

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Vincent Stránský		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Mastering v době streamovacích platforem		
Vedoucí práce	MgA. Pavel Hruša		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Téma, kterému se student Stránský věnuje ve své práci, je v dnešní době jedním z nejdiskutovanějších v oblasti hudební zvukové postprodukce ve všech odborných i akademických kruzích. Posluchači mají v dnešní době tak jedinečnou možnost se zapojit do debat v rámci výročních konferencí například AES, Mix Online atd. a diskutovat tak s takovými kapacitami jako je BobKatz, Rob Byers, David Bialik, Jim Coursey atd. či se zástupci společností Apple, Spotify, YouTube apod. Snahou všech zúčastněných je sjednotit a stanovit pravidla pro standardizaci hudebních nahrávek a to nejen ve streamovacích platformách, ale i v komerční přehrávačích, TV, rádiích, mobilních telefonech atd. (vlivem tlaku ze strany WHO).

Stránský se tématu věnuje více než rok a poctivě zpracovával vybrané konference a jiné zdroje. Ve výsledku jsem rád, že se nesnaží v práci jen dogmaticky popsat technicistní normy, ale přikládá estetice a vlivu zvukové mistra či mastering inženýra velký vliv na konečnou podobu nahrávky, a to i přes podmínky zmiňovaných norem.

Je trošku na škodu, že se do práce nepodařilo zapracovat původně uvažovaný výzkum, ale pravdou je, že to není nutnou podmínkou pro sepsání bakalářské práce. Na druhou stranu to Stránskému umožňuje pokračovat v tomto tématu například i v navazujícím magisterském stupni studia.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- Dokážete za Vás odhadnout, které z řešení by mohlo být do budoucna pro hudební průmysl nejvhodnější a mělo by současně nejmenší vliv na umělecko-estetický záměr zvukové nahrávky?

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~— systém našel shodu 8 %.

Návrh klasifikaceA-výborně.....

V(e) Zlíně dne 9.6.2022

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte