

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Jan Zábranský		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Produkce	/ateliér Audiovizuální tvorba	
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2018/2019
<b>Název práce</b>	Distribuční problematika služby Netflix na českém trhu		
<b>Vedoucí práce</b>	BcA. Tomáš Šimon		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta						X	

*Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.*

Oceňuji odbornou úroveň textu a zaměření autora převážně na problematiku jazykové mutace video obsahu, právní aspekty podnikání a momentální inovace VOD služeb. Autor je maximálně věcný, nastudoval velké množství relevantních online zdrojů a získané informace vybral a seřadil v logickém sledu.

Vymezení práce na Českou republiku autor přesahuje o evropský rámec, protože i sama služba VOD má přeshraniční dosah a širší tradici spolu s diváckou základnou v zahraničí.

Oceňuji rozhovory s odborníky (Zach, Albrecht), ačkoli se autorovi nepodařilo zjistit hlubší informace o fungování obchodního modelu mimo již zveřejněné informace v médiích.

Postrádám práci se zahraniční odbornou literaturou zaměřenou přímo na Netflix. Vložené obrázky nemají uvedený citační zdroj, odkud jsou převzaty.

Text obsahuje občasný výskyt špatných koncovek při skloňování.

Audiovizuální mediální služby na vyžádání jsou dynamicky rozvíjejícím se odvětvím, lze tedy předpokládat, že učiněné závěry mohou mít kratší životnost a práce bude rychleji stárnout. Přesto je však velmi dobře zpracována a může mít širší informační přesah. V ČR je minimum takto ucelených dostupných zdrojů s touto problematikou.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Jsou služby agregátních společností dostupné i v České republice a kdo je provozuje? Pokud ne, jakými konkrétními způsoby prodej video obsahu u nás probíhá?

Jak velkou diváckou základnu má v České republice HBO GO ve srovnání s Netflixem?

Jaké VOD služby osobně využíváte a proč?

**Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu \_\_\_ %.**

Návrh klasifikace .....**B – velmi dobře**.....

V(e) .....**Praze**..... dne .....**5.6. 2019**.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se vymažte