

~~Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*~~
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Nikita Nečasová		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design – Prostorová tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Zlín Design Week – Manuál Art sekce		
Oponent práce	Ing. Michaela Juřenčáková		

Již samotný výběr tématu a stanovení cílů bakalářské práce vypovídá o autorčině detailní znalosti festivalu a problematiky arts managementu. Dle mého názoru tento fakt studentka potvrdila v obou částech své práce.

Teoretická část bakalářské práce se zaměřuje na definici arts managementu a jeho organizační struktury, která je aplikována na konkrétní příklad Zlín Design Week. Již z teorie, kterou autorka shrnuje na základě české a zahraniční odborné literatury, vyplývá řada pozitivních i negativních aspektů projektového řízení, které dále rozšiřuje o poznatky nabyté z osobní zkušenosti s projektem. Historický vývoj festivalu, kterému se autorka věnuje v druhé části své teoretické sekce, napomohl definovat vize, které studentka vytyčila pro jeho budoucí vývoj. Hlavním cílem je stanovení vytvoření festivalu na světové úrovni a rozšíření povědomí o festivalu ve střední Evropě. V této souvislosti by mě zajímalo, jakými konkrétními kroky je plánována tato mezinárodní expanze?

Praktická část se skládá ze dvou výstupů. Ze srovnání praxe s teorií vyplynul autorce návrh vytvořit manuál Art sekce. Obsah manuálu byl vytvořen na základě dotazníkového šetření respondentů s pracovní zkušeností na festivalu a SWOT analýzy. Otázkou je, zda-li finální množství dat, které se autorce podařilo shromáždit z dotazníků, bude mít požadovanou výpovědní hodnotu, ale tuto rezervu považuji za vykompenzovanou daty plynoucími ze SWOT analýzy pro daný projekt. Účel, pro který byl manuál vytvořen, tedy zefektivnění předávání zkušeností a profesionalizace týmu, bude dle mého názoru manuál splňovat a hodnotím tento výstup za velmi přínosný pro budoucí organizaci. Součástí manuálu je také kalendář Art sekce. V kalendáři mi chybí prostor pro zaznamenání aktivit a povinností po realizaci festivalu, tedy rozšíření kalendáře minimálně o měsíc červen. Vyúčtování a dodání potřebných materiálů partnerům a dalším po akci považuji za důležitou část plánování. V ostatních aspektech se mi kalendář jeví jako funkční součást manuálu, který povede ke stanoveným cílům.

Druhým výstupem praktické části je návrh výtvarného řešení atria zlínského zámku. K tomuto dokumentu dodám jen, že mě mrzí, že se letos nemohl na základě nařízení vlády realizovat, a oceňuji variabilitu zpracování i pro případně odlišné téma ročníku 2021.

Celkově hodnotím bakalářskou práci jako ucelenou a kvalitně zpracovanou, s logickou strukturou v obou částech za využití relevantní odborné literatury a bohaté osobní zkušenosti autorky.

Návrh klasifikace: A

V Praze, dne 18.8.2020

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte