

### Hodnocení oponenta magisterské diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Lucie Lisníková</b>		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe animované tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	22/23
<b>Název práce</b>	<b>Motiv přírodních živlů v dílech studia Ghibli.</b>		
<b>Oponent práce</b>	Prof. Ondrej Slivka ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						*	
Srozumitelnost textu						*	
Práce se zdroji						*	
Přínos práce						*	
Obrazová dokumentace						*	

Keď som v roku 1990 po prvý raz na festivale v Hirošime s úžasom dopozeral film Porco Rosso, zaujali ma skice historických lietadiel, ktoré sa objavili v záverečných titulkoch. Internet vtedy ešte neexistoval, potom život priniesol iné veci, takže až po prečítaní tejto práce sa mi po 33 „Kristových rokoch“ doplnili informácie. Ďakujem!

Práca ma zaujala zmyslom pre detail. Napríklad, že nezostala pri základných živloch, ale ich rozvinula až do detailov, akým je napríklad dym z cigarety. Nesie stopy vynikajúcej inšpirácie a vedenia školiteľom. Zaoberá sa nie len výpočtom a špecifikami živlov, ale aj ich výkladom v japonskej kultúre, či samotným Miyazakim.

Pred rokmi sme robili výstavu na tému živly v Bibiane a oceňujem, s akou dôkladnosťou sa autorka pustila do práce a aké nové horizonty otvorila i mne. Ešte raz vďaka!

Druhá časť teoretickej práce je cennou intímnou výpoveďou o vzniku a obsahu diplomového filmu Okyo. Osvetľuje „temné“ miesta príbehu.

Predloženú prácu odporúčam prijať k obhajobe.

Návrh klasifikácie: **A- výborně**

Ve Zlíně dne 28.5.2023

.....  
podpis oponenta práce