

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Dominik Albrecht		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Střihová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Kategorizace showreelů a jejich skladba		
Vedoucí práce	MgA. Josef Erla		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta						X	

Dominik předkládá k hodnocení teoretickou práci věnující se tvorbě showreelů. Výběr tématu hodnotím jako velmi ambiciózní, jelikož se jedná o relativně mladý, zatím ne příliš zmapovaný audiovizuální útvar. O tom ostatně svědčí i úplná absence tuzemské či zahraniční literatury, s čímž se však Dominik popasoval odvážně a k nastaveným cílům přistoupil svědomitě a relativně systematicky.

Oceňuji zejména práci s praktickými informacemi, díky kterým má čtenář k dispozici řadu možných přístupů, jakými lze postupovat při tvorbě všech specifických druhů showreelů. Jako plus vnímám i osobní názor autora, který místy (ve zdravé míře) reaguje na zmiňovaná pravidla a tendence showreelové tvorby.

Drobné výhrady bych měl potom skrze členění textu (od obecného ke konkrétnímu). Kdy nejdříve by se logicky nabízela kapitola věnovaná temporytmu a až poté kapitola týkající se využití hudby (jakožto jednoho z nejdůležitějších aspektů ovlivňující temporytmus).

Celkově bych v textu uvítal také více obrazové přílohy, podporující některá autorova tvrzení. Opatrnější bych byl i s nekonkrétními a místy přespříliš obecnými formulacemi (např. „*jakési sestřihy*“), které by se v odborné publikaci vyskytovat neměly.

Navzdory těmto výtkám shledávám práci povedenou a přínosnou. Dominikovi navrhuji hodnocení B – velmi dobře.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Má autor textu vytvořený vlastní (profesní) showreel? S jakými formálními prvky (by) při jeho tvorbě pracoval?
2. Dala by se práce podle Vašeho názoru rozpracovat ještě dále? Které pasáže by potenciálně stály za rozšíření?

Návrh klasifikace **B – velmi dobře**

Ve Zlíně dne 17.8.2021

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------