

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Michal Kuthan		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Střihová skladba /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Způsob užití filmové řeči ve vodáckých scénách v české kinematografii		
Oponent/ka práce	MgA. Daniel Krcha		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Předkládanou prací se Michalovi Kuthanovi podařilo perfektně zakomponovat své dvě životní vášně, a to vodácký sport s dramaturgií filmové řeči zaměřenou na střihovou skladbu. Absolvent zpracoval téma, které nebylo dříve jakkoliv více reflektováno, což považuji za velice přínosné a věřím, že si takováto práce nalezne své čtenáře. Celkovým rozsahem bakalářské práce se Michal Kuthan přibližuje spíše magisterskému textu. Pozitivně také hodnotím samotné zúžení tématu. Autor svým textem „neplave pouze po hladině“, ale často se dostává „do větší hloubky“. Na samotný závěr Michal Kuthan uvádí jisté doporučení, co by měl divák ve vodáckých filmech hledat, a jak by měl samotný tvůrce při natáčení tohoto podžánru k materiálu přistupovat. Což beru také jako pozitivum. Na druhou stranu bych ocenil větší nastínění hlavních tezí na začátku práce. Jako čtenáři mi chvíli trvalo, než jsem pochopil autorův záměr práce. Před samotným závěrem bych velice přivítal něco ve stylu „manuálu“, či doporučení, jak při tvorbě vodáckého filmu přistupovat, a co jsou vlastně základní pilíře celé problematiky. Výrazně by to práci pomohlo. Přes výše zmíněné výtky však hodnotím práci následovně. A – výborně.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Jaké prvky musí podle vás obsahovat válečný film, aby zaujal masové publikum?
2. Dokázal byste opravdu opečně porovnat přístup českých válečných filmů se zahraničními filmy tohoto pod žánru?

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně, dne 22.5.2022

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------