

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/Autor	Silvie Řehořková					
Název práce	Netradiční materiály v tvořivých činnostech dětí v mateřské škole					
Jméno a příjmení vedoucího práce	doc. PaedDr. Hana Stadlerová, Ph.D.					
Studijní obor/program	B0112P300001/Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	kombinovaná					
<b>Kritéria hodnocení práce</b>	<b>Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS</b>					
<b>Formální stránka práce</b>						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)		B				
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)		B				
<b>Teoretická část práce</b>						
Formulace cílů práce	A					
Analýza a syntéza problému		B				
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)	A					
<b>Praktická část práce</b>						
<b>Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru</b>						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)	A					
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu		B				
Přiměřenost a rozsah evaluace průběhu a výsledků aplikačního výstupu		B				
<b>Celková kvalita a přínos práce</b>						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu		B				
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	A					
Spolupráce s vedoucím práce	A					
<b>Odůvodnění hodnocení práce:</b>						
<p>Bakalářská práce je věnována podpoře tvořivých činností v mateřské škole. Rozvoj tvořivosti dítěte považuje autorka práce za důležitý, uvědomuje si význam tvořivosti v běžném životě jedince. I proto se problematice tvořivosti podrobně věnuje v teoretické části a nabízí mnoho argumentů, proč její rozvoj podporovat již v předškolním vzdělávání. Uvědomuje si také, že je tvořivý přístup dítěte k řešení úkolu, a to nejen výtvarného, často v mateřské škole potlačován, proto nás seznamuje s bariérami, které jsou toho příčinou. Autorka se také věnuje problematice výtvarných prostředků, které je možné v tvořivých činnostech uplatňovat, aby byly pro děti přiměřené a podporovaly jejich zvědavost a potřebu hledání, pro ně nových, možností tvorby.</p> <p>Praktická část prezentuje sadu tvořivých činností, které reagují na situaci v konkrétní mateřské škole. Ty chtějí obohatit obsah výtvarných činností a</p>						

proměnit konvenční přístup učitelů k výtvarné tvorbě, které může vést k potlačování tvořivého řešení výtvarného úkolu. U jednotlivých výtvarných činností jsme seznámeni s cíli, ke kterým bylo směřováno. Nevycházejí pouze z očekávaných výstupů jedné ze vzdělávacích oblastí, jak je uvedeno v textu. Můžeme sledovat poutavou motivaci tvořivých činností, které probouzejí dětskou zvědavost a zájem dítěte si činnost vyzkoušet, možnost tvořit mimo mateřskou školu. Cenná je i práce s náhodou, která podpoří experimentování dětí. Nabízené činnosti jsou přínosné svým průběhem, dětem přinášejí mnoho zajímavých informací o možnostech tvorby. Podporují samostatnost a aktivní přístup dětí při řešení výtvarného problému. Poukazují i na důležitost znát vlastnosti materiálu, aby nedocházelo k problematickým situacím, které mohou děti od tvorby odrazovat, jako v případě tvorby z lepenky. I proto oceňuji sebereflexi autorky, která si nastalé situace uvědomuje a hledá alternativní možnosti, jak dítě v tvořivém přístupu nelimitovat. Realizace sady tvořivých činností tak prokázala tvořivý potenciál dětí, který bychom neměli podceňovat, a potvrdila potřebu vytvářet v předškolním vzdělávání takové podmínky, aby se dítě mohlo tvořivě projevit a bylo za to patřičně oceněno.

**Otázky k obhajobě:**

1. Změnil se v dané mateřské škole pohled na možnosti výtvarných činností?
2. Jak byla přijata vzniklá výtvarná forma děl, byly oceněny učitelkami jejich estetické kvality?

**Celkové hodnocení\***

Datum: 17. 5. 2022

B				
---	--	--	--	--

Podpis:

\* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.