

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Katarina Nemcová		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Kovové linie jako inspirace		
Vedoucí práce	MgA. Lucie Trejtnarová, Ph.D.		

Diplomová práce BcA. Kataríny Nemcové se zabývá tématem kovových linií a jejich inspirací v kontextu designu obuvi. Autorka identifikovala oblasti výskytu a uplatňování kovových linií a ty z teoretické roviny prozkoumává jak z historického, estetického, tak funkčního pohledu. Autorka vytváří imaginární svět založený na reálných architektonických prvcích výškových budov, kancelářského nábytku a administrativního prostředí z minulého století, v němž se pohybují postavy, které jsou promítnuty do finálních produktů – čtyř párů obuvi.

Autorka se soustředí na zkoumání spojení mezi architektonickými prvky a konstrukcí obuvi, a to jak z hlediska estetického, tak funkčního. Práce zkoumá, jak lze principy a vlastnosti kovových konstrukcí aplikovaných v architektuře a nábytkářství aplikovat v návrhu a tvorbě obuvi.

Motivací autorky pro zvolené téma bylo zaujetí propojováním zdánlivě odlišných světů, jako je architektura, nábytkářství a výroba obuvi, a hledání pojmů a inspiračních prvků pro vývoj nového produktu. Autorka má cit pro detail, který hledá v každém pozorovaném objektu a produktu. Do své kolekce promítá prvky své osobnosti designérky a kreativkyně, které objevovala a pojmenovávala po dobu svého studia. Autorka si zde uceluje a definuje osobitý styl své tvorby a procesu v návrhu obuvi. Rozhodla jsem se ji v tomto tématu a směru objevování vlastního stylu podpořit a nechat ji experimentovat.

Za cíl si autorka stanovila vytvoření nadčasové, vizuálně čisté a udržitelné kolekce, která zároveň ponese výsledek experimentu, technologického výzkumu výroby podpatků progresivními metodami. Záměr autorky byl najít metodu pro tvorbu podpatků takovou, která umožní designérům obuvi navrhovat jejich unikátní tvarosloví a vyrobit je z materiálu odolného vůči okolním vlivům a nošení a postupem času se stanou cenově dostupnými.

Práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou.

Teoretická část se věnuje analýze kovových konstrukcí v architektuře, s důrazem na jejich estetické a strukturální vlastnosti, a poskytuje přehled o významných administrativních budovách a jejich autorech. Součástí je i kapitola věnovaná kovovým liniím v nábytku, kde autorka hledá inspiraci pro svou kolekci.

Praktická část obsahuje vývoj a realizaci autorské kolekce obuvi, kde autorka aplikuje získané teoretické znalosti a promítá inspirační prvky. Katarína pracuje s rozsáhlým množstvím inspiračních zdrojů, které klastruje do skupin pro konkrétní pár obuvi. Ve svých návrzích experimentuje s kovovými liniemi. Autorka si definovala personu potenciálního zákazníka, ač imaginární, a rozhodla se nelimitovat se věkem, ale pokrýt co nejširší spektrum potenciálních

nositelů, pro které by byly produkty vhodné. Potenciálním zákazníkem je primárně žena, která nachází krásu v detailech, jež vnímá pouze všímavé okolí, a řídí se heslem "méně je více." Praktická část práce obsahuje popis návrhové a vývojové části obuvi včetně kresebných návrhů, koláží a prototypů. Proces je doplněn o schémata aplikace kovových linií z inspiračních zdrojů do tvarosloví podpatků, materiálovou skladbu kolekce a popis jednotlivých produktů kolekce s názvem KN24.

Autorka při realizaci kolekce spolupracuje s odborníky z oblasti 3D tisku. Zkoumá a objevuje nové materiálové a technologické možnosti pro výrobu autorských komponentů, konkrétně podpatků. Uvědomila si důležitost spolupráce s externími technologiemi v oblasti 3D materiálů a technologií a rozhodla se navázat spolupráci s odborníky v daných oblastech, což jí pomohlo k dosažení vytyčeného cíle. Oceňuji rozhodnutí vybudovat si tým pro svůj projekt a vyzkoušet si být jak designérkou, tak koordinátorkou svého projektu.

Katarína je silná v konstrukci střihů obuvi a hledání vhodných tvarů kopyt a jednotlivých komponentů pro nalezení perfektního souladu. Sama si ve své práci vyzkoušela být designérkou s přesahem do architektury, nábytkářství a oblasti 3D tisku. Další vývoj práce vidím v oblasti testování daných komponentů a vytvoření obchodního modelu a cenové kalkulace dostupnosti pro designéry a potenciální zákazníky daných typů obuvi, které ve své kolekci vytvořila.

Pro výrobce obuvi může být práce inspirativní z hlediska integrace nových materiálů a technologií do tradičních výrobních procesů, což může vést k rozšíření produktové nabídky a inovaci v oboru. Pro poskytovatele 3D tiskových technologií práce poskytuje novou aplikaci 3D tiskových materiálů pro vývoj komponentů obuvi, konkrétně podpatků.

Zákazníkům práce přináší inovativní obuvnické řešení, které spojuje estetickou originalitu s praktickými aspekty nositelnosti a komfortu. To zákazníkům umožňuje vybrat si produkty, které jsou nejen funkční, ale i vizuálně atraktivní a svým vzhledem a komponenty unikátní s potenciálem prodloužení jejich životnosti.

Práce je psána srozumitelným a odborným jazykem s promítáním osobitého jazykového stylu autorky. Autorka prokazuje schopnost komunikovat složité myšlenky a procesy jasně a efektivně. Splnila stanovené cíle a vytvořila ucelenou kolekci v počtu čtyř párů. Oceňuji, že kolekce vykazuje prvky experimentálnosti, ale je nositelná i s tržním potenciálem.

Autorce po věřím úspěšném obhájení práce přeji, aby dále rozvíjela svou experimentální tvorbu, zaměřovala se na konkrétního zákazníka a obohacovala svět designu obuvi o nová tvarosloví jednotlivých komponentů s cílem zachování nositelnosti obuvi a také dostupnosti jak pro designéra, tak pro potenciálního nositele obuvi. Aby dále utvářela svůj osobitý styl tvorby, ale i zkusila koukat na svět i jiným způsobem než skrze imaginární vlastní svět.

Práci navrhuji k obhajobě.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 2 %.

Návrh klasifikace: A

V(e) Praze dne 28.5.2024

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte