

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kateřina Veselá		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Fotografické monografie		
Oponent práce	doc. MgA. Jan Jindra		

Studentka Kateřina Veselá splnila zadání své teoretické práce. Teoretická práce s názvem *Fotografická monografie*, je zaměřena na problematiku autorské publikace. Studentka nejprve rozebírá a vysvětluje pojem, co osobně rozumí pod názvem autorská publikace. Zkoumá jednotlivé druhy autorských publikací a doplňuje je o hloubavé osobní postřehy. Všímá si následně kategorií jako je monografie, autorská kniha a kniha-objekt. Práce je napsaná poutavým osobním stylem a vede čtenáře podle jasně dané struktury. Teoretickou práci doprovází řady citátů z odborné literatury nebo citací získaných během rozhovorů. Rozsah použité literatury je v předložené práci nadstandartní. Obrazový doprovod je v práci Kateřiny Veselé obsáhlý a výborně vybraný. Velikost obrázků je přiměřená. V kapitole o autorské knize se dopodrobna zabývá vnímáním tohoto živého fenoménu. Všímá se různosti výstupu v této kategorii knih. Krátký exkurz do historie vývoje fotografické publikace uzavírá autorka ukázkou několika současných nakladatelů. Představuje nám osobní výběr, který reprezentuje kvalitu zpracování na vysoké úrovni. Ohledně tiskové technologie zmiňuje studentka chybně pojem rotačka (kotoučový ofsetový stroj). Tento druh tisku se používá zejména pro levný tisk novin, a to ve vysokém nákladu. Tiskne se z velké role papíru. V kapitole *Fotografické monografie očima odborníků* uskutečnila rozhovor s Robertem Helbichem, majitelem tiskárny. Opět cituje jeho ojedinělý přístup ke knižní tvorbě. V rozhovoru o digitálním tisku a ofsetovém tisku zazní podstatný postřeh Roberta Helbicha: „Digitální tisk totiž zásadě eliminuje možnosti se knihařsky vyjádřit a dopřát publikaci nějakou přidanou hodnotu“. V další části teoretické práce si všímá dalších publikací realizovaných právě Tiskárnou Helbich a.s. Je to konkrétně publikace Báry Prášilové *Circles*. Rozebírá její skladbu a opět zde najdeme trefné osobní postřehy. Dále autorka rozebírá knihu Aleny Kotzmanové *Cyclone* a možnosti atypického složení knihy. V textu celé teoretické práci mi chybí důslednější zaměření na dramaturgii publikací, možnosti vazby a úvahu o úloze „sekvencování“ fotografií. Několik postřehů k problémům najdeme však alespoň mezi řádky. Jedna z dalších knih, kterou Kateřina Veselá rozebírá je publikace nakladatelství Eastern Front, konkrétně je to kniha Václava Jiráska *Auta/Cars*. Dozvídáme se informace o knize a autorka rozebírá její atypické provedení v podobě menších bločků. Jako další nezvyklý příklad monografické publikace je detailně představena kniha *Infekce* od Václava Jiráska. V poslední části práce se autorka pokouší postihnout úlohy grafika a jeho možného vkladu do knižního projektu. V kapitole *Co na to grafik* se překvapivě o práci grafika moc nedozvíme. Nedozvíme se také nic o úloze editora knihy. Potřebuje mít autorská kniha editora? Najdeme zde jen zajímavý citát od Vojtěch Slámy: „Autorům jejich fotky do rukou nepatří, když chtějí dělat knížku – a já si myslím, že je na tom hodně pravdy.“ Celkově je práce velmi podnětná, mohla by

obsahovat ještě výše zmíněné aspekty: úloha editora, důležitost psaného textu a více o postavení grafika. Teoretická práce autorky Kateřiny Veselé se stala každopádně východiskem k výborné praktické části magisterské práce. Přes výše zmíněné malé nedostatky hodnotím teoretickou práci známkou A – výborně.

Návrh klasifikaceA – výborně.....

V(e)Nučicích..... dne3. 6. 2023.....

doc. MgA. Jan Jindra

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------