

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Tomáš Mokroluský		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2019/2020
<b>Název práce</b>	REC FEST v kontextu ostatních studentských filmových festivalů v Česku a na Slovensku		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr. Jana Bébarová		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Zpracovat a sepsat historii studentského festivalu REC FEST, který vznikl na ateliéru Audiovize FMK UTB, je nesporným přínosem nejen pro ateliér samotný, ale i pro jeho studenty. Jak diplomant uvádí, z historie se lze hodně přiučit a poučit a vyvarovat se případným opakovaným chybám. Zároveň je i osobním přínosem pro diplomanta samotného, neboť byl při organizaci aktuálního ročníku zvolen do vedoucí funkce, a tudíž mu poctivě odvedená rešerše jistě pomohla v jeho vlastním náhledu na danou akci. Tomáš Mokroluský intenzivně a soustředěně pracoval na rešerších – rozhovorech s bývalými vedoucími a členy štábů předchozích ročníků REC FESTu, ale i s vedoucími ostatních českých festivalů pořádaných studenty vysokých škol, díky čemuž mohl komparovat a vyhodnotit zkušenosti všech. Byť text místy inklinuje k repetitivnosti a jisté mechaničnosti zpracování, nelze mu upřít důležitost v soupisu všech klíčových informací a vytvoření uceleného „spisu“ o historii REC FESTu. Zásadnější výtku bych směřovala k absentujícímu návrhu, jak přistoupit k alternativní podzimní realizaci letos (kvůli koronaviru) odloženého ročníku a nastolení konkrétních možností a nápadů, k čemuž směřuje má doplňující otázka.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Jaký je koncept alternativního řešení realizace letos zrušeného/odloženého ročníku REC FESTu, které je směřované na podzim tohoto roku? Jaké kroky byly dosud podnikuty?

**Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu \_\_\_ %.**

Návrh klasifikace: A

Ve Zlíně dne 26. 8. 2020

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se vymažte