

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	David Stachura		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Stříhová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2018/2019
<b>Název práce</b>	Ženské postavy ve filmech Jamese Camerona		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Irena Kocí		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy			X				
Konzultace studenta							

*Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.*

Student si pro svou bakalářskou práci zvolil současné téma, spadající do oblasti dramaturgie spíše scenáristické, než stříhové, přičemž svoji pozornost vůči praktickým stříhovým postupům neumlčoval a text, primárně zkoumající ženské postavy ve filmech Jamese Camerona, prokládá pasážemi, věnujícími se umění stříhové skladby (zmínky o paralelní montáži v Terminátorovi, přechody mezi vyprávěcími liniemi přítomnosti a budoucnosti skrze detaily rekvizity – pásový jeřáb, s. 18).

V teoretické části práce je vhodně vložena kapitola týkající se filmových žánrů, která je důsledně využívána v následných částech analytických, kdy je každý film žánrově zařazen.

Škoda překlepů a chronických gramatických chyb. Privlastňovací zájmena ji / jí jako i překlepy ve jménech tvůrců či postav kazí dojem z jinak obsahově velmi dobré práce.

Vytyčené cíle práce splňuje, text je přehledně strukturovaný (častější členění do odstavců by ještě pomohlo více zpřehlednit myšlenky) a splňuje nároky na bakalářské práce kladené.

Navzdory stylistickým neobratnostem a překlepům (s. 34: „...řadí se mezi nejvýdělečněji filmy...“) student zvolené téma zpracoval pečlivě. Prokázal, že umí pracovat s literaturou a zdroji, které správně cituje i parafrázuje. Zejména oceňuji práci s anglickými texty!

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

1. V úvodu práce jste si vytyčil úkol: „... nejprve uvést základní typologizaci ženských postav v uvedených žánrech a jejich stručnou charakteristiku.“ (s. 10) Můžete svá zjištění teď shrnout?
2. S jakými ženskými archetypy James Cameron nejvíce pracuje?
3. O Ripleyové píšete, že je to „první ženská postava, která není definována muži okolo ní.“ Jak nebo čím tedy definována je?

Návrh klasifikace: **B velmi dobře**

V Brně dne 25. května 2019

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se vymažte