

## Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Alexandra Moussová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2023/2024</b>
<b>Název práce</b>	<b>soubor děl: Malý útěk, Dýchající obrazy</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Lubomír Konečný</b>		

Studentka BcA. Alexandra Moussová předkládá jako svou praktickou diplomovou práci soubor děl v podobě krátkých hraných filmů: Dýchající obrazy (režie: Radovan Hradil, 13 min), Malý útěk (režie: Matěj Hruďička, 20 min).

Na tomto souboru děl je obrovský rozdíl v přístupu práce BcA. Alexandry Moussové jako vedoucí produkce obou projektů. Zatímco u staršího krátkého filmu Dýchající obrazy lze hodnotit práci jako výbornou po celou dobu realizace filmu, tak u mladšího projektu Malý útěk se studentka řádně věnovala natáčení, ale koordinace postprodukce projektu byla naprosto nedostatečná. To se odrazilo zejména na komunikaci s koproducentem projektu Českou televizí a neadekvátní časové dotaci věnované postprodukcí.

Česká televize se rozhodla projekt koprodukčně podpořit po prezentaci na jejich Akcelerátoru a byla uzavřena koprodukční smlouva, dle které měl být finální tvar filmu odevzdán v prosinci 2023. Vzhledem k tomu, že realizace proběhla v průběhu května 2023 v rámci osmi natáčecích dnů, je opravdu s podivem, že byl film dokončen až v květnu 2024!

Studentka odevzdala k oběma projektům produkční dokumentaci v tristním grafickém tvaru, která je nepřehledná, a proto se v ní špatně orientuje.

Řada důležitých produkčních dokumentů chybí: vyúčtování obou projektů. Finanční plán u obou projektů nekoresponduje s rozpočtem, což je chyba, které se může dopustit student\*ka 1. ročníku, ale ne studentka 5. ročníku! Navíc u obou projektů nalezneme pouze produkční explikaci. Nebyla vůbec vypracována případová studie o realizaci praktické části ve všech fázích výroby v rozsahu 2 normostrany, a proto hodnotím práci jako dostatečnou.

### **Otázky k obhajobě:**

U projektu Malý útěk výše finančního plánu neodpovídá výši rozpočtu? Jak je to možné, vysvětlete. Obdobně je tomu i u projektu Dýchající obrazy. Jak je to možné, vysvětlete. Připravte také opravené soubory rozpočtu a finančního plánu, aby byly správné.

U Malého útěku chybí vyúčtování. Odprezentujte nám vyúčtování tohoto projektu, a také finanční plán po tomto vyúčtování. Obdobně je tomu u projektu Dýchající obrazy. Odprezentujte nám také vyúčtování tohoto projektu, a také finanční plán po tomto vyúčtování.

Byl už projekt Malého útěku řádně odevzdán a schválen Českou televizí? Pokud ano, prosím o předložení dokumentace toto potvrzující. Byl i řádně vyúčtován České televizi?

Jaká je konkrétní festivalová strategie uvedení filmu Malý útěk?

Co bylo důvodem půlročního zdržení dokončení filmu Malý útěk?

Návrh klasifikace: **E – dostatečně**

V Praze dne 3.6.2024

.....  
podpis oponenta