

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: CIRKUS

Práci předložil(a) student(ka): Erika Majdišová

**Studijní obor a specializace:
Multimédia a design - Design oděvu**

Posudek oponenta práce:

Práci hodnotila: MgA. Radka Sirková

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Studentka bakalářského studia Erika Majdišová si jako cíl své práce vytyčila inspiraci cirkusem, jeho vznikem a historií od antického Řecka do současnosti. Zabývá se jeho figurami a jejich kostýmem a mapováním inspirace cirkusu v umění, ve filmu a v módě.

Tato inspirace vychází, podle studentčiny slov, z vlastní retrospektivy a hledání společných znaků její předešlé práce. Tento myšlenkový postup a zvolené téma, které se je přirozeným vyústěním uplynulých studijních prací, považuji za velmi zdařilé.

Výsledkem rozsáhlé rešerše se tak stává kolekce, která nese zcela zjevné znaky inspirace a odpovídající současným eklektickým módním trendům.

Cíl práce se tedy, dle mého názoru, podařilo naplnit a já považuji výslednou kolekci za zdařilou.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Studentka Erika Majdišová se průzkumu tématu své bakalářské práce a hledání inspiračních zdrojů věnovala opravdu poctivě. Práce je komplexní, nechybí v ní podrobné informační zdroje, hledání detailnější inspirace, její rozpracování i odvaha experimentovat a posouvat vlastní mantinely. Zjevné je zdařilé zvládnutí konstrukcí i technologií, znalost a vhodné použití materiálů i technik.

3. Přínos práce pro daný obor

Jak je v teoretické části řečeno, kolekce čerpá inspiraci z tématu, jež v minulosti užilo mnoho renomovaných návrhářů. Nejedná se tedy o inovativní téma nebo téma, které by bylo něčím novým v oblasti technik nebo zpracování materiálů.

Jedná se o sondu do tématu, které má být hravé, radostné a výsledkem má být kolekce, která může být nositelná.

V tomto ohledu oceňuji lehkost, kterou se podařilo v celé řadě zachovat. Oceňuji i umírněnost u téma, které lze snadno uchopit kostýmně nebo teatrálně.

4. Silné stránky díla

Jako silné stránky práce vnímám bohatou rešerši a rozpracování tématu. Studentka svou inspiraci tzv. obrala na kost tak, aby byla schopná zachytit její esenci a pak použít jako spojovací prvek celé řady. Současně je velmi potěšující, že se autorka práce nebála využít výzvy a pustila se do zpracování kožených doplňků, se kterými v předešlých pracích neměla žádnou zkušenost.

Pokud cílem práce mělo být, tak jak je v teoretické části uvedeno, snoubení protichůdných hesel konstrukce a racionalita vs. hra a zábava, jsem toho názoru, že se slečně Majdišové podařil krásný balanc.

5. Slabé stránky díla

Mezi slabší stránky kolekce určitě považuji stylistickou formu teoretické práce a značné množství gramatických chyb. Nicméně můj oponentský posudek se týká hlavně zvládnutí tématu, hodnocení rešerše, následných zvolených postupů a výsledné práce.

Tato bakalářská práce má samozřejmě několik slabších míst, nicméně ne tak závažných, aby ovlivnily můj výsledný úsudek, který je v tomto případě dobrý.

Jako deficit vnímám omezenou barevnost finální kolekce. Vzhledem k tématu i rozpracování barevné škály jednotlivých postav je nakonec škoda, že kolekce působí v podstatě pouze červeno-bíle. Při výběru tak odvážného inspiračního zdroje se nabízí otázka, čeho se autorka, při výběru barev bála nebo proč celou řadu zúžila na základní barevnost?

Složení celé kolekce se inspiruje jednotlivými postavami, které se objevují v cirkusové manéži v průběhu dekád. Tyto postavy a jejich historické oděvy jsou krásně rozpracované v teoretické části a posléze i konstrukci, kde je zjevný i myšlenkový posun od základních siluet a odvaha experimentovat. Jako zjevení tak nakonec vystupuje z kolekce model šapitó, který je v celé kolekci trochu navíc. V závěru působí příliš kostýmně a popisně, což je, podle mého názoru, škoda.

Poslední slabší článek celé řady vnímám model Auguste. Tento model je tvořen pouze kalhotami, které jsou samy o sobě skvělé, ale bohužel se nejedná o kompletní outfit nebo model, který by sám obstál. Ve finální fotodokumentaci je doplněn, jak předpokládám, konfekční košilí, což je v případě bakalářské práce nevhodné.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Bakalářskou práci studentky Eriky Majdišové hodnotím známkou výborně.

Datum: 18. srpna 2021

Podpis:

