

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Lukáš Klinec		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Filmová hudba Svetozára Stračiny		
Oponent/ka práce	MgA. Pavel Hruša		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Student Lukáš Klinec předkládá jako svou teoretickou část bakalářské práce poměrně velmi dobře zpracovaný portrét významného slovenského hudebního skladatele lidové a filmové hudby Svetozára Stračiny.

Na vybraných příkladech demonstuje jeho principy skladby a vysvětluje netradiční užívání nástrojů v rámci kompozice. V práci jsem však nenalezl klíč k tomu, co vedlo studenta pro výběr právě těchto filmů.

Současně se také v práci snaží jeho kompozice zasadit do kontextu doby či přirovnat k některým principům, které užívají jiní hudební skladatelé např. Enio Moricone či jiné inspirující zdroje.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Co Vás vedlo právě k tomuto výběru filmů?
2. Jak Vás jako hudebního skladatele obohacují informace, které jste během práce načerpal? Dají se aplikovat na elektronickou hudbu?

Návrh klasifikaceA-výborně.....

V(e)Otrokovicích..... dne08.06.2023.....

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------