

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Lukáš Kubíček</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Název práce</b>	<b>Formát obrazu a jeho vliv na dramaturgii příběhu</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Martin Štěpánek</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Lukáš Kubíček si vybral téma, které je v současné době aktuální. Hledáním ideálního formátu obrazu se nezabývají pouze tvůrci, ale i samotní producenti nových online platforem.

Bylo od počátku zřejmé, že práce bude náročná. Diplomová práce se nezabývá pouze samotným popsáním v současnosti používaných formátů - 4.kapitola. Důsledně popisuje historický vývoj formátu obrazu (1.kapitola), který je důležitý pro pochopení proč si tvůrci vyberou právě konkrétní poměr stran. Tento proces je popsán ve 3.kapitole výběrem a rozбором několika filmů.

Historický popis vývoje formátu je popsán vyčerpávajícím způsobem a nemám k němu žádnou připomínku.

Ve druhé a třetí části Kubíček vybral správně několik filmů, které zvoleným formátem a jejich použitím výrazně ovlivňují způsob vyprávění příběhu. Nejsou to pouze “ autorské filmy”, ale i čistě komerční projekty velkých studií. Rozbor a analýza jednotlivých děl je dostačující a srozumitelná.

V poslední kapitole se Lukáš Kubíček zabývá současným problémem všech kameramanů. Rozdílné přístupy jednotlivých televizí a platforem k promítání projektu v původním formátu. Oceňuji, že autor diplomové práci toto téma neopomenul a podrobně rozepsal v závěru své práce.

Diplomová práce je zpracována důsledně a bez kompromisů. Důkazem je využitých více než povinných 30 stran.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

- nemám otázky

Návrh klasifikace **A – výborně**

V Praze dne 18.8.2021

.....  
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---