

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Matěj Damek		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Časoprostor noci ve fotografii		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Časopriestor noci je pre študenta bakalárskeho programu ARF Matěja Damka nielen témou teoretickej práce, ale aj reálnym živým rámcom, v ktorom sa rád pohybuje a pracuje. Samotný text i vizuálny materiál jeho výskumu je štrukturovaný dvomi osami. Časovou, ktorá siaha od súmraku až po svitanie a priestorovou, ktorá začína v uliciach mestského labyrintu, prechádza periferiou a končí v temnote lesa. Do takto vymedzeného časopriestoru sa vojde všetko: mesiac, plynové lampy, neóny, nočný život, sex v parku, polnočné vraždy, oči svietiace z lesnej tmy i ranné noviny. Pevne a funkčne stanovená štruktúra práce spolu so zmysluplne vymedzeným a kvalitným fotografickým obsahom tvorí dve tretiny úspechu. Už to len stačí nepokaziť textom.

Čitateľ práce je po celý čas starostlivo vedený sprievodcom/rozprávačom, ktorý prácu nielen napísal, ale (chce sa veriť), akoby sa časom a priestorom fotografií aj reálne túlal, akoby tam všade skutočne bol. Čitateľ sa tak cíti byť pozvaný a následne vtiahnutý do deja a nedokáže sa až do konca čítania od neho odtrhnúť.

Text je zložený z pomerne krátkych a jednoduchých viet, ktoré sú pre autora práce charakteristické. Jazyk tohto textu sa vyznačuje ľahkosťou a plynulosťou, až zvláštnou kľzavosťou. Obsahuje totiž zložku, ktorú sa nedá osvojiť ani imitovať, pretože si sama seba nie je vedomá. Autenticita prežívaného prechádza v autenticitu písaného a v priebehu tohto procesu odkrýva akúsi elementárnu, nepatetickú ušľachtilosť myslenia, prelievajúcu sa do jazyka. Skoro sa zdá, akoby text vznikol určitou metódou samospádu alebo automatizmu, ktorému sa autor v jeden moment otvoril, vystavil a len sa spoľahol na to, že bude mať čo povedať. Takéto rozhodnutie „neísť na istotu“ vyžaduje veľkú vnútornú odvahu a zároveň aj pokoru, čo sú dva základné predpoklady akejkoľvek tvorivej činnosti.

Teoretickú prácu Matěja Damka navrhujem ohodnotiť známku **A – výborne**.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V Brně dne4. 6. 2019.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------