

### Hodnocení vedoucího magisterské diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Filip Diviak		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	19/20
<b>Název práce</b>	Zvuky spoza Lúky – Dokumentace přípravy, realizace magisterské práce a rešerše		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

Snad se ostatní diplomanti neurazí, ale už dlouho jsem se nezačel do teoretické práce s takovou čtenářskou chutí jako do té od Filipa. Proč to nepřiznat, vlastně jsem zapomněl, že čtu teoretickou magisterskou práci, spíše jsem si připadal jako při čtení novely, osobních deníků mixovaných ještě i s esejí či komentářem. Zkrátka, Filipův text obsahuje energii literárního počínu, v němž sice nescházejí (jaksi povinné/předepsané) informace a provedení procesem přípravy a výroby absolventského filmu, ale podstatný je pro něj shluk emocí, dojmů, zážitků, zkušeností, osobního a osobitého komentování sebe i svého okolí, jimž autor prochází či proplouvá nebo se protlouká. Za to patří Filipovi nejen A, ale i dík.

P.S.: Nejsem si jistý, zda bylo vše zcela takto zamýšleno, ale mnohdy mi přišlo příjemně humorné už jen samotné formální uchopení textu – třeba vysvětlivka, co je to deadline. Nebo jednoznačný příklon od inspirace ke krádeži už v samotném titulku kapitoly. Nebo „poslovenčení“ oborových termínů – storybórd aj.

Návrh klasifikace: A - výborně

Ve Zlíně dne 17.8.2020

.....  
podpis vedoucího práce