

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Bc. Filip Neřold		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	<i>Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba</i>		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Způsoby osvětlování ve filmové trilogii Pán prstenů		
Vedoucí práce	Mgr. Art Július Liebenberger Art.D		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Práce Filipa Neřolda je napísaná tak, že čitateľ od prvej vety dokáže rozpoznať zaujatie poslucháča a jeho orientáciu v analyzovanom filme, žánri fantasy. Jeho schopnosť zaujatia a analyzovania, spolu so systematickým prístupom prináša čitateľovi dielo, ktoré je prehľadným vhl'adom do problematiky svietenia ako takého, komunikovaným na príkladoch a analýze trilógie Pán prsteňov.

Práca je pre mňa veľmi obsažná a zdarilá. Na 38 stranách plného textu čitateľ dostane všetky potrebné informácie a i keď sa autor niekedy nevyhne zjednodušeniu či nepresnostiam, napr. na str. 9 v poznámke pri opise saturácie pripisuje túto vlastnosť iba postprodukčnému procesu, pričom táto je ovplyvňovaná i inými parametrami (snímač, kostým, stavba a i.)

Rovnako tak na str. 14 odporúčam v budúcnosti presnejšie pracovať s pojmom „hlavné svetlo“. pričom Neřold sa pri opise protisvetla tomuto pojmu vyhýba a tak sám seba dostáva do úzkych.

Občas dochádza i k nedorozumeniam, napr. pri opise obrázku č. 12, kedy Neřold tvrdí, že „svetlo prichádza odspodu“ – svetlo na hercovi je však horné pozitívne, takže autor myslel asi svetlo z okien?

S výnimkou týchto nepresností je práca poslucháča Neřolda vskutku zaujímavým počínom.

Trochu zamrzí snáď málo spresňujúci záver, kde Neřold iba konštatuje, akú úlohu si dal – všeobecnejšie postuláty, ako funguje vzťah medzi dramaturgiou a sviatením filmového obrazu v trilógii Pán prsteňov chýba.

Napriek tomu, občas sa stane, že film, ktorý by som si nepozrel, nakoľko nezapadá do mojej žánrovej chuti, som si, po prečítaní práce rád pozrel, pričom práve fokusácia autora na jeden z výrazových prvkov a ich overovanie dáva sledovaniu filmu nový, pre profesionálneho konzumenta veľmi výrazný benefit. Rovnako tak pre čitateľa bez náročnejšieho vhl'adu do problematiky je práca, od iných výraznejšie, schopná ucelene zobrazit' vzťah svetla a dramaturgie, navyše s prenikavým a veľmi zaujímavým komunikovaným obsahom.

Filip Neřold je veľmi svedomitý, vytrvalý a premýšľavý študent. Pri tvorbe konzultoval dostatočne a pripomienky zdarilo zapracovával, pričom sa uplatnila jeho schopnosť porozumiet' pripomienke a vlastnou snahou problematiku prehľbit'.

Prácu považujem za výbornú.

Otázky k obhajobe:

Ako na Vás pôsobí nižší kontrast pri sviatení scén v Mordore?

Nemáte pocit, že pri menej kontrastných scénach Mordoru chýba definovaná biela? Máte pocit, že to má dramaturgický dôvod?

Návrh klasifikace **A - výborně**

V Papeete dne 30.7.2021

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------