

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Kateřina Moravcová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Tvorba prostoru		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Sebeinterpretace jako umění nastavit si zrcadlo		
Oponent práce	MgA. Štěpán Kuklík		

Zvolené téma svým zpracováním přesahuje do konceptuálních vrstev tvorby.

Studentka se pouští do hlubokých filozofických úvah a totéž očekává od návštěvníka

Pokud odstoupíme od filozofických rovin ztvárnění jednotlivých nálad či charakteristik, a podíváme se na instalaci z venku po stránce vizuálního provedení, mám několik připomínek.

Při pohledu z vnější strany je expozice na mnoha místech otevřená.

Díky tomu přichází návštěvník o pocit překvapení, jelikož fragmenty instalací již viděl při příchodu k expozici.

Mělo by se jednat o kompletně uzavřený box, skrývající ono tajemství niterných pocitů a významů.

Totéž platí o nevyrytých pohledech zevnitř směrem ven. I tady bude návštěvníkův vjem rušen průhledy na cokoliv mimo expozici.

Zvolený půdorys 3x4m není pro prezentovaný koncept nijak velká plocha.

Díky jednomu vstupu, který je zároveň i východem, je vhodné, aby v prostoru byl ideálně vždy přítomen pouze jeden návštěvník.

Vnitřní uspořádání je tvořeno nahodilou sestavou jednotlivých portálů, rámců a ploch bez jasné trasy. Vzhledem k malé ploše to ale zároveň není labyrint, kterým by mohl návštěvník bloudit dle své libosti a nacházet skrytá jednotlivá „zastavení“.

Jednotlivé významové prvky jsou na sebe nalepeny a tím se vzájemně oslabuje jejich vyznění.

Bylo by vhodné od sebe jednotlivé prvky odsadit a vytvořit mezi nimi neutrální předěly.

Použité závěsy jsou možnou ale ne jedinou variantou.

Dle mého názoru je také zbytečně nevyužita celá výška konstrukce. Zvýšení prostor by přineslo trochu více prostoru pro klíčové prvky.

Použití trubkového lešení jakožto hlavního stavebního prvku s sebou nese nebezpečí, že technická ocelová estetika bude v rozporu s používanou barevností a materiály.

Konstrukci lešení je vhodnější přiznat z vnějšího pohledu, ale uvnitř se jí vyvarovat.

Případně zvolit jiné řešení konstrukce místo trubkového lešení.

Expozice jako celek v sobě skrývá jednotlivé osobnostní vrstvy autorčiny osobnosti, přičemž se nejedná pouze o ztvárnění vnitřního ega studentky.

Autorka jde dál a přidává tam další vrstvu, která pomocí nainstalovaného zrcadla konfrontuje návštěvníka s jeho vlastním já. Vybízí ho na závěr k zamyšlení nad vlastní osobou ve vztahu k zažitému.

Toto řešení ve formě zrcadla, skrytého za skutečnými dveřmi je diskutabilní.

Jsem toho názoru, že nemusí být nutně a prvoplánově zdůrazněno oním zrcadlem za dveřmi.

Autorka ve své práci uvedla několik referenčních projektů, které ji inspirovaly.

Jejich hlavním výrazovým prvkem jsou dveře a princip „procházení“.

V jejím pojetí se ale jedná o slepé dveře, jimiž není možno nikam projít.

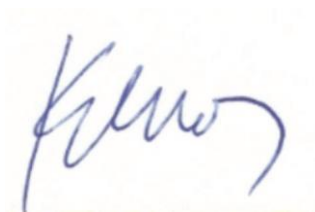
Pocity a otázky, které si vnímavý návštěvník možná odnese z expozice, mohou v jeho mysli fungovat i bez zrcadla. Díky tomu získají dveře svou původní funkci a budou soužit jako možný východ z expozice.

Otázky na závěr:

Proč jsou v prostoru používané barevné rámy bez dveří a hlavní dveře na konci expozice zárubeň nemají? Jakým způsobem budete řešit osvětlení expozice?

Návrh klasifikace C

V Praze..... dne 8.6.2023



.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte