

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Sebastian Vošvrda		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	<i>Dichotomie ve fotografii a její fantaskní projevy.</i>		
Vedoucí práce	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.		

Studenta Sebastina Vošvrdu znám a se zájmem pozoruji jeho práci již delší dobu. Jeví se mi jako nadaný a citlivý fotograf s profesionálním přístupem v praxi. Nyní jsem se s ním setkala v oblasti teoretické práce a mohu konstatovat, že se Sebastian do psaní teoretické práce pustil se zřejmou tázavou energií, která se dotýká už těch nejzákladnějších vztahů subjektivity, objektivit, mystiky / mystifikace, dichotomie a dalších. Název jako teoretické práce je *Dichotomie ve fotografii a její fantaskní projevy*.

Bakalářská práce je psána sice se zaujetím a jakýmsi myšlenkovým a vjemovým přetlakem, dotýká se mnoha témat, které se moderní umění snažilo znovu definovat či předefinovat, na což Sebastian ve svých citacích poukazuje. Nicméně celou práci se prolíná fakt, že autor není zběhlý v dějinách umění a estetiky. Forma, kterou nám předává, je spíše formou torzovité klipovitosti a nedaří se jednotlivé myšlenkové okruhy seřadit do plynulejšího kontextu. U „medailonů“ jednotlivých autorů zásadních pro Sebastiana bych ocenila spíše více osobitější přístup tak, aby bylo více cítit jeho původní myšlení, které se k nim vztahuje. Závěr by si také jistě zasloužil více pozornosti, rozhodně nekončit citátem a v podstatě neukončenou větou. Snad si je autor vědom toho, že „zmatek“ v hlavě, který se prolíná celou prací, ho bude provázet celý tvůrčí život, a to je dobře! Otázky se musí neustále znovu a znovu zvažovat na velmi jemných stupních citlivosti.

Po formální stránce teoretická práce splňuje všechny požadavky, je nutno konstatovat, že i použitá literatura je na bakalářské studium poměrně solidní. Nicméně se student mohl vyvarovat pouhého překopírování bibliografického záznamu a věnovat mu větší péči. Sebastian zřejmě nevěnoval ani náležitou péči pravopisným korekturám a práce tak v sobě nese řadu překlepů, chyb v diakritice a další neduhy s tímto spojené.

Závěrem konstatuji, že nelehké téma, které si student Sebastian Vošvrda zvolil, zpracoval poměrně solidně, byť s řadou výtek, na něž jsem výše upozornila. Oceňuji, že autor je velmi hloubavý, téma ho baví (!), klade si zneklidňující otázky a nehledá snadné odpovědi, a to je skutečně nutné ocenit.

Kontrola plagiátorství byla negativní/ ~~pozitivní~~ – systém našel shodu _0_ %.

Návrh klasifikace: C - dobře

V(e) Zlíně dne13. 6. 2021.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------