

Sada obalů

Karolína Krajčoviechová

Bakalářská práce
2019



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: Karolína Krajčoviechová
Osobní číslo: K16055
Studijní program: B8206 Výtvarná umění
Studijní obor: Multimédia a design – Produktový design
Forma studia: prezenční

Téma práce: Sada obalů

Zásady pro vypracování:

1. Rešerše inspiračních zdrojů vztahujících se k tématu práce
2. Vlastní analýza poznatků pro následnou práci s tématem
3. Variantní návrhy řešení
4. Postup zpracování vybrané varianty řešení

- a) teoretická část v rozsahu 25 - 30 normostran textu
- b) prototyp nebo funkční model nebo fyzický model v měřítku 1:1, 1:2, 1:3, 1:5, 1:10 podle charakteru projektu a konzultace s vedoucím práce
- c) grafická prezentace v rozsahu minimálně 2,8 m²

Rozsah bakalářské práce: viz. Zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz. Zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/elektronická

Seznam odborné literatury:

KOLESÁR, Zdeno. Nové kapitoly z dějin dizajnu. 2. doplnené a rozšířené vydání.

Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009. ISBN 978-80-970173-1-6

KOZAK, Gisela a Julius WIEDEMANN. Package design now!. Los Angeles: Taschen, c2008. ISBN 9783822840313

1000 obalový design: nejlepší nápady pro kartony, krabice, tašky a láhve. V Praze: Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-191-1

KIDD, Chip. Judge this. London: Simon & Schuster, 2015

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Art. Ivan Pecháček
Produktový design
Datum zadání bakalářské práce: 3. prosince 2018
Termín odevzdání bakalářské práce: 10. května 2019

Ve Zlíně dne 3. prosince 2018

doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkanka



doc. M.A. Vladimír Kovařík
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považuji se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne: 28.3.2019

Jméno a příjmení studenta: KAROLÍNA KRAJČOVIECHOVÁ
.....
podpis studenta

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zaměřuje na problematiku výroby a použití tašek na dnešním trhu. Jedná se o praktické tašky, které se přispůsobují potřebám člověka. Jde o vyvinutí řešení odlišného od klasických, které jsou běžně k dostání. V teoretické části se zabývám historií, ergonomií či rešerší tašek. Tato část je zakončena historií síťových tašek a jejich následnému rešerší. V práci řeším také problémy s umělými/Plastovými materiály. Praktické část je zaměřena na materiálové zkoušky a výběr doplňkového materiálu. Na konci mé práce je popsána samotná výroba prouktu.

Klíčová slova: taška, batoh, kabelka

ABSTRACT

This bachelor thesis focuses on the issue of production and use of bags in today's market. These are practical bags that adapt to human needs. It is about developing a solution different from the classic, which is commonly available. In the theoretical part I deal with history, ergonomics or bag search. This section ends with a history of net bags and their subsequent search. I also deal with problems with artificial / plastic materials. The practical part is focused on material tests and selection of additional material. At the end of my work is described the production of the rod itself.

Keywords: bag, backpack, handbag

Rada by som sa poďakovala vedúcemu mojej bakalárskej práce Mgr.A. Ivanovi Pecháčkovi za trpezlivé konzultácie, cenné rady a odborné vedenie počas môjho bakalárskeho štúdia.

Ďalej ďakujem mojim kolegom, pedagógom, priateľom a rodine, ktorý pri mne počas štúdia stáli, podporovali ma a dávali mi cenné rady.

Prehlasujem, že odovzdaná verzia bakalárskej práce a verzia elektronická nahraná do IS/STAG sú totožné.

OBSAH

ÚVOD	9
I TEORETICKÁ ČÁST	10
1 TAŠKA	11
1.1 DEFINÍCIA TAŠKY	11
1.2 HISTÓRIA	11
1.2.1 Starovek (4500 p. n. l. – 6. storočie)	11
1.2.2 Stredovek (6.- 15.storočie).....	12
1.2.3 Novovek (15. storočie – súčasnosť).....	13
1.2.4 Súčasná taška a jej budúcnosť.....	15
2 ERGONÓMIA	16
2.1 OBSAH TAŠKY	16
2.1.1 Priestor na notebook.....	16
2.1.2 Priestor na osobné veci.....	17
2.1.3 Priestor na mobil a drobné veci.....	17
2.2 ROZDELENIE TAŠIEK.....	18
2.2.1 Dámska taška	18
2.2.2 Pánska taška	18
2.2.3 Aktovka	19
2.2.4 Batoh	19
2.2.5 Taška na notebook.....	20
2.3 ROZDELENIE TAŠIEK PODĽA POUŽITIA.....	21
2.3.1 Elegantná taška.....	21
2.3.2 Športová taška	21
2.3.3 Cestovná taška.....	22
2.3.4 Nákupná taška	22
2.4 ROZDELENIE TAŠIEK PODĽA MATERIÁLU.....	23
2.4.1 Tašky z rastlinných materiálov	23
2.4.2 Tašky zo živočíšnych materiálov	23
2.4.3 Plastové tašky.....	24
3 REŠERŠ	25
3.1 TAŠKY NA DOMÁCOM TRHU	25
3.1.1 Ammyla.....	25
3.1.2 Taschkēn	25
3.1.3 Folková.....	26
3.2 TAŠKY NA ZAHRANIČNOM TRHU	27
3.2.1 Fjällräven.....	27
3.2.2 O bag	27
3.2.3 Herschel Supply Co.....	28
3.2.4 Urban bag.....	29
4 SIEŤOVKA	30

4.1	DEFINÍCIA SIEŤOVKY	30
4.2	HISTÓRIA SIEŤOVKY	30
4.2.1	Sieťovka ako symbol.....	30
4.2.2	Súčasný pohľad na sieťovku	31
4.3	MODERNÉ SIEŤOVKY	31
4.3.1	Saariense, s.r.o.....	32
4.3.2	Česká sieťovka.....	32
5	HÁČKOVANIE	33
5.1	DEFINÍCIA HÁČKOVANIA	33
5.2	HISTÓRIA HÁČKOVANIA	33
5.3	POMÔCKY KU HÁČKOVANIU	33
6	HLAVNÝ MATERIÁL.....	34
6.1	FILC.....	34
6.2	HISTÓRIA FILCU.....	34
6.3	VÝROBA FILCU	35
6.3.1	Valcovanie.....	35
6.3.2	Vpichovanie	35
6.4	POUŽITIE FILCU	36
7	DOPLNKOVÝ MATERIÁL	37
7.1	KOVOVÉ CVOKY	37
7.2	SEDLÁRSKY GOMBÍK	37
7.3	PRIADZA.....	38
7.4	TKANÁ GUMA.....	38
8	PLASTOVÁ ÉRA.....	39
8.1	V ČOM JE PROBLÉM?!	39
8.2	IGELITOVÉ TAŠKY.....	40
II PRAKTICKÁ ČASŤ		41
9	ANAYZA PROBLEMATIKY.....	42
9.1	VÝSKUM.....	42
9.2	MATERIÁL	43
9.2.1	Filc.....	43
9.2.2	Filc 0,1 cm.....	43
9.2.3	Filc 0,2 – 0,3 cm.....	44
9.2.4	Recyklovaný filc 0,2 – 0,3 cm	44
9.2.5	Filc 0,5 – 0,6 cm.....	45
9.3	DOPLNKOVÉ MATERIÁLY	45
9.3.1	Sedlársky nit.....	46
9.3.2	Tkaná guma	46
9.3.3	Priadza.....	46

10	ŠITIE	47
10.1	RUČNÉ ŠITIE	47
10.2	STROJOVÉ ŠITIE	47
11	VÝROBA SIEŤKY	49
11.1	RUČNÉ SPLETANIE	49
11.2	HÁČKOVANIE SIEŤKY	49
12	REZANIE	50
12.1	REZANIE LASEROM.....	50
12.2	RUČNÉ STRIHANIE	50
13	PRODUKT	51
13.1	CIEĽOVÁ SKUPINA	51
13.2	KONCEPT.....	51
13.3	VÝROBA.....	52
13.4	FINÁLNY PRODUKT.....	53
13.4.1	Elegantný variant	53
13.4.2	Recyklovaný variant.....	54
	ZÁVER	55
	ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY	56
	ZOZNAM POUŽITÝCH SYMBOLOV A SKRATIEK	57
	ZOZNAM OBRÁZKOV	58
	ZOZNAM PRÍLOH	64

ÚVOD

Cieľom mojej bakalárskej práce je vytvorenie setu obalov v mojom prípade tašiek na rôzne veci, či príležitosti, ktoré sa budú líšiť od tých, ktoré doposiaľ poznáme z trhu. Produkt má byť zmesou jednoduchého designu a originality v podobe použitia sieťovky.

Sieťovka ako taká, ma priťahovala už od detstva a bolo mi ľúto, keď ju ľudia postupom času totálne odstrčili. Plány s jej použitím som mala už dávnejšie, no až teraz som jej našla využitie v mojej bakalárskej práci a to, že sa postupne znova stáva obľúbenou mi len hovorí to, že som si vybrala správne.

Tak ako kedysi sa chcem v mojej práci vrátiť k prírodným materiálom, alebo aspoň znížiť ich zastúpenie v mojich taškách na čo najmenšie percento.

Prácu začínam teoretickou časťou, kde na samom začiatku rozoberám históriu tašky ako takej, postupne sa dostávam ku druhom materiálov, vývoju či rešeršu existujúcich tašiek na domácom a zahraničnom trhu. Ďalej riešim samostatný vznik sieťovky jej históriu, výrobu a firmy, ktoré sa ňou zaoberajú dodnes. Praktická časť práce je zameraná na materiálové skúšky, hľadanie vhodného pletenia sieťky či správnej hrúbky filcu. V neposlednom rade opisujem samotný produkt a proces jeho výroby.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 TAŠKA

1.1 Definícia tašky

Taška je druh ochranného vaku alebo púzdra s držadlami, ktorá slúži na prenášanie osobných vecí (mobil, doklady, kľúče, peňaženka, ...), či vecí bežnej potreby (knihy, notebook, kozmetika, ...), ale taktiež sa v nej dá prenášať nákup alebo oblečenie. Na trhu sú dostupné rôzne typy podľa ich nosenia ako napríklad na rameno, do ruky, na chrbát/cez chrbát a rôzne druhy kabelka, cestovná taška, nákupná taška, Tašky sú bežne dostupné vo veľkej škále farieb, druhov materiálu a veľkostí od malých listových kabeliek, až po veľké cestovné tašky na kolieskach.

1.2 História

Taška je dôležitá pre vývoj ľudskej civilizácie a ľudia to vedeli už pred začiatkom zaznamenananej histórie. Aj v dávnej minulosti potrebovali prostriedok, ktorý by im uľahčil život, potrebovali preniesť zhromaždené drobné predmety ich dennej potreby ako nástroje, bobule, zrná jednoduchšie a rýchlejšie ako by to mali nosiť celý deň v rukách.

1.2.1 Starovek (4500 p. n. l. – 6. storočie)

V tomto období boli tašky v podobe rôznych brašní, vakov, mešcov vyrobených častokrát z odolných materiálov ako boli zvieracia koža, bavlna, tkané rastlinné vlákna zahnuté v rohoch a spevnené tým istým materiálom. Dôkazom sú rôzne nálezy a hlavný je nález zamrznutého muža Ötziho, ktorého našli v Alpách. Pochádza približne z doby 3300 pred Kr. Archeológovia našli na jeho pozostatkoch, nie len jeho odev, ale aj opasok na ktorom bola zavesená vec pripomínajúca tašku so šidlom, kremeňom a sušenými hubami.



Obr. č. 1 Ötziho taška na opasku

Ďalšie dôkazy o využívaní váčkov podobných taškám sa našli v starom Egypte. Vieme o nich vďaka zachovaným hieroglyfom. Popisujú vacky, ktoré nosili buď v ruke alebo pripevnené k pásu, boli vyrobené zo surovej kože, alebo látky a nosili v nich prevažne mince, alebo iné cennosti. Tieto tašky využívali výhradne len muži, čo súviselo s postavením žien v tejto dobe.



Obr. č. 2 Egyptské hieroglify

1.2.2 Stredovek (6.- 15.storočie)

V tejto dobe mužský ani ženský odev neobsahoval vrecká, preto boli ľudia nútení nosiť svoje cennosti a drobnosti v sťahovacích mešcoch, alebo váčkoch pripevnených jednoducho na opaskoch, kde viseli na dlhej šnúre, alebo ich mali prehodené cez plece. Všetko vtedy záviselo od doby, stavu a postavenia vtedajších ľudí. Začali sa tu objavovať prvé modifikácie upravovania vzhľadu mešcov a váčkov. Ľudia si ich zdobili rôznymi okrasnými šperkami, výšivkami. Tí čo boli vyššie postavení si mohli dovoliť kvalitnejšie úpravy, často teda mali svoje mešce vyrobené z lepších materiálov, napríklad hodváb. Vďaka úpravám týchto predmetov sa tak dalo poukázať na bohatstvo a prepych.



Obr. č. 3 Zdobený mešec



Obr. č. 4 Zdobený mešec č. 2

1.2.3 Novovek (15. storočie – súčasnosť)

V 16. a 17. storočí je pre tašky takzvané neviditeľne obdobie nazývané Skryté kabelky Alžbetínskej éry. V tejto dobe ženské šaty narastali do mohutných rozmerov, tým pádom nezostávalo miesto na kabelku na vrchu šiat, práve preto si ženy ukrývali kabelky pod mohutné sukne, čo bolo pre ne príjemnejšie a pohodlnejšie. Takýmto spôsobom kabelky zmizli na pár desiatok rokov. Tým že boli kabelky ukryté ich zdobenie síce nezmizlo, ale mierne pokleslo. Hodváb, šperky a drahokamy nahrádzali praktickejšími materiálmi a príjemnejšími na dotyk, a to konkrétne z kože. V tomto čase takisto prišiel aj zlom, kedy sa stali kabelky výlučne ženským doplnkom. Mužom sa totižto začali šiť nohavice, ktoré obsahovali vrecká, kde si mohli odkladať svoje cennosti a mešce tak ďalej nepotrebovali.

V 18. a 19. storočí sa mohutné sukne začali vytrácať tým pádom nebolo možné naďalej ukrývať tašky pod šatami kazili by ženám ich útle postavy a pôsobilo by to neesteticky. Pomaly ale isto začali svetlo sveta uzerať kabelky, tak ako ich poznáme dnes. Naďalej už neviseli na opaskoch ale ženy ich držali v ruke alebo ich mali zavesené o rameno. Ich funkcia neslúžila len na praktické nosenie osobných vecí, ale stala sa nie len módnym doplnkom, ale aj ukazovateľom určitej elegancie žien. Tie si kupovali kabelky na rôzne spoločenské príležitosti a nosili v nich parfumy, vejáre, alebo navštívenky samozrejme aj peniaze.



Obr. č. 5 Dámska kabelka r. 1860



Obr. č. 6 Dámska železná kabelka

V 19. storočí došlo k rozvoju železníc, ľudia začali cestovať a bolo prirodzené, že na cestu potrebovali viac vecí a batožiny. Muži síce už nenosili tašky ako ženy, ale tak isto mali potrebu prepraviť svoje veci. Začali nosiť malé kufríky, v ktorých tak isto ako aj ženy mali odložené svoje osobné veci dennej potreby. Cestovanie si prinieslo aj väčšie nároky na odolnosť voči poškodeniu. Tašky sa začali vyrábať spojením kože, či látky so železnými alebo oceľovými konštrukciami.



Obr. č. 7 Pánsky kufřík

V prvej polovici 20. storočia vypuklo doslova masové rozšírenie tohoto druhu doplnku, či už vo vyšších vrstvách, alebo naopak v tých nižších. Výrobu však dost' ovplyvnila druhá svetová vojna mala totiž za následok nedostatok kože a kovu. Výrobcov kabeliek to však neovplyvnilo, kabelky začali vyrábať z dostupných materiálov čo bol plast a drevo.

Postupne sa chcene či nechcene z tašiek a kabeliek stala neoddeliteľná súčasť existencie. Vlastnil ju naozaj každý chudobný či bohatý. V päťdesiatych rokoch začali niektorí návrhári experimentovať, vytvárali nové druhy odvážnych a elegantných kabeliek. Postupom času a dodržiavaním určitých prvkov ako kvalita a vzhľad, vznikali veľké dodnes známe návrhárske domy s menami ako Louis Vuitton, Chanel či Hermes.



Obr. č. 8 Louis Vuitton kufřík



Obr. č. 9 Chanel kabelka

1.2.4 Súčasná taška a jej budúcnosť

Súčasná kabelky sú zmesou nového designu, ale určitým spôsobom sa vracajú k vzhľadu ich predchodcov. V porovnaní s minulosťou dnes nosia kabelky/tašky aj muži. Pánske tašky nie sú tak prezdobené ako dámske, ale stále si zachovávajú určitú eleganciu. Budúcnosť v zmene pri kabelkách môžeme očakávať v najväčšom zastúpení pri materiáloch, ktorých je stále viac a viac či už ekologických alebo práve naopak. Už dnes môžeme vidieť pokroky vo forme tašiek vyrobených pomocou 3D tlače.



Obr. č. 10 Taška z 3D tlače

2 ERGONOMIA

2.1 Obsah tašky

Ergonomia je pri každej taške rôzna. Závisí od druhu, veľkosti, typu, podľa toho pre koho je určená, a ako má slúžiť. Klasická taška sa skladá z troch častí. Disponuje priestorom na notebook, ktorý ho má ochrániť, ďalej je tam priestor pre osobné veci a na koniec sa tam nachádza priestor na mobil a drobné veci.

2.1.1 Priestor na notebook

Je to označenie na priehradku, ktorá je určená na odkladanie notebooku alebo tabletu. Jej poslaním je ochrániť notebook pred poškrábaním od ostatných predmetov (kľúče, peňaženka so zipsom,...) alebo pred jeho voľným pohybom v taške. Priehradka býva často pripevnená ku zadnej strane tašky a obvykle nie je moc široká. Častokrát je vyrobená z rovnakého kusu materiálu ako je aj samotná taška alebo prídavného čo môže byť buď tenší materiál či rôzne pružiacie gummy.



Obr. č. 11 Priestor na notebook

2.1.2 Priestor na osobné veci

Je vyhradený na veci dennej potreby daného vlastníka tašky. Tento priestor má najväčšiu úložnú kapacitu z celého priestoru tašky a jeho rozmer závisí od jej veľkosti. Väčšinou slúži na odkladanie vecí ako sú knihy, peňaženka, fľaša vody... Obsah tohto priestoru často závisí od druhu tašky, čo môže byť športová, študentská, dámska a mnoho ďalších.



Obr. č. 12 Priestor na osobné veci

2.1.3 Priestor na mobil a drobné veci

Tento priestor je zo všetkých najmenší. Slúži na ukladanie menších vecí, ktoré používateľ tašky často využíva a ich následné nájdenie by nemalo zaberať veľa času. Ľudia si zvyknú do tohto priestoru odkladať veci ako sú kľúče, mobil či menší parfum. Obvykle sa nachádza na zadnej, alebo prednej stene tašky. Môžeme ho nájsť v dvoch prevedeniach a to buď ako uzavreté vrecko so zipsom, ktoré je väčšinou na vnútornej zadnej stene, no pri niektorých typoch tašiek býva aj z vonkajšej strany.

Druhé prevedenie väčšinou neobsahuje patent na uzavretie. Tak isto sa ale nachádza vo vnútri tašky, no obvykle na prednej stene. Často býva vo forme našitého menšieho kusu rovnakého materiálu ako je samotná taška a jeho rozmery sú univerzálne prispôsobené mobilu, alebo perám na písanie.



Obr. č. 13 Vrečko uzavreté zipsom



Obr. č. 14 Otvorené vrečko

2.2 Rozdelenie tašiek

Možno sa to na prvý pohľad tak nezdá, že by tašky mali nejaké rozdelenie, ale opak je pravdou. Taška je totiž len obecné pomenovanie, ktoré má širokú škálu druhov a typov.

2.2.1 Dámska taška

Obvykle ju nájdeme pod slovom kabelka. Každá žena chce byť unikátna a niečím odlišná a taká by mala byť aj jej taška. Ženy sa častokrát prezentujú pomocou ich kabeliek, ukazujú ňou svoje postavenie v spoločnosti, dopĺňajú ňou svoje outfity. Dámska kabelka je výnimočná nie len pre svoj vzhľad, ale aj pre svoje vnútro.

Tento druh tašiek často obsahuje väčšie množstvo priehradiek z vnútra aj z vonku, nie nardarmo sa hovorí, že ženy majú neporiadok vo svojich kabelkách či už sú malé alebo naopak veľké. Nájdeme ju v rôznych prevedeniach materiálov, farieb či tvarov a veľkostí. Tak isto majú podľa týchto faktorov ešte svoje podnázvy ako listová kabelka, cross body, dámsky batoh a mnoho ďalších. Tým že má rôzne druhy má aj rôzne formy nosenia a to v ruke, na ramene, cez telo...

2.2.2 Pánska taška

Muži oproti ženám nahľadajú vyzývavé tašky. V ich výbere siahajú po jednoduchosti, ale aj určitej elegancii. Ich taška má byť praktická, účelná a vhodná na danú príležitosť.

Pánske tašky obsahujú väčšinou jednu, až dve priehradky, ktoré sú určené na pracovné papiere, notebook a osobné veci. Muži si svoje tašky vyberajú na dlhšiu dobu používania, preto potrebujú materiál, ktorý je kvalitný a odolný, čo býva častokrát koža. Môžeme ich nájsť v rôznych veľkostiach a farebných prevedeniach.

2.2.3 Aktovka

Aktovka je výraz pre tašku nosenú na chrbte určenú deťom od šiestich do desiatich rokov, ktoré začali školskú dochádzku. Ich telo je ešte stále vo vývoji a školské potreby majú svoju váhu, preto je potrebné, aby bola taška prispôsobená a odľahčená tak, že jej váha nepresiahne hranicu 1,2 kg a tým im nepoškodí chrbticu. Takisto jej chrbtová časť by mala byť ergonomicky tvarovaná a spevnená, jej popruhy musia byť dostatočne široké a ich dĺžka sa musí dať nastaviť.

Vnútro tejto tašky musí byť delené, každá doska na učebnice či desiatový box by mali mať svoju priehradku aby tak s ňou malo dieťa jednoduché, rýchle a pohodlné zaobchádzanie.



Obr. č. 15 Detská aktovka



Obr. č. 16 Ergonomické tvarovanie

2.2.4 Batoh

Je to široké pomenovanie pre tašku, ktorá sa nosí na chrbte pomocou dvoch popruhov. Batoh má širokú škálu používateľov. Používajú ho ženy, muži či malé deti. Tým, že je nesený na chrbte, človek v ňom dokáže uniesť väčšiu váhu, pretože tá sa rozloží na viac bodov nie len na jeden ako je to u tašky na rameno. Batoh má množstvo priehradiek na rôzne veci, záleží

od jeho určenia. V dnešnej dobe ho môžeme nájsť v množstve prevedení a typov, ako je napríklad športový, cestovný, elegantný atď.



Obr. č. 17 Športový batoh

2.2.5 Taška na notebook

Taška určená na bezpečné prenesenie notebooku. Takéto tašky bývajú univerzálne prispôsobené veľkostiam notebooku, alebo zhotovene pre daný typ notebooku. Obyčajne nebývajú moc delené, obsahujú jednu až dve priehradky, a to konkrétne jednu na notebook, ktorý ma vždy samostatnú priehradku, aby sa nepoškodil a tá býva často opatrená systémom na uzavretie, ako napr. zips alebo suchý zips. Ďalej tam býva priehradka na nabíjačku, prípadne nejaké papiere. Tieto tašky častokrát nájdeme vo forme uchytenia do ruky alebo cez rameno.



Obr. č 18 Taška na notebook



Obr. č. 19 Priestor v taške na notebook

2.3 Rozdelenie tašiek podľa použitia

Síce tašky môžu vyzerat' rovnako, každá je určená na iné použitie či inú príležitosť.

2.3.1 Elegantná taška

Takúto tašku si berieme na nejakú udalosť v spoločnosti. Nemala by svojim výzorom pohoršovat' či urážat' ostatných. Mala by dokonale padnúť ku danému outfitu, alebo ho naopak práve obohatiť, vyzdvihnúť a to už jej farebným, materiálovým alebo tvarovým riešením.



Obr. č. 20 Elegantná taška

2.3.2 Športová taška

Táto taška slúži na odkladanie a následné prenesenie vecí, alebo oblečenia na nejakú športovú udalosť či tréning. Častokrát sa do nej dostane po tréningové oblečenie, ktoré je nasiaknuté potom, preto by tieto tašky mali byť z priedušného materiálu, ktorý dýcha. Športové tašky majú väčšinou uchytenie do ruky, alebo na rameno, majú rôzne veľkosti podľa potreby a rôzne farby.



Obr. č. 21 Športová taška

2.3.3 Cestovná taška

Po takejto taške siahneme vždy keď chceme niekam vycestovať na viac ako jeden deň a potrebujeme si vziať pár vecí či oblečenia navyše. Cestovná taška by mala byť vyrobená z odolného materiálu, ktorý zvládne nie jednu náročnú manipuláciu na letisku vo vlaku, alebo väčšiu váhu batožiny. Tieto tašky majú obvykle jednu až dve väčšie priehradky. Môže byť uchytie do ruky, na rameno, alebo sú tu väčšie, ktoré na spodnej strane disponujú dvomi alebo štyrmi otočnými kolieskami.



Obr. č. 22 Cestovná taška do ruky



Obr. č. 23 Cestovná taška na kolieskach

2.3.4 Nákupná taška

Táto taška je primárne určená na prenos nákupu z obchodu domov. Obyčajne majú jednoduchý tvar, ktorý dokážeme ľahko zložiť a uskladniť v osobnej taške, aute či doma v kuchyni. Vyrábajú sa z pevnejšieho materiálu ktorý je odolný proti väčším váham a dlhšie vydrží. Na trhu je možné dostať ju s uchopením do ruky, na rameno alebo vo forme osobného nákupného košíka.



Obr. č. 24 Nákupná taška



Obr. č. 25 Nákupný košík

2.4 Rozdelenie tašiek podľa materiálu

Ako už vieme tak každá taška má svoje priradenie ku mužom, ženám či deťom. Vieme aj to, že tašky rozdeľujeme do skupín podľa ich používania, ale každá taška musí plniť svoju funkciu a na to musí byť vyrobená z príslušného materiálu.

2.4.1 Tašky z rastlinných materiálov

Tieto tašky bývajú z prírodných alebo umelých tkanín. Oproti igelitovým taškám majú dlhšiu životnosť a lepší ekologický dopad na prírodu a planétu. Pri ich výrobe má zastúpenie bavlna, ľan ale obľúbená je aj tašky z juty. Častokrát sa využívajú ako nákupné tašky, ale nájdeme ich aj ako tašky pre bežnú dennú potrebu (zväčša u mladšej generácie).



Obr. č 26 Lanová taška

2.4.2 Tašky zo živočíšnych materiálov

Obvykle sú to tašky, ktoré majú vydržať po dobu niekoľkých rokov. Tašky zo živočíšnych materiálov sú pevné, odolné a trvácne, tým pádom sa to ale odzrkadľuje na ich hodnote. Najväčším zástupcom týchto materiálov je koža z rôznych živočíchov ako napr. kravská, kozia, ovčia, hadia a vo výnimočných situáciách, čo ale ohrozuje ich druh je krokodílika koža. Môžeme ju nájsť v rôznych formách či už ako brúsenú, voskovanú, alebo farbenú. Z tohoto materiálu sa vyrábajú väčšinou luxusné kabelky a tašky.



Obr. č. 27 Kožená taška

2.4.3 Plastové tašky

Tak ako vo všetkých priemyselných odvetviach, tak aj pri výrobe tašiek prišlo na nahradzovanie prírodných vlákien za tie umelé. Výroba je síce rýchla a jej cena nízka no dopad na planétu ničivý. Plastovú tašku nájdeme vo všetkých vyššie vypísaných kategóriách, či už sú to kabelky, nákupné alebo športové tašky. Najväčšie zastúpenie majú u nákupných tašiek nazývajú sa takzvané igelitky, ktoré sa vyrábajú väčšinou z polyetylénu, alebo polypropylénu čo je ľudovo povedané aj igelit. Tieto tašky nemajú dlhodobú životnosť, čo sa týka používania obyčajne slúžia len na donesenie nákupu domov zo supermarketu následne na začnú trhať a ďalej sa nedajú použiť.



Obr. č. 28 Plastové igelitky

3 REŠERŠ

3.1 Tašky na domácem trhu

Slovensko je síce malá krajina, ale taktiež sa tu tak ako aj vo svete najdú domáce značky, ktoré sa zaoberajú kvalitnou výrobou a produkciou tašiek, či už pre domáci alebo svetový trh.

3.1.1 Ammyla

Slovenská značka, ktorú založila v roku 2009 študentka Kamila Gemerská. Od tej doby si značka prešla dlhú cestu a dnes za výrobou stojí celý tím ľudí, ktorí chcú svetu ponúknuť nadčasovú módu. Produkujú hlavne kabelky, ale v ich portfóliu nájdeme aj textil či už pre dámy, pánov alebo deti. Ich produkty sa vyznačujú kvalitným prevedením a nápaditými strihmi. Značka chce ponúknuť tašku ako šperk chce ukázať jej iné vnímanie. Dáva si záležať pri výbere kvalitných materiálov, ako je koža, koženka či textília. Ich kabelky sa vyznačujú osobitým detailom čo dodáva značke ľahko rozpoznateľný štýl.



Obr. č. 29 Ammyla-Lana



Obr. č. 30 Ammyla-Thea

3.1.2 Taschkēn

Prvá Slovenská značka, ktorá chce riešiť problém plastových tašiek a ich dopad na planétu. Založil ju Robert Lively, ktorý je grafický a obalový dizajnér spolu s jeho spoločníkom. Jej

tvorcovia chceli vytvoriť koncept, ktorý ochráni prírodu, ale zároveň bude mať osobitý moderný vzhľad takzvaný trendy look. Ich sortiment dnes obsahuje šesťnásť dizajnov čisto bavlnených tašiek s rôznymi potlačami. Ich prvá kolekcia sa niesla v dvoch prúdoch a to konkrétne v reflektovaní globálnych problémov ako je plytvanie vodou či pohlavná nerovnosť a druhá nesie tému silných, špecifických vzorov pre modernú vlnu módy.



Obr. č. 31 Taschkēn-less is more



Obr. č. 32 Taschkēn-strips

3.1.3 Folková

Je značka ktorá vznikla v roku 2015, zakladateľkou tejto Slovenskej značky je Karolína Hrušková, ktorá na objednávku vyrába originálne tašky plné folklóru a tradícií Slovenska. Každá jej výšivka na taške je originálna a ničím výnimočná. Ideou tejto značky je unikátnosť vecí, ktoré nenájdeť len tak v obchodoch či na internete.



Obr. č. 33 Folková-Poľana



Obr. č. 34 Folková-Živena

3.2 Tašky na zahraničnom trhu

Vo svete je nespočetne veľa značiek, ktoré sa zaoberajú výrobou tašiek či batohov. Sú to značky, ktoré si vyberú cestu originality formu recyklácie či nápaditých dizajnov za použitia najzaujímavejších materiálov alebo techník.

3.2.1 Fjällräven

Švédská značka s ktorou v roku 1960 prišiel na trh Åke Nordin. Značka sa zaoberá outdoorovým oblečením a vybavením, o ktorom tvrdia, že je testované prírodou.

Za poslednú dobu sa táto značka dostala do povedomia mladých ľudí hlavne vďaka svojmu batohu Kånken, ktorý firma označuje za najpredávanejší výrobok z ich sortimentu. Vznikol ako popud v roku 1978 keď švédske deti nechceli do školy nosiť ich tradičné batohy. Počas prvého roku sa predalo 400 kópií a 30 000 v nasledujúcom roku.

Batoh je vďaka jeho širokej škále farebných kombinácií, ktoré si človek môže aj sám nakombinovať obľúbený do dnes. Od apríla 2018 je batoh dostupný v 54 rôznych farbách a neustále vychádzajú nové kolekcie.



Obr. č. 35 Fjällräven-Kanken



Obr. č. 36 Fjällräven-Kanken art

3.2.2 O bag

Talianska značka, ktorá vznikla v roku 2009 pod názvom Fullspot. Firma chcela na samom začiatku vyrábať hodinky, ale nakoniec skončili pri výrobe tašiek, ktoré sú známe po celom svete. Tašky sú zaujímavé hlavne pre ich materiál s názvom EVA z ktorého sú vyrobené.

Tašku si môže každý nakombinovať či už farebne, alebo vzhľadovo podľa ich sortimentu sám tak aby mal originál. Ponúkajú všetko od vaničiek tašiek až po ich rukoväte.



Obr. č. 37 O bag taška

3.2.3 Herschel Supply Co.

Je to Kanadská značka založená v roku 2009. Značka vyrába klobúky, batohy, tašky a iné no najslávnejšia je vďaka im originálnym batohom, s ktorými prišli na trh. Vyrába veci v štýle hipster a je založená na vyvolaní pocitu americkej nostalgie a to vďaka popruhom zo syntetickej kože či starého loga.



Obr. č. 38 Herschel taška



Obr. č. 39 Herschel vnútro tašky

3.2.4 Urban bag

Značka pochádza z Rumunska a už podľa názvu je jasné, že vyrábajú predovšetkým tašky a batohy, ale situujú sa aj na peňaženky či dokladovníky. V dizajne batohov si zakladajú na tradícii, ktorá sa točí okolo mesta, mestského života a jeho energie. Urban bag využíva výhradne prírodné materiály ako je hrubý textil a koža. Svoje návrhy prispôbujú do štýlu vintage vďaka čomu si ich úplne každý zamiluje a nebude sa ich chcieť vzdať.



Obr. č. 40 Urban bag-London



Obr. č. 41 Urban bag-Dubrovnik

4 SIEŤOVKA

4.1 Definícia sieťovky

Sieťovka je taška upletená ručne, alebo strojovo z umelej alebo prírodnej priadze alebo vlny. Táto taška je obľúbená a často využívaná práve vďaka jej ľahkosti, pružnosti ale zároveň jej pevnosti. Ako taška je veľmi ľahko skladná a je veľmi ľahká na manipuláciu. Dokáže sa prispôbiť malému či veľkému obsahu a po jeho vybratí sa zase vrátiť do jej pôvodnej malej veľkosti. Ako taška má veľkú nosnosť čo je na tak malé a ľahké vrečko veľká hodnota. Sieťovku ako tašku ľudia často využívajú pri nákupe alebo pri odnesení bežných vecí. Skladá sa z dvoch častí a to z upleteného vrečka na rôzny obsah a z držadla, ktoré je tak isto ako aj samotné vrečko upletené.

4.2 História sieťovky

Sieťovka svoju slávu odštartovala v polovici 20. rokov 20. storočia a to hlavne v starom Československu. Práve v týchto rokoch Vavřín Krčil majiteľ obchodnej značky Saarens v zámku Žďáře zahájil výrobu týchto tašiek. Dovedy táto firma vyrábala vlasové sieťky, ktorých predaj však značne klesol a firma neprosperovala. Práve sieťovky zachránili túto firmu a dostali ju na vrchol tej doby. Tieto tašky boli ručne vyrábané z umelej hodvábanej priadze domácimi robotníkmi, dobrovoľníkmi aj deťmi z okolia, ako privýrobok, ktorý po upletení osobne odovzdali Vavřinovi Krčilovi. Ľudia boli s kúpou takejto tašky opatrní, no netrvalo dlho a jej lacná cena a ľahká manipulácia si ich získala. Dokonca sa tak zapáčila, že už neplnila funkciu nákupnej tašky, ale dokonale dokázala nahradiť vychádzkové, športové či ramenné tašky. Najväčšou škodou pri výrobe sieťoviek bol fakt, že sám Vavřín Krčil zrejme nemal dostatok financií na patent, a tak sa o pár rokov neskôr objavili sieťovky v Švajčiarsku, Taliansku a neskôr po celom svete.

4.2.1 Sieťovka ako symbol

Sieťovku pokladáme za symbol rokov 1948-1986. V tomto období ľudia ešte nepoznali igelitové tašky v Československu, kam sa v tej dobe nesmeli priväzať veci z cudziny, kvôli socialistickému režimu, ktorý nastal v roku 1960 a trval do 29. marca 1990. Mladá generácia

dnešnej doby dlho poznala sieťovky len z povál starých mám či starých filmov. Práve preto je sieťovka často označovaná termínom ako socialistická taška.

4.2.2 Súčasný pohľad na sieťovku

Nastala doba kedy plasty a veci vyrobené z umelín strácajú ľudský obdiv. Planéta je ohrozená práve odpadom z týchto surovín, a preto ľudia hľadajú materiály, ktoré neškodia v takom množstve ako plasty. Donedávna sa mladá generácia často smiala zo sieťových tašiek, ale ani len nevedela čo to vôbec tá sieťovka je, poznali ju len z filmov. No tým, že v súčasnosti hľadáme neškodlivé materiály, začali mať ľudia o sieťovku stále väčší a väčší záujem. Nepokladajú ju už len za retro tašku, ale naplno ju využívajú na nákupy a dostáva sa aj do módného sveta ako doplnok či náhrada kabelky.

4.3 Moderné sieťovky

V dnešnej dobe sieťovka doslova rýchlosťou blesku zaplavuje internet, ľudia ju začínajú znovu používať. Na začiatku minulého roku (2018) ju ľudia ešte brali ako retro tašku, ktorá má miesto v krabici niekde na povale, no dnes (2019) tí čo ju mali na povale ju rýchlo oprášili od prachu a tí čo ju dávno vyhodili svoje rozhodnutie trpko ľutujú, lebo si ju musia znovu kúpiť. Tak ako aj v minulosti láka ich jej ľahkosť a skladnosť a hlavne dopad na prírodu. Takisto ich láka aj jej výzor, dokáže dokonale padnúť ku ležérnemu outfitu a plusový je aj ten faktor, že v spoločnosti taký človek o niečo stúpne, lebo myslí ekologicky. Sieťovku je dnes možné dostať v širokej škále farieb a druhov a v rôznych prírodných a aj umelých materiáloch.



Obr. č. 42 Moderná sieťovka

4.3.1 Saariense, s.r.o.

Alebo pod ľudovým názvom Sieťovky Kolín. Je to Česká firma ktorá nadviazala na výrobu sieťoviek vyššie spomínaného Vavřína Krčila, ktorého firma niesla názov Saarnse. Firma dnes produkuje sieťové tašky z polyamidových vlákien z recyklovaných plastov. Nosnosť tašky je 200 kilogramov, tým pádom sú dnes tieto tašky schopné úplne nahradiť igelitové tašky.



Obr. č. 43 Saasriense sieťovka

4.3.2 Česká síťovka

Česká firma ktorú v roku 2012 založila Karolína Pechová. Snažila sa o znovuzrodenie sieťoviek ako tašiek. Karolína nevyrába sieťovky len v duchu praktických tašiek, ale chce ľuďom ukázať, že je to aj módny doplnok. Tvrdí, že každý kus je originál a jej sieťovky sa šijú podľa registrovaných noriem v chránených dielňach.



Obr. č. 44 Česká síťovka

5 HÁČKOVANIE

5.1 Definícia háčkovania

Je to ručná alebo strojová technika na zhotovenie plošnej textílie. Háčkuje sa pomocou háčkovacej ihly kde sa navzájom zväzujú očka nití.

5.2 História háčkovania

Údajne táto technika vznikala v Tibete alebo Číne, no nie sú o tom žiadne písomné záznamy, tie sa objavili až v začiatkoch 19. storočia a to z Anglicka, kde sa vtedy rozšírilo ručné háčkovanie. Od tej doby si každá krajina zdokonalila háčkovacie techniky podľa svojich zvykov a tradícií. Háčkovanie ako také z módy nikdy nevyšlo, len sa postupom času prispôsobuje a mení. Dnes ľudia berú háčkovanie buď ako remeselnú tradíciu, alebo to berú ako voľnočasovú aktivitu, ktorá ich baví. Háčkujú sa rôzne obrusy, čiapky, ale aj sieťové tašky.

5.3 Pomôcky ku háčkovaniu

Háčkuje sa pomocou háčkovacej ihly, alebo háčika, s ktorým sa k sebe spleťá spravidla len tkaná priadza. Háčiky sa vyrábajú v rôznych veľkostiach od najmenšieho, ktorý má veľkosť číslo 0,1 až po ten najväčší s veľkosťou 16. Obvykle ich nájdeme vyrobené z kovu ale je ich dostať aj z plastu alebo bambusu. Rozdiely v háčikoch sa dajú spozorovať aj v rukoväti, ktorá môže byť užšia alebo širšia podľa potrieb používateľa.



Obr. č. 45 Set háčikov na háčkovanie

6 HLAVNÝ MATERIÁL

6.1 Filc

„Filc je netkaná textilie ze vzájemně zaklesnutých vláken kozihp, ovčího nebo velbloudího rouna bez použití vnějších pojiv. Pevnost propojení je dána vlastní strukturou vláken (ovčí vlákna mají šupiny, které zabraňují rozpadnutí textilie) a následným valchováním.“¹



Obr. č. 46 Filc

6.2 História filcu

Je to jeden z najstarších materiálov, o ktorom nie je presne známe kde vznikol, existuje však množstvo dohadov. Ako prvého užívateľa filcu niektorý označujú Noeho, ktorý vraj ovčím rúnom lemoval svoju archu. V ďalších zdrojoch uvádzajú za prvých užívateľov práve Nomádske kmene, kde používali ovčie rúno na konských sedlách a vznikol tým ako sa oň jazdci treli počas jazdy. Najstaršie archeologické nálezy však hovoria o Turecku za doby neolitu. Prítomnosť plsti sa našla aj v Číne z 3. a 4. storočia kde ju používali na rohože, matrace, kryty, topánky a čiapky.

¹ KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. *Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry*. Praha: Happy Materials, c2012. ISBN 978-80-260-0538-4.



Obr. č. 47 Stan z filcu v Číne

6.3 Výroba filcu

Aby sa z ovčieho rúna získal tento materiál a dal používať ako textília potrebuje prejsť určitým výrobným procesom a jeho následnými úpravami. Filc, alebo aj plst' vznikne tak že sa navzájom prepoja vlákna a následne sa do seba zaklesnú a to sa dá doceliť dvoma technikami konkrétne valcovaním a vpichovaním.

6.3.1 Valcovanie

Táto technika sa uskutočňuje plstením za mokra. Ovčie rúno sa najskôr napustí parou, aby získalo potrebné vlastnosti ako správnu vlhkosť a teplotu. Keď rúno dosiahne správne hodnoty začne sa plstiť na valcovom, alebo platničkovom stroji, kde naň pôsobia stroje za stáleho prísunu pary, tlaku a trenia. Po dosiahnutí dostatočných vlastností ako je správna hustota sa rúno dáva valcovať čo znamená že ďalej zhusťuje a splst'uje pomocou tlaku, tlčenia, vlhkosti a tepla na valcovacom stroji.

Pri valcovaní je potrebné používať len vlákna so šupinatým povrchom a taktiež je potreba dávať pozor, pretože týmto postupom sa dokáže textília zraziť až o 40 percent.

6.3.2 Vpichovanie

V tejto technike sa rúno plstí za sucha, do ktorého sa vpichujú ihly, ktoré sú určené na plstenie. Tieto ihly sú dlhé a na konci sú zahnuté, aby sa s nimi lepšie pracovalo sú prispôbené, aby každým vpichnutím do rúna zachytili vlákno a pretiahli ho kolmo, alebo šikmo

ku smeru priechodu materiálu tým sa dosiahne, že vlákna sa vzájomne zauzlia. Rúno sa ďalej môže spevňovať pomocou chemikálií alebo pary.

Vpichovanie je oproti valcovaniu lacnejšie, preto je aj viac využívané. Pri tejto technike je totiž možné použiť aj chemické vlákna, keďže sa dajú používať aj vlákna bez šupinatého povrchu.



Obr. č. 48 Ihly na suché plstenie

6.4 Použitie filcu

Filc ako materiál má široké uplatnenie v množstve odvetví či už je to priemysel, móda alebo dizajn... Je to pevný a zároveň pružný materiál, záleží od jeho hrúbky a štruktúry. Dá sa rôzne chemicky aj mechanicky opracovať a rôzne prifarbovať, tak isto je veľmi príjemný na dotyk. V priemysle ho často používajú ako ideálny prostriedok na izoláciu či filtráciu. Vlnená plst' sa takisto používa na vysoko účinné odpruženie, leštenie a obal'ovanie. Tým, že má poréznu štruktúru, dokáže nasiaknuť hocijakú tekutinu a neskôr ju pomaly uvoľňovať, čo sa využíva pri mazaní.



Obr. č. 49 Výrobky z filcu

7 DOPLNKOVÝ MATERIÁL

7.1 Kovové cvoky

Je to malý spojovací materiál podobný gombíku. Vyrába sa väčšinou z kovu, ale na trhu ho nájdeme aj v plastovej podobe. Je zložený z dvoch kusov, ktoré do seba jednoducho zapadajú a tým tvoria mechanický spoj. Najčastejšie je využívaný v krajčírskom odvetví, kde dokonale nahradzuje gombík, kvôli jeho rýchlejšej a ľahšej manipulácii. Využíva sa kvôli jeho dlhodobej odolnosti a pevnosti v spoji. Používa sa na taškách ako rýchle a efektívne zapínanie, ale aj na odevoch.



Obr. č. 50 Kovové cvoky

7.2 Sedlársky gombík

Spojovací materiál, ktorý slúži ako rýchlejšia a efektívnejšia náhrada gombíka. Skladá sa z dvoch častí hlavy a skrutky. Aplikuje sa do predierkovanej textílie, kde sa následne skrutka z rubovej strany textílie naskrutkuje do hlavy gombíku. Jeho použitie závisí od druhu textílie, zväčša je vhodný na stredne silné druhy látok ako sú textílie, usne a koženky. Najčastejšie sa vyrába z niklu.



Obr. č. 51 Sedlársky gombík

7.3 Priadza

Výrobok vyrobený z jedného alebo viacerých vlákien určitej dĺžky. Býva vyrobená z prírodných vlákien častokrát spojovaných s umelými. Na trhu môžeme dostať priadze hladké, tvarované, hodvábné alebo z fóliových pásov. Priadza slúži na ručnú alebo strojovú výrobu plošnej textílie.



Obr. č. 52 Priadza

7.4 Tkaná guma

Je pružná látka získavaná z kaučuku prírodného, alebo syntetického. Ako materiál sa používa v rôznych odvetviach. Jedným z nich je aj krajčírsky priemysel, kde je pretkávaná, efektívne sťahuje materiál, takže často napríklad na nohaviciach nahradzuje nepohodlné gombíky, alebo sa dáva na spodok mikín, aby sa nevyhrnovali do vrchu. Pri taškách ju môžeme nájsť ako upevnenie na perá alebo mobil, kde je jednoduchými stehmi prišitá o stenu tašky.



Obr. č. 53 Tkaná guma

8 PLASTOVÁ ÉRA

“Celé 60. roky charakterizovalo aj rýchle technické napredovanie bez vedomia hrozby možného vyčerpania materiálových zdrojov. Éra plastov, ktorá akcelerovala v predchádzajúcom desaťročí, dosiahla svoj zenit. Zdalo sa že umelé hmoty v blízkej budúcnosti vytlačia všetky ostatné materiály.”²

8.1 V čom je problém?!

Nastala doba, kde sa začali veci dennej potreby nahrádzať plastami, ktoré dlho vydržia, neskorodujú a ich výroba nie je nákladná. Čo ale výrobcovia nechcú vidieť je škoda, ktorú za sebou plasty zanechávajú. Jedného kus PET vydrží až 450 rokov. Čoraz viac sa znečisťujú oceány a príroda. Podľa prieskumov našli prítomnosť plastov v žalúdkoch u 94 percent vtákov a mnoho zvierat pri kontakte s plastom ochorie a následne zahynie. Za jeden rok sa v Európe naskladní 27 miliónov ton plastového odpadu z čoho je len 31 percent ďalej recyklovaných a 42 percent spálených. V oceánoch pláva približne 268 000 ton odpadu a ten sa ďalej dostáva na pevninu, alebo narúša podmorský život.



Obr. č. 54 Plastový odpad v oceánoch

² KOLESÁR, Zdeno. *Nové kapitoly z dejín dizajnu*. 2. doplnené a rozšírené vydanie. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009. ISBN 978-80-970173-1-6.

8.2 Igelitové tašky

Priemerný Slováč minie za rok 466 kusov igelitových tašiek zatiaľ čo priemerná Európska spotreba je 200 tašiek za rok na každého občana. Klasická igelitka sa rozkladá 25 rokov. Tento problém sa však dá riešiť a to tak, že ľudia prestanú kupovať igelitové tašky, v tak veľkom množstve. Existujú rôzne efektívnejšie náhrady, ktoré sú odolnejšie ako igelitové tašky a omnoho ekologickejšie pre našu planétu.



Obr. č. 55 Plastové tašky

II. PRAKTICKÁ ČÁST

9 ANAÝZA PROBLEMATIKY

Aby sa dal produkt bez hocijakých ťažkostí vyrobiť a používať musela som zhotoviť pár prototypov, na ktorých som následne pozorovala ich ťažkosti a vylepšovala ich. Taktiež som vyberala spomedzi viacerých hrúbok materiálu ako je filc či bavlna, hľadala som najvhodnejšie doplnkové materiály, ktoré dopomáhajú taške fungovať tak ako má.

9.1 Výskum

Počas môjho prieskumu pri bakalárskej práci som sa zarazila keď som zistila koľko tašiek (či už sú to kabelky, batohy alebo obyčajné tašky na nákup) je vyrobených z umelých materiálov teda plastov. Ako som písala vyššie na samom začiatku sa tašky vyrábali čisto z prírodných materiálov, bolo to jednak z dôvodu, že v dávnejšej dobe plast a syntetické materiály nepoznali tým pádom ich nemohli využívať no dnešná doba by sa nad tým mala zamyslieť a trochu aj inšpirovať. Výroba produktov z umelých materiálov nám síce prináša mnoho nových vymožeností, kde hlavnou výhodou je vyššia doba odolnosti oproti prírodnému materiálu, ale práve táto výhoda je tá hraničná a dôležitá pri ďalšom dopade na prírodu. Častokrát som mohla vidieť nie len vďaka médiám, ale aj na vlastné oči ako je na tom naša planéta, aby sme to videli nemusíme ísť ani ďaleko ku oceánu stačí nám ísť do okolitej prírody, kde sa v tejto dobe málokedy stretne s miestom, kde by nebol odhodенý nejaký kus plastu. A práve tu je tá nevýhoda dlhej odolnosti tohto materiálu, dnes som ten plast videla ja a ak ho nezdvihnem a nevyhodím tak ako to spravil návštevník predom mnou o pár desiatok rokov ho tam kľudne skoro v nepoškodenom stave uvidia aj moje deti a v tom horšom prípade tam nebude už len jeden, bude ich tam viac. Počas týchto štúdií som taktiež zistila, že taká obyčajná igelitová taška, ktorú kúpime za pár centov a jej výroba trvá pár minút sa len tak odhodena v prírode rozloží za 25 rokov plastovému obalu z jogurtu to trvá 70 rokov, jednorazová plienka si na svoj koniec počká 250 rokov a najhoršie je na tom polystyrén, ktorému to trvá desaťtisíce rokov, ak sa mu to vôbec podarí.

A práve tu som sa zarazila, stále je tu možnosť či už v mojom prípade pri výrobe tašky, ale aj v iných použiť prírodný materiál, ktorý je síce drahší, ale keby to tak spravil každý výrobca, jeho pomoc je nevyčísliteľná.

Hlavným prvkom v mojej práci bolo vybrať si správny prírodný materiál. Materiál, ktorý môže byť elegantný a privlastniť si vyššiu hodnotu, ale zároveň môže byť aj jednoduchý a jeho cena nás nebude stať mesačné úspory z brigád.

Ako ďalší element som riešila vekovú skupinu, pre ktorú budem tašku navrhovať. Zamerala som sa hlavne na mladých ľudí a študentov v hranici od 18 do 35 rokov na mužov aj ženy, kde patrí aj ja a často riešim problémy, že mám jednu tašku na školu, nákup a občas tam hodím aj nejakú bundu keď je vonku teplo a práve tu nastáva problém pri výbere tašky. Mnohokrát sa ráno zamýšľam, akú tašku si zoberiem, či sa mi do nej všetko zmestí ak pôjdem na nákup, nechcem si kúpiť igelitku, chcem to dať do mojej tašky. A tieto problémy nemám len ja má ich mnoho ľudí v mojom okolí a aj v okolí ďalších ľudí.

Preto chcem navrhnúť tašku, ktorá sa prispôsobí nám nie my jej.

9.2 Materiál

Od samého začiatku mojej práce som vedela s akým materiálom chcem pracovať. Najdôležitejšie však bolo nájsť jeho vhodnú hrúbku, štruktúru a následne aj farbu. A dôležité bolo nájsť materiál s čo najmenším obsahom polyestéru.

9.2.1 Filc

S týmto materiálom som mala tú česť zoznámiť sa už na strednej škole a zábavné je to, že v tej dobe som ten materiál vyslovene neznášala, prišiel mi starodávny, no občas to tak býva, že láska a nenávisť od seba nemajú ďaleko a tým ako ma dávnejšie nezaujímal tak si ma postupne čoraz viac a viac láka a to hlavne pre jeho vlastnosti. Filc na prvý pohľad vyzerá ako jemný materiál, ktorý by sme najradšej prirovnali ku plyšákovi no až keď sa dotkneme surového filcu zistíme, prečo to nie je to správne prirovnanie. V mnohých prípadoch záleží hlavne od jeho hrúbky, a taktiež aj štruktúry. Filc dokáže byť vysoko pevný ale pri menších hrúbkach ho dokážeme roztrhnúť rukami.

9.2.2 Filc 0,1 cm

Táto hrúbka filcu je najtenšia akú je dostať na trhu a s akou som sa počas mojej práce stretla.

Obvykle sa používa na dekoračné účely ako ozdoby do domácnosti. Je veľmi jemný a má voľnú štruktúru, ak ho dáme presvietiť do svetla je tam veľa priesvitov čo znamená, že nemá vysokú odolnosť. Pri jeho dlhšej manipulácii sa rýchlo pokrčí a znehodnotí. Tým že je tenký neodrží požadovaný tvar a rýchlo sa roztrhne. Pri výrobe mojich tašiek však môže slúžiť ako vnútorná podšívka.



Obr. č. 56 Filc 0,1 cm

9.2.3 Filc 0,2 – 0,3 cm

Táto hrúbka filcu je omnoho odolnejšia na dlhšiu manipuláciu. Priesvit v svetle už nie je tak vysoký ako pri hrúbke 0,1 cm, rozmerovo síce nie je omoc hrubší, ale má hustejšiu štruktúru a nedá sa len tak ľahko roztrhnúť. Z tejto hrúbky je možné zhotoviť plnohodnotnú tašku za pomoci vypolstrovania jej zadnej časti aby udržala svoj tvar. Avšak taška z tejto hrúbky materiálu vydrží kratšiu dobu používania. Tak ako som vyššie písala je to taška, za ktorú nenecháme v obchode všetky svoje úspory bude teda v nižšej cenovej kategórii.



Obr. č. 57 Filc 0,2-0,3 cm

9.2.4 Recyklovaný filc 0,2 – 0,3 cm

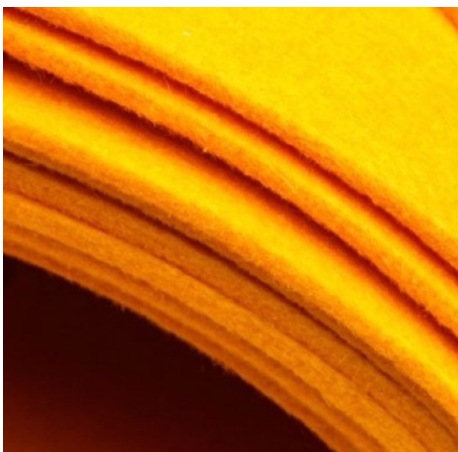
Tento filc je tvorený zo zbytkov plste a zmesou rôznych nití a bavln, ktoré sú v ňom primiešané. U tohto filcu je rozpoznateľná hlavná a rubová strana. Rubová strana je na dotyk drsnejšia a na pohľad je v nej vidieť celú dĺžku zmesi bavln a nití naopak hlavná strana je na dotyk jemná a zmesy sú viditeľné, len ako malé bodky. Na trhu je možné dostať ho v dvoch hlavných farbách (bielej a šedej), ale zmes nití a bavln je vždy rôznofarebná čo je ale pri recyklácii pochopiteľné.



Obr. č. 58 Recyklovaný filc

9.2.5 Filc 0,5 – 0,6 cm

Filc tejto hrúbky je najlepšou variantou na tvorbu plnohodnotnej dlhodobo odolnej tašky čo síce má dopad aj na jej hodnotu, už len z hľadiska, že samotný materiál má pomerne vysokú cenu. V svetle má skoro nulovú priehľadnosť za čo vďaka jej hustej štruktúre. S touto hrúbkou sa dobre manipuluje je pevný a dlhodobo drží svoj požadovaný tvar. Na dotyk je jemný a neškriabe.



Obr. č. 59 Filc 0,5-0,6 cm

9.3 Doplnkové materiály

Aby bola taška plnohodnotná slúžila a fungovala tak ako má musí byť doplnená o doplnkové materiály, ktoré budú slúžiť ako úchyty či uzávery.

9.3.1 Sedlářský nit

Sedlářský nit je na manipuláciu omnoho jednoduchší variant/náhrada gombíku. Skladá sa z dvoch častí ktoré sa v prerazenej látke do seba jednoducho zaskrutkujú. Jedna časť nitu je z magnetického kovu a tá druhá naopak z nemagnetického. Obvyklé rozmery týchto nitov sú v priemere 7 mm a v dĺžke 10 mm. Tento nit som zvolila ako variantu na prichytenie zadných popruhov tašky cez ramená a ďalej ako uzavretie tašky. Hlavným benefitom pri výbere mi bola jednoduchosť pri manipulácii a rýchlosť oproti gombíkom či obyčajným cvokom. Jeho použitie je veľmi jednoduché na jednu stenu tašky si prerazíme otvor s potrebným priemerom na nit a následne ho tam naskrutkujeme do protiaľahlej steny, ktorá slúži ako uzáver jednoducho prerazíme otvor, ktorý jemnou silou nasunieme na nit a taška je uzavretá. Nity je možné dostať v striebornej či zlatej farbe.

9.3.2 Tkaná guma

Tkanú gumu som si zvolila pre jej dobré pružné vlastnosti ako doplnkový materiál, ktorého funkciou bude uchytenie notebooku, alebo kníh kde bude guma v hrúbke 2 cm našitá na zadnej stene tašky v dvoch radoch tak, aby sa medzi ne mohol vložiť notebook poprípade knihy a boli tak uchránené od nežiadaného voľného pohybu po taške. Ďalšia bude našitá na vrecku vnútornej prednej steny kde je guma prešitá podľa rozmerov na perá a mobil.

9.3.3 Priadza

Priadzu som si zvolila ako materiál na spoje látky teda filcu, a takisto aj na výrobu sieťovky háčkováním. Je to spojovací materiál, ktorý sa vyrába spletením jedného, alebo niekoľkých vlákien dokopy. V dnešnej dobe existuje množstvo druhov priadzi z rôznych materiálov, s rôznymi vlastnosťami a rôznymi priermi. Spomedzi nich som si vybrala také, ktoré mali najväčší pomer bavlny čiže prírodného materiálu.

Na spoje látky som vybrala priadzu, ktorá sa často nazýva aj šijacia niť obvykle ju nájdeme v tenkým priemeroch od 0,1 po 0,2 cm .

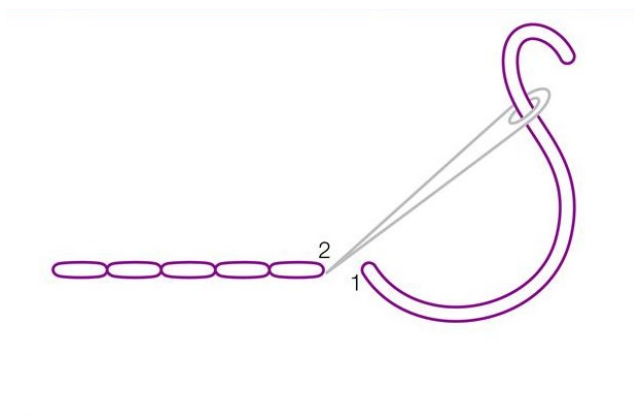
Pre háčkovanie sieťovky som vybrala tzv. háčkovaciu priadzu, ktorá sa obvykle skladá z bavlny a je priamo pripravená na háčkovanie.

10 ŠITIE

Počas mojej práce som skúšala a testovala dva druhy šitia. Hľadala som, ktorý spôsob bude odolnejší a pevnejší vzhľadom ku rôznej náročnosti manipulácie s taškou. Ďalším faktorom, ktorý ovplyvňoval môj výber bol vzhľad samotných konečných stehov, každý spôsob šitia sa správa aj vyzerá vo finále rozlične, práve preto som tieto techniky testovala a porovnávala.

10.1 Ručné šitie

Tento spôsob šitia som si odskúšala ako prvý či už len z hľadiska nenáročnosti potrebných vecí ktoré sa nachádzajú v každej domácnosti, ale aj z hľadiska, že je najjednoduchší. Táto technika spočíva v tom, že cez očko ihly sa prevlečie potrebná niť a následne sa prevlieka z jednej strany látky na druhú s tým, že postupne doťahujeme. Podľa estetického hľadiska si vyberáme z rôznych stehov, ktoré môžeme použiť ako napríklad steh priamy, klukatý, reťazkový... Pri mojich skúškach som si vybrala ten najľahší priamy steh, tak ako mi vyhovovala jeho nenáročnosť, tak mi vyhovoval aj jeho finálny vzhľad. Síce je tento spôsob šitia jednoduchý a nenáročný pri mojej taške sa mi neosvedčil. Tým, že sa šije rukami a ja nie som profesionálna šička, steh pôsobil nerovno a každý ďalší mal inú dĺžku ako ten predchádzajúci, čo pôsobilo rušivo a nepekne.

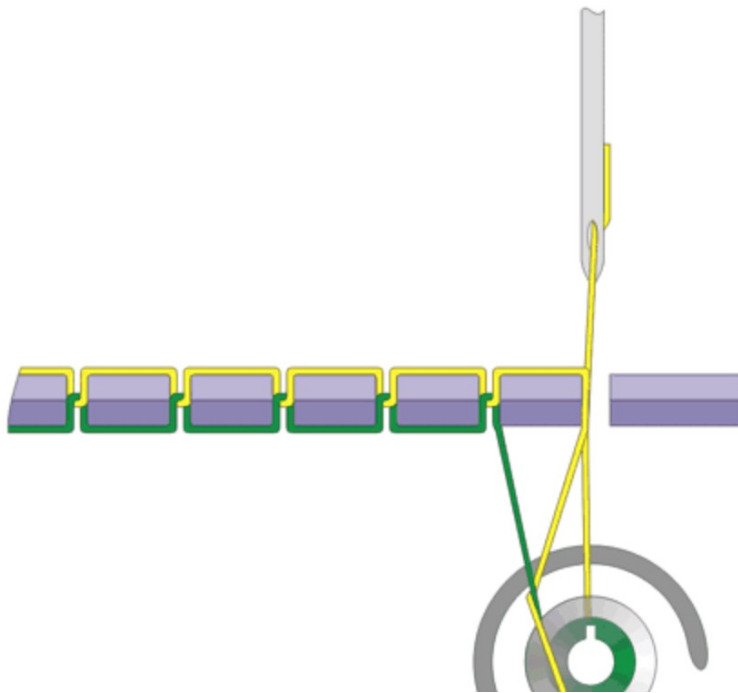


Obr. č. 60 Ručné šitie zadný steh

10.2 Strojové šitie

Strojové šitie je oproti ručnému o čosi náročnejšie, už len kvôli potrebe šijacieho stroj, no technika je neporovnateľne rýchlejšia a presnejšia. Stroj šije na takom princípe, že sa vždy vrchná niť vpichuje do látky z jednej strany a pri spätnom pohybe ihly vznikne na druhej

strane očko, ktoré sa prepletie so spodnou niťou a zhora sa steh utiahne. Najväčší rozdiel oproti ručnému je ten, že pokiaľ je stroj dobre nastavený prekríženie nití ostáva skryté vo vnútri látky na rozdiel od ručného kde prekríženie vidíme na rubovej strane. Po odskúšaní a testovaní som si pre moje tašky vybrala túto techniku, práve preto že je rýchlejšia a esteticejšia.



Obr. č. 61 Strojové šitie

11 VÝROBA SIEŤKY

Cieľom mojej práce bolo od samého začiatku dosiahnuť to, aby sa taška prispôbovala nám, nie my jej, a tak som aj pracovala počas navrhovania. Sieťovka je umiestnená v taške na bočných stenách s tým, že sú rozdelené na dve polovice, ktoré sú k sebe spojené pomocou sedlárskeho nitu. Kedykoľvek potrebujeme tašku zväčšiť, stačí jednoducho otvoriť bočné steny a sieťovka, ktorá je v nich umiestnená nám to vďaka jej nat'ahovateľnosti dokonale umožní.

Tak ako aj pri šití aj sieťovka sa dá vyrobiť ručne a strojovo. Už len z dostupnosti a taktiež aj autentickejšnosti som zvolila ručnú výrobu, ktorá sa dá dosiahnuť spletaním alebo háčkovaním, ktoré som si neskôr aj vybrala.

11.1 Ručné spletanie

Takéto pletenie sieťovky je odvodené od spletaní rybárskych sietí. Na zhotovenie je veľmi jednoduché a nenáročné, stačí nám len vyhovujúca bavlnka a pevné nervy. Pri výrobe sa ako prvé nastrihajú potrebné dĺžky bavlnky, ich počet závisí od veľkosti požadovanej sieťky, ale optimálne množstvo je okolo 24 kusov plus jeden základový kus, na ktorom všetko vzniká.

Spletanie sa začína tak, že základový kus sa vodorovne prichytí o rovný povrch v dvoch bodoch (začiatok a koniec bavlnky) a následne sa naň pomocou uzlov prichytávajú ostatné bavlnky s optimálnymi medzerami (cca 2 cm). Akonáhle sú tam umiestnené všetky, začnú sa bavlnky spletať, a to tak, že sa vždy zoberú dve susedné a tie sa zauzlia dokopy pomocou jednoduchého uzla. Spletá sa do vtedy pokiaľ nevznikne požadovaný rozmer sieťky.

11.2 Háčkovanie sieťky

Samotná technika háčkovanie je rozobratá vyššie. Na háčkovanie sieťky je obvykle potrebný háčik veľkosti 3,5 a rozdiel od klasického háčkovania je tu ten, že priadza sa nesmie úplne uťahovať a to z dôvodu následnej správnej pružnosti sieťky. Pri zhotovovaní sieťky je potrebné poznať určité kroky háčkovania bez ktorých sa sieťka nedá zhotoviť a to sú napr. retiazkové oko, krátky a dlhý stĺpik, viackrát nahodený stĺpik, pevné oko a zháčkovanie dvoch krátkych stĺpikov.

12 REZANIE

Aby taška mohla vzniknúť musí sa najskôr navrhnúť jej strih, ktorý následne vyrežeme z látky v mojom prípade z filcu. Tento druh textilu býva na jeho koncoch často rozstrapkaný a hrozí riziko následného rozpadu, práve preto som testovala ručné strihanie, ale aj rezanie pomocou stroja - laseru.

12.1 Rezanie laserom

Túto techniku som pri skúškach zvolila hlavne pre jeho rýchlosť a presnosť. Jednotlivé strihy som si vopred pripravila v pc programe a následne som dáta vložila do systému lasera. Výsledok bol presný a kladné boli aj opálené hrany filcu čo zabraňovalo jeho následnému rozstrapkávaniu. Negatívum bol avšak silný zápach spáleniny a moc na seba pútal taktiež drsný efekt strojovej výroby čo kazilo môj zámer „harmónie“ s prírodou.



Obr. č. 62 Rezanie filcu laserom



Obr. č. 63 Detail rezu laserom

12.2 Ručné strihanie

Strihanie ručne zaberá viac času a podpisuje sa to na presnosti, ale pri trpezlivosti a správnom meraní sa to dá jednoducho zvládnuť. Jednotlivé strihy som si najskôr pomerala a nakreslila pomocou textilnej kriedy na filc a následne som ich nožnicami vystrihla. Strih nebol úplne presný, ale vďaka kvalitnejšiemu filcu sa hrany nestrapkali a celok pôsobil jemnejšie ako to bolo pri lasery.

13 PRODUKT

13.1 Cieľová skupina

Od samého začiatku mi bola cieľová skupina jasná. Chcem sa zamerať na skupinu ľudí v mojom veku, ale celkovo aj na mladých ľudí od 18 do 35 rokov. Ľudia v tomto vekovom rozpätí sú často študenti, alebo rozlietaní ľudia, ktorí majú mnoho koníčkov a v tejto dobe je málo času, ktorý nechceme strácať s tým, že si budeme počas dňa striedať tašku do školy, práce a na hobby. Práve preto ako som už veľakrát v tejto práci zmienila, chcem aby sa taška prispôbila človeku nie človek taške. Chcem, aby to bola taška, do ktorej dám ráno notebook a zápisník, poobede nákup (pretože si nechcem kupovať jednorazové plastové igelitky), večer športové oblečenie a taška je vďaka sieťovke prispôbivá, tým pádom mi nepukne v švíkoch.



Obr. č. 64 Cieľová skupina

13.2 Koncept

Hlavným bodom bolo v čo najväčšom rozsahu obmedziť prítomnosť umelých/plastových materiálov, práve preto som zvolila filc a bavlnu, v ktorých je ešte stále väčšie percento prírody ako plastu. Ďalším dôvodom pri výbere týchto materiálov bolo práve ich opozitum, filc je pevný nemá takmer žiadnu pružnosť čo zabezpečuje udržanie tvaru a hmotnosti tašky a bavlnka z ktorej je zhotovená sieťovka má práve tie opačné vlastnosti je pružná dokáže sa prispôbiť a vytvoriť nový priestor a pri hustejšom spletaní nehrozí ani riziko straty vecí v taške. Chcem poukázať na starú známu sieťovku, ktorá v taške tvorí hlavný bod a na to, že

sa dá využiť nie len ako obyčajná taška. Celý koncept je založený na dizajne s jemnou eleganciou s taškou môžeme ísť kľudne do vyššej spoločnosti, ale kľudne aj na športový zápas obecnej ligy.

13.3 Výroba

Celá výroba prototypov, ale aj funkčných modelov vznikala u mňa doma a to hlavne z dôvodu veľkosti šjjacieho stroja, ktorý sa nedá preniesť.

Zhotovovanie začínalo pri nákrese strihov na filc a ich následne vystrihnutie. Taška sa skladá z trinástich vystrihnutých kusov, kde predná a zadná stena i dno sú z jedného kusu a takisto sú tvorené predné a zadné popruhy ostatné kusy slúžia ako prešitie pri sieťovke a spevnenia zadnej steny.



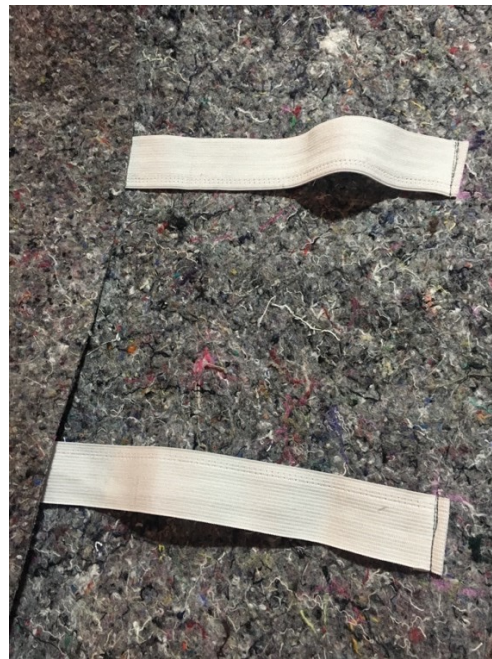
Obr. č. 65 Proces výroby

Ďalej nasledovalo prešitie popruhov, ktoré je síce zbytočné, lebo sa skladajú len z jednej vrstvy, ale pôsobí to lepším estetickým dojmom. Popruhy zároveň slúžia aj ako vrchné úchyty tašky do ruky. Medzi šitím som si postupne pripravovala sieťovku tak, že som ju háčkovala, tá je následne všitá medzi bočnými stenami. Bočné steny sú ku sebe prichytené

pomocou kusu látky a nitu. Kvôli lepšiemu držaniu tašky je zadná stena vypoľstrovaná a následne prešitá. Z vnútra tašky je na prednej stene našité malé vrečko, ktoré slúži na odloženie drobností a na jeho vonkajšej strane je našitá tkaná guma zachycujúca perá prípadne mobil. Systém s tkanou gumou je použitý aj na zadnej stene tašky, kde ale slúži na uchytenie notebooku či kníh a zabraňuje im pri voľnom pohybe v taške. Finálnym krokom pri výrobe tašky bolo nasadenie nitov, ktoré slúžia na uchytenie popruhov a uzatvorenie tašky.



Obr. č. 66 Patent na perá



Obr. č. 67 Patent na notebook

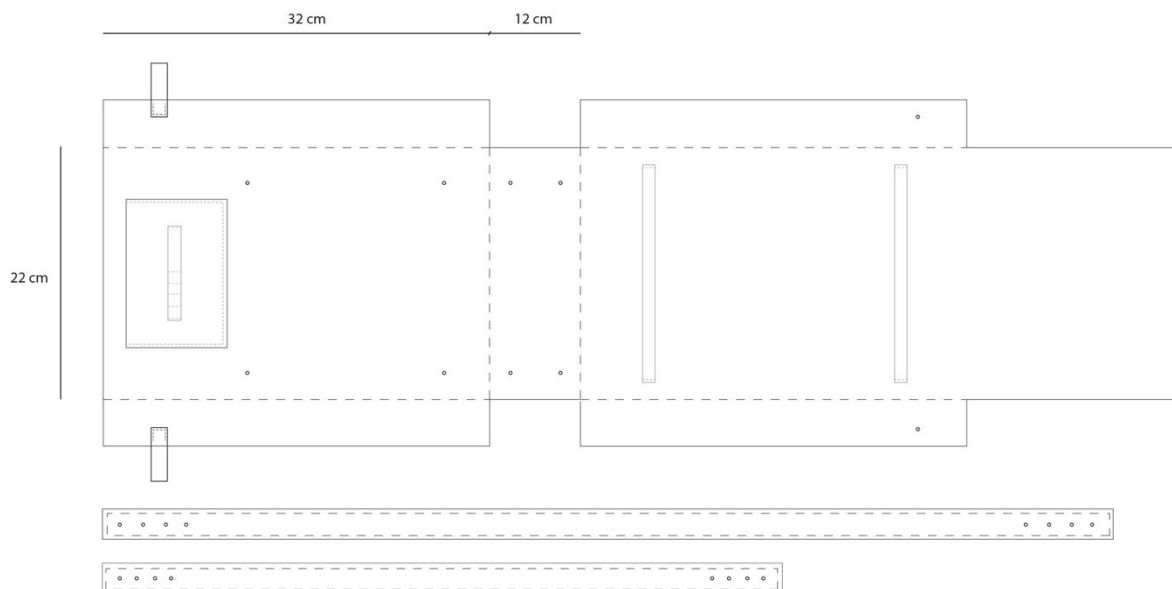
13.4 Finálny produkt

Finálny produkt je zhotovený ako set troch tašiek kde dve sa líšia v rozmeroch a sú tzv. elegantnejším variantom kde je jedna väčšia a jedna menšia tzv. vychádzková. Tretia taška je väčšieho rozmeru a odlišná je vďaka použitiu recyklovaného materiálu.

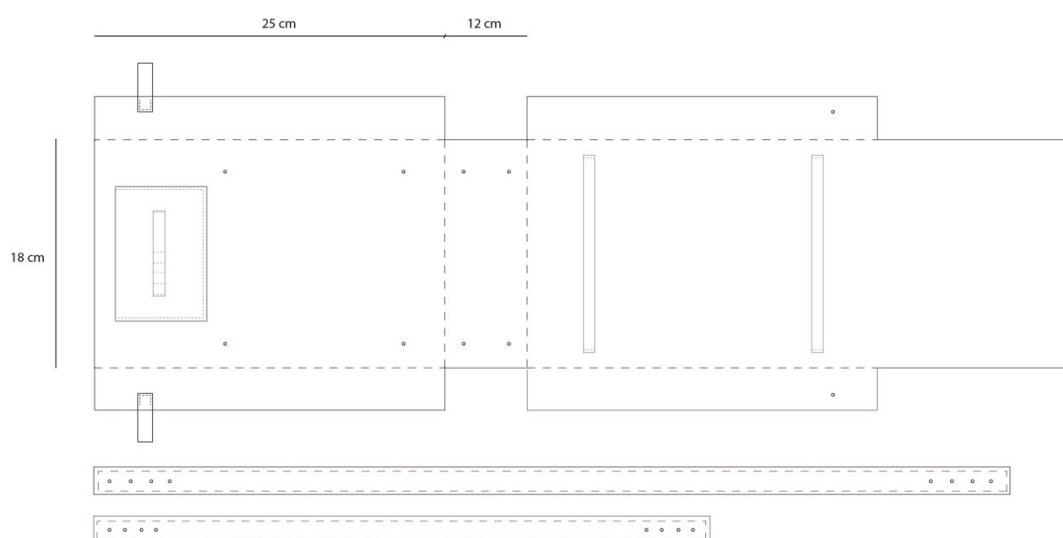
13.4.1 Elegantný variant

V elegantnom variante sú vytvorené dve tašky s rozdielnymi rozmermi jedna je väčšieho rozmeru, aby sa do nej vošiel notebook a druhá je menších rozmerov, skôr vychádzková.

Obidve tašky sú zhotovené z drahšieho 0,5 cm filcu, ktorého farbu na finálny produkt som vybrala tmavošedú s horčicovo žltou sieťkou, ktorá má na seba svojou farbou upútať. Vo väčšej výrobe by mohli byť farby tašiek a sieťoviek rôznorodé.



Obr. č. 68 Strih tašky veľkého rozmeru



Obr. č. 69 Strih tašky malého rozmeru

13.4.2 Recyklovaný variant

V tomto variante sa taška nelíši strihom, ale použitým materiálom. Filc s hrúbkou 0,2 cm je recyklovaný, tým pádom jeho štruktúru dopĺňajú zmesy rôznych bavln a nití čo z určitého hľadiska ovplyvňuje jeho pevnosť a stálosť. Tento variant by bol na trhu ponúkaný ako lacnejšia možnosť, ale o to ekologickejšia. Farba tohoto filcu je dostupná v dvoch základných variantoch bielej a šedej, ktoré sú zmiešané s rôznofarebnou prímiesou nití.

ZÁVER

Cieľom mojej bakalárskej práce bolo vytvorenie tašky, ktorá aspoň trochu pomôže svetu a ukáže, že nie všetko čo je umelé je dobré, že aj prírodný materiál dokáže byť estetický a nápomocný. V mojej práci mi nejde o žiadny ekologický prevrat, nie som a nikdy ani nebudem úplný „ekočlovek“, ale keď sa dá situácia, ktorá momentálne je, ovplyvniť aspoň trochu, tak to využijem.

V práci som sa taktiež snažila sústrediť na dnešnú uponáhľanú dobu, kedy máme toľko práce a koníčkov čo má za následok, že často zabúdame na čas so svojou rodinou a blízkymi. Chcela som vytvoriť tašku, ktorá sa od ostatných odlíši práve jej prispôbením sa našim potrebám, čo taktiež prudko súvisí aj s fastfashion, stačí nám jedna taška na celý deň, tak načo vyrábať milión iných.

Vo finále projekt viedol ku vytvoreniu setu troch prispôsobivých tašiek vďaka sieťovke, ktoré sa od seba líšia rozmermi a zložením materiálov pomocou recyklácie.

Vďaka bohatosti a rôznorodosti materiálov v dnešnej dobe sa dá projekt stále zdokonaľovať a vyvíjať a tým by som sa chcela zaoberať v nasledujúcom štúdiu.

ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY

BIBLIOGRAFIA

- [1] KOLESÁR, Zdeno. Nové kapitoly z dejín dizajnu. 2. doplnené a rozšírené vydanie. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009. ISBN 978-80-970173-1-6
- [2] KOLESÁR, Zdeno. Nové kapitoly z dejín dizajnu. 2. doplnené a rozšírené vydanie. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009. ISBN 978-80-970173-1-6
- [3] 1000 obalový design: nejlepší nápady pro kartony, krabice, tašky a láhve. V Praze: Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-191-1.
- [4] KIDD, Chip. Judge this. London: Simon & Schuster, 2015.
- [5] KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. *Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry*. Praha: Happy Materials, c2012. ISBN 978-80-260-0538-4.

INTERNETOVÉ ZDROJE

- [1] <https://www.ammyla.sk/e-shop>
- [2] <https://taschken.com>
- [3] <https://www.folkova.sk>
- [4] <https://www.urbanbag.ro>
- [5] <https://www.wikipedia.org>

ZOZNAM POUŽITÝCH SYMBOLOV A SKRATIEK

ZOZNAM OBRÁZKOV

Obr. č. 1 *Ötziho taška na opasku:*

<http://www.iceman.it/en/the-iceman/>

Obr. č. 2 *Egyptské hieroglify:*

<https://www.alamy.com/stock-photo-ancient-assyrian-carving-of-a-bag-20801763.html>

Obr. č. 3 *Zdobný mešec:*

<https://sk.pinterest.com/pin/571042427733159246/>

Obr. č. 4 *Zdobný mešec č. 2:*

<https://sk.pinterest.com/pin/678776975064283184/>

Obr. č. 5 *Dámska kabelka r. 1860:*

<https://bellatory.com/fashion-accessories/FashionHistoryPursesHandbags>

Obr. č. 6 *Dámska železná kabelka:*

<https://bellatory.com/fashion-accessories/FashionHistoryPursesHandbags>

Obr. č. 7 *Pánsky kufrik:*

<https://www.dailymail.co.uk/news/article-2596864/The-doctor-WONT-Inside-Belgian-surgeons-abandoned-19th-century-mansion-viles-potions-lie-untouched-fled-mysterious-circumstances-decade-ago.html>

Obr. č. 8 *Louis Vuitton Kufor:*

<https://www.brownrigg-interiors.co.uk/antique-recent-acquisitions/antique-briefcases-suitcases/1960s-70s-louis-vuitton-monogram-suitcase-33-14-refno-6092/>

Obr. č. 9 *Chanel kabelka:*

https://www.1stdibs.com/fashion/handbags-purses-bags/evening-bags-minaudieres/chanel-vintage-1960s-60s-mademoiselle-quilted-bag-authenticated-refurbished/id-v_84578/

Obr. č. 10 *Taška z 3D tlače:*

<https://www.xyzbag.com/product/>

Obr. č. 11 *Priestor na notebook:*

<https://cz.pinterest.com/pin/364510163587857875/>

Obr. č. 12 *Priestor na osobné veci:*

https://kumosha.com/now_151106/

Obr. č. 13 *Vrecko uzavierateľné zipsom:*

<https://cz.pinterest.com/pin/449656344040102176/>

Obr. č. 14 *Otvorené vrecko:*

<https://cz.pinterest.com/pin/754141900075934502/>

Obr. č. 15 *Detská aktovka:*

<https://skolni-batohy-pro-prvnacky.cz/skolni-aktovka-pacific.htm>

Obr. č. 16 *Ergonomické tvarovanie:*

<https://skolni-batohy-pro-prvnacky.cz/skolni-aktovka-pacific.htm>

Obr. č. 17 *Športový batoh:*

<https://www.amazon.com/Nike-Sport-III-Golf-Backpack/dp/B07CMDQ7VN>

Obr. č. 18 *Taška na notebook:*

<https://www.tomtoc.com/products/15-156-inch-laptop-ultrabook-notebook-briefcase-bag-sleeve-cover-gray>

Obr. č. 19 *Priestor v taške na notebook:*

<https://www.tomtoc.com/products/15-156-inch-laptop-ultrabook-notebook-briefcase-bag-sleeve-cover-gray>

Obr. č. 20 *Elegantná taška:*

<https://www.catsplay.com/gold-cat-tassel-pu-leather-crossbody-handbag>

Obr. č. 21 *Športová taška:*

<https://www.sportobchod.sk/damska-sportova-taska-under-armour-girls-ua-favorite-duffel.htm>

Obr. č. 22 *Cestovná taška do ruky:*

<https://www.moshi.com/fr/product/vacanza-weekend-travel-bag/titanium-gray>

Obr. č. 23 Cestovní taška na kolieskach:

<https://www.moshi.com/fr/product/vacanza-weekend-travel-bag/titanium-gray>

Obr. č. 24 Nákupná taška:

<https://brookfarm.com.au/shop/brookfarm-shopping-bag/>

Obr. č. 25 Nákupný košík:

<https://www.dreamshop.sk/osobne-potreby/1242-cierny-nakupny-kosik-skladaci.html>

Obr. č. 26 Lanová taška:

<https://www.hubarstvo.sk/prutene-kosiky/lanova-nakupna-taska-priatelaska-k-prirode/>

Obr. č. 27 Kožená taška:

<https://www.inverse.com/article/50913-best-bags-for-christmas-2018-brown-leather-duffel-bag>

Obr. č. 28 Plastové igelitky:

https://www.huffpost.com/entry/how-many-plastic-bags_n_590e00c0e4b0d5d9049ceb53

Obr. č. 29 Ammyla-Lana:

<https://www.ammyla.sk/kabelky-kabelka-Lana-zlta>

Obr. č. 30 Ammyla-Thea:

<https://www.ammyla.sk/batohy-batoh-Thea-zeleny>

Obr. č. 31 Taschkēn-less is more:

<https://taschken.com/shop/new/platena-taska-less-is-more/>

Obr. č. 32 Taschkēn-stripes:

<https://taschken.com/shop/design/platena-taska-fuck-violet/>

Obr. č. 33 Folková-Poľana:

<https://www.folkova.sk/vysivane-tasky-s-lubostnym-motivom/>

Obr. č. 34 Folková-Živena:

<https://www.folkova.sk/vysivane-tasky-s-lubostnym-motivom/>

Obr. č. 35 *Fjällräven-kanken:*

<https://www.fjallraven.com/shop/fjallraven-kanken-15-F27172-dahlia/>

Obr. č. 36 *Fjällräven-kanken art:*

<https://www.fjallraven.com/shop/fjallraven-kanken-art-laptop-15-F23613-summer-landscape/>

Obr. č. 37 *O bag:*

<https://www.obag.sk/o-bag-rock-s-povrazom-natural/>

Obr. č. 38 *Herschel taška:*

<https://www.herschel.eu/shop/womens/backpacks>

Obr. č. 39 *Herschel vnútro tašky:*

<https://www.herschel.eu/shop/womens/backpacks>

Obr. č. 40 *Urban bag-London:*

<https://www.urbanbag.ro/shop/genti-de-umar/geanta-de-umar-urban-bag-london-verde/>

Obr. č. 41 *Urban bag-Dubrovnik:*

<https://www.urbanbag.ro/shop/rucsacuri-piele/rucsac-urban-bag-dubrovnik-verde/>

Obr. č. 42 *Moderná sieťovka:*

<https://www.loefflerrandall.com/adrienne-net-whgob.html>

Obr. č. 43 *Saariense sieťovka:*

<https://www.zasielkonos.sk/moda/retro-taska-sietovka-postovne-zadarmo/>

Obr. č. 44 *Česká síťovka:*

<https://www.lovely.sk/kremova-ceska-sitovka-960053>

Obr. č. 45 *Set háčikov na háčkovanie:*

<https://sk.unilady.eu/galanteria/kovova-galanteria/ihlice-a-haciky/sada-hacikov-na-hackovanie-mix-5488.html>

Obr. č. 46 *Filc:*

<http://www.webareal.sk/realhobby/Filc-A4-1mm-rozne-farby-d3208.htm?tab=description>

Obr. č. 47 Stan z filcu v Číne:

<http://www.straw.com/tan/felt.html>

Obr. č. 48 Ihly na suché plstenie:

<https://www.textillux.sk/ihly-na-plstenie-6586>

Obr. č. 49 Výrobky z filcu:

<https://www.byrdandbelle.com/products/ipad-pro-sleeve-felt>

Obr. č. 50 Kovové cvoky:

<https://kremik.sk/kovove-cvoky-nitovacie/5558-kovove-cvoky-nitovacie-koh-i-noor-15mmx-10ksnikel.html>

Obr. č. 51 Sedlársky gombík:

<https://www.textillux.sk/sedlarsky-nit-srobovaci-6-mm-dlzka-11-mm-3068>

Obr. č. 52 Priadza:

<http://galterra.sk/produkt/kordonet50/>

Obr. č. 53 Tkaná guma:

<https://levik.sk/gumy-odevne/10426-guma-trakova-3cm.html>

Obr. č. 54 Plastový odpad v oceánoch:

<http://divemagazine.co.uk/eco/7412-a-plastic-ocean>

Obr. č. 55 Plastové tašky:

<https://whyy.org/articles/new-jersey-considers-banning-plastic-bags-straws-styrofoam/>

Obr. č. 56 Filc 0,1 cm:

<https://www.domlatok.sk/tovar/filc-smotanovy/>

Obr. č. 57 Filc 0,2-0,3 cm:

<https://www.domlatok.sk/tovar/filc-tmavo-okrovy/>

Obr. č. 58 Recyklovaný filc:

<https://www.calunnickepotreby.sk/latka/filc-tvrdy-500gm2>

Obr. č. 59 *Filc 0,5-0,6 cm:*

<https://www.domlatok.sk/tovar/filc-zlty-sirka-45-cm/>

Obr. č. 60 *Ručné šitie zadný steh:*

<https://sk.craftme.eu/naucte-rucne-vysivanie-s-uzitocnymi-pokynmi-na-steh/>

Obr. č. 61 *Strojové šitie:*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Šit%C3%AD#/media/File:Lockstitch.gif>

Obr. č. 62 *Rezanie filcu laserom:*

vlastný zdroj

Obr. č. 63 *Detail rezu laserom:*

vlastný zdroj

Obr. č. 64 *Cieľová skupina:*

<https://youngsolutions.es/el-ejecutivo-canario-da-166-800-euros-para-ayudar-a-los-jovenes-a-buscar-empleo/>

Obr. č. 65 *Proces výroby:*

vlastný zdroj

Obr. č. 66 *Patent na perá:*

vlastný zdroj

Obr. č. 67 *Patent na notebook:*

vlastný zdroj

Obr. č. 68 *Strih tašky veľkého rozmeru:*

vlastný zdroj

Obr. č. 69 *Strih tašky malého rozmeru:*

vlastný zdroj

ZOZNAM PRÍLOH

CD-ROM

