. Do zamestnania cestujem vlakom a s nepochopením sledujem masu áut plaziacu sa rannou dopravnou špičkou na viadukte ponad trať. Možno, keby sme i my mali na Slovensku inteligentné cykloveže, mnoho ľudí by kľúčiky od auta nechalo doma a radšej uprednostnilo kolesá bicykla a vlaku. Už len za ten zachránený kyslík a nevyhustené emisie do ovzdušia si doktorand zaslúži titul.

Predložený ucelený výskum Mgr. MgA. Pavla Trnku spĺňa kritéria doktorandskej práce a preto ju odporúčam k obhajobe.

V Zlíne, v piatok 13. apríla 2018

Prof. Ondrej Slivka ArtD.