

### Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Šimon Fuxa		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Zvuková tvorba /ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2021/2022
<b>Název práce</b>	Audiokniha - tvorba a proces výroby		
<b>Vedoucí práce</b>	Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

„Audiokniha - tvorba a proces výroby“, už samotný názov práce vystihuje aktuálnosť a dobu v ktorej v súčasnosti žijeme, Ústup od čítaného textu k súčasnej forme, dá sa povedať, pasívnej forme získavania informácii. Aj denníky majú svoje rubriky – „podcasty“, ktoré nám v zjednodušenej forme nahradzujú písaný text.

BcA. Šimon Fuxa sa vo svojej diplomovej práci venuje problematike audiokníh, kde zvuk a hlavne práca zvukového majstra tvorí dominantnú zložku celého procesu vzniku audioknihy. Priestor venuje samotnému rozdeleniu a čitateľ má na vytvorenom priestore možnosť dozvedieť sa o všetkých kategóriách skúmanej tvorby s prihliadnutím na jednotlivé špecifiká a odlišnosti, kde podrobne popisuje spôsob a postup výroby jednotlivých kategórií od primárneho záznamu až po finálnu zvukovú postprodukciiu.

Veľký prínos práce tkvie v zosumarizovaní praktických poznatkov súčasných tvorcov v danej oblasti, kde poukazuje na osobitý a jedinečný prístup každého tvorcu, ktorý je

založený na individualite a kreativite jednotlivca. Nemenej dôležitý je aj fakt, že audiokniha sa presadzuje aj v komerčnom prostredí, kde musí odolávať tlaku, kde financie zohrávajú dôležitú, „hlavnú“, úlohu ale práca zvukového majstra nesmie podľahnúť tomuto tlaku. V práci zaznieva, že pomer „cena a výkon“ v tomto prípade sa rieši hlavne za pomoci technických prostriedkov, ktoré slúžia na uľahčenie a zrýchlenie samotného procesu tvorby.

**Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, námety, atd):**

- s ktorou kategóriou audioknihy sa viete stotožniť?, a prečo?

**Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu \_\_\_ %.**

Návrh klasifikace .....A-výborne.....

V(e) .Bratislave..... dne ...30.05.2022.....

.....  
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se vymažte