

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Kamila Martincová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Filmová událost: vybrané případy alternativní distribuce dokumentárních filmů společnosti KineDok		
Vedoucí práce	Mgr. Markéta Dvořáčková		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokázu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Kamila Martincová ve své bakalářské práci zpracovává živé téma, jímž jsou současné strategie alternativní distribuce, které se rozhodla sledovat na konkrétním příkladu aktivit společnosti Kinedok. Již samotným zadáním si tak vytkla nelehký úkol pochopit a popsat velmi rozmanité trendy usměrňující provoz jedné z podob současné audiovizuální kultury. Volba tohoto tématu znamenala nutnost postihnout z teoretického hlediska náročný problém filmové zkušenosti mimo kino, a to i v historických souvislostech, což autorku zavedlo až do období rané kinematografie. Z mnoha ohledů jde tedy o zadání, jenž svými nároky přesahuje obvyklý rozsah znalostí a dovedností, které studující v bakalářském programu prokazují. Kamila, ačkoliv pracovala na dálku ze stáže v Rumunsku, postupovala v ohledávání problému svědomitě, a díky pomoci vedoucího produkce Lubomíra Konečného se jí po návratu podařilo uskutečnit rozhovory se skutečně reprezentativními zástupci těchto aktivit u nás. Jako dobré

rozhodnutí se také ukázala volba zaměřit se na společnost Kinedok, která svým mezinárodním působením a aktivitami různého typu nabídla možnost popsat různé podoby sledovaného fenoménu. Oceňuji skutečně intenzivní zájem autorky o zpracovávané téma. Stejně tak je třeba vyzdvihnout ochotu pracovat s množstvím literatury s tématem souvisejícím a také snahu přepracovávat text na základě nových poznatků.

Coby vedoucí práce si přes výše uvedené klady dovoluji upozornit na některé problémy, které se objevovaly v průběhu psaní textu a jsou patrné i v odevzdané verzi. V budoucnu doporučuji přistupovat jevům v jejich komplexnosti a zbytečně je nezjednodušovat, dbát na vývojovou logiku textu, neopakovat už jednou vyřčené, a hlavně k textům celkově přistupovat s větší důsledností. Upozorňuji na to hlavně proto, že jde o studující produkce, oboru, ve kterém se bez písemného vyjadřování obejít nelze. V souhrnu jde o velmi přínosnou zkušenost, kterou by Kamila nezískala, kdyby si zvolila jednodušší (méně živé) téma, nepochybuji, že tyto těžce nabyté dovednosti zhodnotí.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 5 %.

Návrh klasifikace: B/C

V Praze dne 26. 8. 2020

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte