

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Marie Nováková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Romantismus		
Vedoucí práce	Ing. Martina Dokulilová, Ph. D.		

Předkládaná bakalářská práce není jen pouhou prací vycházející z teoretických znalostí o umění v období romantismu. Není ani obyčejným použitím získaných dovedností v průběhu studia. Tato práce a produkty v ní obsažené prezentuje příběh a proces střídavé proměny člověka z role Jaza, tedy role nespoutané bytosti spojené s přírodou, do role Robotníka, tedy dělníka svázaného prací.

V teoretické části autorka čerpá z celkem 18 literárních a internetových zdrojů. Zabývá se v ní převážně obdobím přelomu 18. a 19. století, a to nejen v oblasti umění holandských a anglických mistrů či oblasti architektury. Soustředí se také na období průmyslové revoluce a vývoj nových technologií, využití parního stroje a zakládání továren. To všechno je propojeno s obrazem společnosti tehdejší doby a vytváří prostor pro vznik postav, které pak zhmotní v kapitole 5.1.1 v praktické části.

Praktická část, jak sama autorka uvádí, vychází ze „*samotné potřeby vyjádření cesty a momentu samotného přechodu mezi dvěma světy*“. Svět Robotníka zde zastupují dva produkty: maska a pár poloholeňové obuvi. Tato kolekce je přeneseným obrazem svázanosti, úzkosti a nesvobody člověka, který je uvězněn v ulicích města a v továrnách. To je zde také přeneseně vyjádřeno škálou odstínů šedé. Použitý materiál, technologie a postup samotné výroby jsou zde důkladně a detailně popsány. Nutno poukázat na mechanickou funkčnost masky a její výtvarné zpracování.

Výtvarné zpracování je také doménou produktů určených pro postavu nazývanou Jaza. Pro Jazu zde autorka vytvořila kolekci stávající z jednoho páru obuvi – sandálu a pláště, který je tvořen technikami všívání, duté jehly a háčkování. I zde je detailní popis materiálů, technologie a postup výroby. Celá tato kolekce s barevnici odkazující na přírodu vyjadřuje spojení se zemí (pár obuvi) a ochrannou moc a sílu navrátit člověka zpět do života (ochranný plášť).

Tímto „příběhem“ autorka zhmotnila bytosti, které jsou v každém z nás i v tomto současném světě.

Marušku jsem měla možnost sledovat po dobu dvou let jejího studia. Její tvůrčí práce a umění přetvářet věci v realitu a realitu v umění je i pro mne jako vedoucího inspirativní.

Celá kolekce je uměleckým vyjádřením v podobě kolekce sestávající ze 2 párů obuvi a 2 doplňků. Práci hodnotím jako velmi zdařilou jak po stránce technické, tak po stránce výtvarné. Kladně hodnotím samostatný a tvůrčí přístup studentky a její otevřenost k přijímání podnětů, rad a nápadů, které se často zvrhly ve smršť fantazijních představ a návrhů zpracování.

Kontrola plagiátorství byla negativní– systém našel 2% shodu

Návrh klasifikace A - výborně

Ve Zlíně, dne

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte