|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE** | | | | | | | | |
| Jméno a příjmení studenta | Martin Novák | | | | | | | |
| Název práce | David Lodge’s *Small World*: A Postmodern Academic Quest | | | | | | | |
| Oponent práce | doc. Mgr. Roman Trušník, Ph.D. | | | | | | | |
| Obor | Anglický jazyk pro manažerskou praxi | | | | | | | |
| Forma studia | Prezenční | | | | | | | |
| **Kritéria hodnocení práce** | **Stupeň hodnocení**  **dle stupnice ECTS** | | | | | | | |
| **Formální stránka práce** | | | | | | | | |
| Přehlednost a členění práce | | |  | B |  |  |  |  |
| Úroveň jazykového zpracování | | | A |  |  |  |  |  |
| Dodržení citační normy | | |  | B |  |  |  |  |
| **Obsahová stránka práce** | | | | | | | | |
| Formulace cílů práce | | | A |  |  |  |  |  |
| Práce s odbornou literaturou (uvádění zdrojů, kritický přístup) | | | A |  |  |  |  |  |
| Metodika zpracování výzkumného problému | | |  | B |  |  |  |  |
| Úroveň analytické a interpretační složky | | |  | B |  |  |  |  |
| Formulace závěrů a splnění cílů práce | | | A |  |  |  |  |  |
| Originalita a odborný přínos práce | | | A |  |  |  |  |  |
| **Odůvodnění hodnocení práce:**  The topic of the thesis requires the author to reconcile a wide range of information. He demonstrates that he could put together knowledge of various features of postmodern literature, of selected genres, literary devices, as well as themes. Most of this is done with commendable clarity and accessibility even to non-specialist readers. However, as my questions below indicate, in some places I am not quite sure the author is able to distinguish properly between terms such as *intertextuality*, *allusion*, *pastiche*, or *parody*. On p. 9 he talks about the use of “intertextuality and pastiche to create a parody.” On p. 12 he talks about “the use of intertextuality, allusions and pastiche.” Chapter 7 is divided into sections dealing with, among other things, intertextuality (7.1) and pastiche (7.2), but the chapter 7.2 called “Pastiche in *Small World*” in fact talks about parody. It is also a pity the author made the thesis rather difficult to read by his refusal to use proper indentation of paragraphs. All in all, I recommend the thesis for defense. | | | | | | | | |
| **Otázky k obhajobě:**  1) Can you clarify the relationship between the terms *intertextuality*, *allusion*, *pastiche*, and *parody*?  2) The term *satire* seems to appear only once in your thesis. Can the novel be called a satire? Why / why not? | | | | | | | | |
| **Celkové hodnocení[[1]](#footnote-1)\*** | | |  | B |  |  |  |  |
| Datum: 31. 5. 2021 | | Podpis: doc. Mgr. Roman Trušník, Ph.D. v.r. | | | | | | |

1. \*\*\*\*\* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce. [↑](#footnote-ref-1)