

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Tereza Štouračová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Destrukce fotografického obrazu		
Vedoucí práce	Mgr. Šimon Kříž		

Tereza Štouračová se ve své magisterské práci Destrukce fotografického obrazu zabývá fenoménem destrukce, experimentem s ní spojeným, a to nejen u fotografů, ale u výtvarných umělců obecněji, kde se umělecká činnost autorů neomezuje jen na médium fotografie, ale dostává přesahy směrem ke konceptuálnímu umění, performance a umělecké instalaci a nebo expanduje do oborů mimouměleckých, například psychologie.

Text diplomové práce je psán ich formou. V první kapitole Poškození fotografií mimo sféru umění jsou představeny důvody destrukce fotografického materiálu, a to jak intencionální, tak prostřednictvím vnějších vlivů. Jako cenné hodnotím autorčino sbírání dat ze sociálních sítí a jejich začlenění do práce, dále také propojení historických technologických postupů s jejich degradačními faktory, na které odkazuje u autorů v nadcházející kapitole. Chybí tu zmínka o prvotních úpravách fotografií v 19. století, kdy jsou fotografie zkrášlovány či přímo upravovány v pozitivech (ve většině případů šlo o zeštíhlení pasu v korzetu).

Druhá kapitola pojednává destrukci v umění, kde jsou prezentovány nejvýznamnější osobnosti umělecké scény a jejich tendence k destrukci vlastní tvorby či tvorby dalších autorů. Jedná se o vhléd do dějin i do současného umění.

Třetí kapitola s názvem Zásahy do fotografického obrazu je neobsáhlejší a autorka zde dokazuje svoji odbornost a přehled v dané tematické oblasti. Jsou zde prezentováni umělci jak tuzemští, tak světového měřítká. Zde Tereza suverénně představuje jak autory blízké její tvorbě, tak výrazné umělecké postupy. Na několika místech odkazuje na svou předchozí bakalářskou práci Untitled (2018) a objasňuje inspirační zdroje k danému tématu, stejně jako destrukční postupy a tendence k vlastní modifikaci či destrukci.

Celková adekvátnost a úroveň zvládnutí zvolených vyjadřovacích prostředků je v pořádku, práce obsahuje gramatické chyby převážně co se týče čárek. Doporučuji tedy pečlivější jazykovou korekturu. Výpovědní a inovační hodnota díla se promítá především v kapitolách, kde autorka mluví o autorech tuzemských, autorech spojených s Univerzitou Tomáše Bati i současných autorech mezinárodní scény. Kladně hodnotím zachování citační normy

a formálních náležitostí i se zdroji převážně z internetu (citování informací a materiálů ze sociálních sítí) a odpovídající strukturu textové části. Proto doporučuji práci k obhajobě.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikace B - velmi dobře.....

V.....Brně..... dne21. 8. 2020.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------