

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Tomáš Kubeček		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Režie a scenáristika / ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2019/2020
<b>Název práce</b>	Archetypy ve filmu Pěstí ve tmě		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Irena Kocí		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		

*Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.*

Tomáš Kubeček svou bakalářskou práci využil pro důkladné proniknutí do typologie archetypů Christophera Voglera. Systém dramatických charakterů a jejich funkcí, jak jej definuje Vogler (přičemž vychází z Campbella) je všeobecněji znám a využíván spíše v komerční americké produkci, nicméně jeho platnost, vycházející ze zkoumání vyprávěcích příběhových postupů různých mýtů napříč kontinenty, je univerzální.

Student nejprve vytyčil pole svého zkoumání a definoval klíčové pojmy, s nimiž dál v práci v daných mezích zachází. Pojem „archetyp“ vychází z teorií C. G. Junga a student předesílá nutnost nepřístupovat k jednotlivým kategoriím dogmaticky, ale počítat s tím, že dramatické postavy ve filmovém vyprávění bývají často kombinacemi několika archetypů a procházejí-li vývojem, mohou se v průběhu vyprávění změnit.

Za klíčové uvědomění si způsobu uplatňování této typologie archetypů považuji Kubečkovo zjištění, že pro zařazení dramatické postavy do nějaké kategorie archetypu, je klíčové vzít

v úvahu její vztah k jiným postavám příběhu. Čili že vztah dramatických postav zásadním způsobem definuje jejich funkce v příběhu. Jako v případě boxera Vildy, „hrdiny“ v hlavním příběhu analyzovaného filmu *Pěsti ve tmě*, a zároveň „mentora“ ve vztahu k postavě svého kamaráda Fouse ve vedlejší příběhu. Jak píše Tomáš Kubeček na s. 11 „...v každém jednotlivém charakteru může být skryto několik archetypů.“

Za mimořádně trefnou shledávám volbu analyzovaného snímku *Pěsti ve tmě*. Svou strukturou vyprávění vyhovuje trojaktovému paradigmatu, jak jej definuje např. Syd Field a mnozí další. Stručné představení paradigmatu trojaktové struktury tvoří druhou kapitolu teoretické části práce.

V druhé, analytické části práce se Tomáš Kubeček věnuje všem postavám a zařazuje je do kategorií archetypů, jak byly představeny v první teoretické části bakalářské práce. Poněkud mě zarazilo členění kapitol druhé části – domnívám se, že po názvu kapitoly Archetypy ve filmu by měly buď následovat oddíly, věnující se všem postavám snímku, a ne jen jedna, popisující archetyp „Hrdiny“, aby následovalo včlenění jednotlivých postav příběhu do dramatické struktury snímku. Myslím, že by bylo logičtější, aby i kategorie „Hero“ byla začleněna do celku tvořeného všemi třemi částmi trojaktovky. Nebo k tomu má autor svůj důvod?

Navzdory výhradám tuto práci oceňuji nejen pro osobní přínos autorovi a pro jeho budoucí profesní rozvoj, ale i pro schopnost na relativně malé ploše představit a aplikovat koncept typologie archetypů na ne moc známý český film, čímž funkčnost teorie archetypů Christophera Voglera účelně prověřil.

### **Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

- Na s. 20 je popis „Hrdiny“ filmu: „...diváci se mohou s protagonistou ztotožnit díky...antagonistům...“ – jak je to myšleno?
- Jiným strukturálním momentem (podle terminologie v práci nezmíněného Blakea Snydera) je okamžik v expoziční části, akt získání sympatií diváků, který Snyder označuje „Save the Cat“. Lze ve sledovaném filmu nalézt i tento moment?
- Využil jste tuto teorii i při psaní absolventského scénáře?

Návrh klasifikace: A

V Brně dne .....17. 8. 2020.....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------