

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Miriam Vejová</b>	
<b>Studijní program</b>	<b>Arts Management</b>	
<b>Obor/ateliér</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční Akad. rok</b>	<b>2021/22</b>
<b>Název práce</b>	<b>Vnímání barev</b>	
<b>Oponent práce</b>	<b>Mgr. et Mgr. Jan Buchta, Ph.D.</b>	

Autorka se ve své práci věnuje fenoménu barvy a v teoretické části shromažďuje z bohaté literatury, která se tomuto tématu věnuje, široké spektrum přístupů z jednotlivých vědních oborů.

Název diplomové práce – Vnímání barev – navozuje zdání, že se autorka ve své práci zaměří na psychologický nebo fyziologický výzkum. Název práce by si dle mého názoru zasloužil jasnější vyjádření, vymezení.

V několika místech práce by nastolené téma mohlo být vyjádřeno precizněji. Například v kapitole František Kupka text vyznívá jako by umělecký směr Orfismus byl totožný s pojmem moderní abstraktní malířství. Nebo o kus dále – definice pojmu workshop.

Po formální stránce by čtenář ocenil, pokud by byly odkazy na literaturu zařazeny na každé straně dolů pod čarou, jak je běžné v současné odborné literatuře a napsána přesná strana odkazované publikace.

Námět autorčina workshopu, který připravila pro kulturní centrum Hory Doly je nosný a atraktivní. Průběh workshopu – výtvarnou dílnu autorka rozdělila na tři části (informační, tvořivou a naučnou). Zde by bylo dobré jednotlivé části pro čtenáře lépe popsat – například jaké skladby pro tvorbu autorka volila a proč. Jaká byla časová dotace jednotlivých částí atd.

V závěrečné části diplomové práce se autorka odvážně pustila do reflexe workshopu. Pokud by se mělo jednat o výzkum, bylo by dobré dodržet parametry kladené na odborný výzkum – definovat výzkumný záměr, popsat výzkumný problém, výzkumnou metodu, volbu vzorku, design výzkumu atd.

V kapitole Oblíbená barva porovnává u respondentů deklarovanou oblíbenou barvu v současnosti s tou, kterou si vzpomínají, že preferovali v dětství. Lze ocenit autorčino přehledné zpracování do grafů a vyjádření v procentech. Záměrem autorky mělo být ověření teze o preferenci pestrých barev v dětství. Je otázkou jestli takto postavený výzkum založený na vzpomínkách respondentů může být dostatečně průkazný a zdali není rozdělení na 11 barev příliš obecné, málo konkrétní. Z tohoto hlediska se jeví více vypovídající následující úkol – Barevná paleta – kdy měli respondenti seřadit 11 barev podle aktuálních preferencí. I když otázka obecného rozdělení na 11 barev zůstává. Když respondentům řekneme, aby si představili např. žlutou barvu, budou si všichni představovat stejnou barvu, stejný odstín, sytost?

V kapitole Hudba, emoce, barva autorka popisuje práci s konkrétními skladbami a konfrontuje své vnímání skladeb a jejich barevné interpretace s výtvarnými realizacemi aktérů workshopu. U výtvarných děl je třeba si uvědomit, že dominantní úlohu vždy nezastává barva. Podstatným může být také tvar, výraz, symbol, gesto nebo také kombinace barev, umístění v ploše, celkové vyznění apod.

Souhrnem diplomová práce vyznívá sympaticky, lze cítit, že se autorka se zaujetím ponořila do problému a pokud by se zaměřila a vše podřídila např. vytvoření kvalitní výtvarné dílny o barvě a vypustila nelehký úkol psychologického výzkumu byla by práce výborná.

Návrh klasifikace B.....

V(e) ..... dne .....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte