

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/Autor	Barbora Hráčková					
Název práce	Možnosti výtvarné tvorby dětí v lesních mateřských školách					
Jméno a příjmení vedoucího práce	doc. PaedDr. Hana Stadlerová, Ph.D.					
Studijní obor/program	B0112P30001/Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	prezenční					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)	A					
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)						
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce		B				
Analýza a syntéza problému		B				
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)	A					
Praktická část práce						
Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)		B				
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu	A					
Přiměřenost a rozsah evaluace průběhu a výsledků aplikačního výstupu		B				
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu		B				
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití		B				
Spolupráce s vedoucím práce	A					
<p>Aplikační část bakalářské práce těží z odborných znalostí týkajících se problematiky lesních mateřských škol, která je podrobně zpracována v teoretické části textu. Navržené činnosti následně vycházejí i z podmínek lesní mateřské školy, kde byly výtvarné činnosti realizovány s heterogenní skupinou dětí. Oceňuji, že děti měly příležitost reagovat na objevy v přírodě, měly možnost ozvláštnit přírodní prostředí či tvořit netradiční malbu. Vhodná a poutavá motivace, která předcházela výtvarné činnosti, však někdy vedla ke zúženému pojetí námětu, např. experimenty s barvou a solí mohly být spojeny např. se změnami podkladového materiálu, mohly poskytnout dětem více možností pro experimentování, kdy by mohly zažít i očekávaný flow efekt. Je proto třeba vyzdvihnout aktivity s bublinami nebo stopami, které přirozeně podporovaly spolupráci dětí, rozvíjely jejich představivost. V rámci interpretace docházelo k přirozenému rozvoji komunikačních schopností dětí, v rámci komentářů</p>						

průběhu i výstupů tvorby děti využívaly vlastní představivost, fantazii, ale také osvojené poznatky a zkušenosti týkající se daného tématu. Jak ale autorka podotýká, není jednoduché cílenou aktivitu vést tak, aby dítě nebylo řízeno představami učitele a mohlo naplno rozvinout své nápady a představy řešení úkolu. I proto si cením sebereflexí autorky práce, která se z analýzy problémových situací snažila poučit, což potvrzují i evaluace realizovaných činností. Inspirativní jsou také doporučení pro běžné mateřské školy, které také mají podmínky, jak využívat vzdělávání v exteriéru.

Otázky k obhajobě:

1. Které principy vzdělávání v lesních mateřských školách jste nerespektovala (výtka v evaluaci) a jak se tato skutečnost projevila v realizaci výtvarných činností?
2. Inspirovala jste se zájmem dětí při některých dalších vzdělávacích aktivitách, př. využily tyto podněty učitelky lesní mateřské školy?

Celkové hodnocení*

B

Datum: 17. 5. 2022

Podpis:

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.