

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Radka Korandová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Motiv politika v tvůrčí fotografii		
Vedoucí práce	MgA. Nikola Tláskalová		

Vybrané téma teoretické bakalářské práce odráží studentčin dlouhodobý zájem o dění na politické scéně. Radka se přitom zaměřila na obraz politika v tvůrčí fotografii a záměrně se vyhýbá přístupům dokumentárním a reportážním, jimž by se dala věnovat samostatná práce.

V úvodu si studentka pokládá dvě hlavní otázky: jak se politik prezentuje v médiích a jak média prezentují politika. První kapitola je pak stručnou exkurzí do výrazných příkladů státnického portrétu. Radka vychází z důstojných zobrazení Napoleona Bonaparte a ikonografií oficiálních portrétů sleduje dále na prvních příkladech fotografických portrétů, z nichž zmiňuje například Bradyho Lincolna, Karshova Churchilla nebo Beatonovu královnu.

Poté přechází k počátkům tvůrčí práce s politickým portrétem a uvádí je na příkladech Johna Heartfielda (kterého by klidně stálo za to více rozebrat) nebo Andy Warhola. Od něho pak plynule přechází do současnosti a upozorňuje na případy zneužití postavy státníka v reklamě. Kromě známých líbajících se politiků značky United Colors of Benetton uvádí další zajímavé příklady světových kampaní (tanec Angely Merkelové s řeckým premiérem pro belgické radio La Premiere nebo přejeté diktátory rumunské kampaně za bezpečnější řízení).

Další velkou kapitolu studentka věnuje rozboru portrétů prezidentů. Soustředí se přitom zejména na světové lídry: Putina, Trumpa a Obamu (zde například na jeho spolupráci s Richardem Avedonem nebo Terry Richardsonem). Z českého prostředí pak srovnává oficiální portréty Václava Havla a Miloše Zemana.

Dále pak Radka rozebírá politicky angažované umělecké projekty. Slzící politiky Jiřího Davida, guerillové akce skupiny Guma Guar, výstavu *Vítejte v těžkých časech*, kterou v DOXu nedávno uvedl nizozemský umělec Erik Kessels, či *Vor medúzy* Joela Petera Witkina představující potápějící se vládu George Bushe.

Zmiňuje také fotografie, kterým se umělecké kvality přiřazují ex post na internetu na základě náhodné kompozice, jež se náhodně blíží Fibonacciho spirále. Tyto snímky studentka označuje jako tzv. *renesanční fotografie*, termín ale není blíže vysvětlen a není jasné, z jakého zdroje přitom vychází.

Stručná kapitola pak zmiňuje časopisy Time a Reflex, které s portréty politiků či jejich kolážemi pravidelně pracují na svých titulcích.

Radka uvádí řadu zajímavých příkladů využití motivu politika v obraze, ať už se jedná o umělecká díla, satiru nebo lidovou tvořivost. Obrázky ve výborné kvalitě přitom řadí na konec jednotlivých kapitol a umožňuje tak divákovi vizuální srovnání. Text je místy citově zabarvený a můžeme z něj rozpoznat autorčiny politické preference. U takového tématu je to ale zřejmě přirozené.

Práce je po formální stránce výborná, i když některé návaznosti myšlenek a stylistika nejsou vždy dokonalé. Téma je však s ohledem na současnou vizuální kulturu zobrazování státníků velmi aktuální a důležité. Dokladem významu dobrého vyobrazení politika ve veřejném prostoru může být výrok Abraham Lincoln, který po na základě podobizny, jež mu vytvořil Mathew Brady, po vyhraných volbách prohlásil: „*To Brady mě udělal prezidentem.*“

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu __0__ %.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V Praze dne 3. 6. 2019

.....

podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------