

Hodnocení oponenta diplomové práce

Autor práce	Bc.A Katarína Mydliarová		
Název práce	Móda v období digitalizace		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS	Rok	2020-2021
Autor posudku	PhDr. Dana Lapšanská		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
2 Nastavení cílů a metod práce	40	a
3 Úroveň teoretické části práce	50	b
4 Úroveň analytické části práce	50	a
5 Úroveň projektové části práce	50	a
6 Splnění cíle práce	60	a
7 Struktura a logika textu	40	b
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	a
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	a
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	b
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,18	A

1. Tému diplomovej práce Bc.A Kataríny Mydliarovej a pokus o zmapovanie jednej z najsilnejších tendencií v rámci módného priemyslu – digitalizácie – považujem za veľmi aktuálnu a prínosnú a práca svojím rozsahom ju adekvátne naplňa.
2. Pri nastavení cieľov a metód je práca zrozumiteľná a vo všetkých fázach – v teoretickej, analytickej i projektovej jasne smerujúca k cieľu, ktorým je tvorba módného dizajnu s využitím digitálneho programu CLO3D.
3. Teoretická časť diplomovej práce na báze odkazov na najnovšie štúdiá a literatúru zahraničnej proveniencie analyzuje jednu z najsilnejších tendencií v rámci módného priemyslu - digitalizáciu, ktorá vstupuje do všetkých zložiek jeho reťazca. Nosnou je druhá kapitola a v rámci nej podkapitola 3D modelovanie, v rámci ktorej autorka mapuje digitálne a softverové programy, ktoré sú už dnes súčasťou módného priemyslu. Táto časť diplomovej práce je obsahovo najširšia a určite má aj veľký edukatívny potenciál pre študentov a profesionálov v rámci tvorby módného dizajnu ale aj manažérov výroby módných produktov.
4. Úroveň analytickej časti práce je na veľmi dobrej úrovni. Autorka práce dokázala jasne zadefinovať východiská, nástroje a postupy v rámci digitalizácie tvorby módného dizajnu.
5. Projektová časť tejto diplomovej práce je bezosporu inovatívnou a jedinečnou, nakoľko v nej autorka dokázala veľmi pregnantne zaznamenať proces transformácie tradičných postupov tvorby módného dizajnu do digitálnej formy cez program CLO3D, ktorý jej umožnil experimentovať v rámci konštrukcie strihov a módného detailu. Oceňujem aj výslednú kolekciu, ktorá dokumentuje, že aj pri využívaní digitálnych programoch sa nevytráca v rámci tvorby módného dizajnu kreatívna zložka, teda talent a kreatívne riešenia samotného tvorcu.
6. Diplomová práca Kataríny Mydliarovej naplnila stanovené ciele a v porovnaní s mnohými ostatnými záverečnými prácami ide citeľne nad rámec očakávaných výstupov.
7. Štruktúra textu diplomovej práce má svoje rezervy najmä v členení podkapitol, ale vnútorná logika textu zostáva zachovaná.
8. Uvedené zdroje v práci jasne dokladajú, že autorka pracovala s veľmi aktuálnymi a relevantnými štúdiami v rámci danej problematiky a pracovala s nimi na veľmi dobrej úrovni.
9. Práca je inovatívna tak vo svojej teoretickej ako aj projektovej časti. V rámci projektovej časti autorka preukázala aj svoj citeľný a osobitý kreatívny potenciál. Využitelnosť výstupov najmä projektovej časti tejto práce je nespochybniteľná a to najmä v intenciách súčasných tendencií v rámci tvorby módného dizajnu.
10. Keďže autorka pracovala len s cudzojazyčnou literatúrou, skladba niektorých viet pôsobí ťažkopádne, ale obsah je zrozumiteľný. Členenie na kapitoly a podkapitoly je v niektorých prípadoch nadbytočné. Celkove jazykovú a formálnu stránku práce hodnotím ako veľmi dobrú.

V Bratislave 12. 8. 2021

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

Otázky oponenta:

Aké nové možnosti modelovania konštrukčných riešení ste objavili, resp. použili prostrednítvom 3D vizualizácie na avataroch?

Čo všetko Vám program CLO3D umožnil pri kreovaní jednotlivých módných prvkov, napríklad pri vreckách?

Aké boli Vaše pocity pri kreovaní kolekcie v digitálnom programe CLO3D? Mali ste pocit istého kreatívneho obmedzenia, alebo ste objavili nové kreatívne možnosti v rámci tvorby?