

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta	Karolína Mikulková					
Název práce	Fantasy Elements in V. E. Schwab's <i>Invisible Life of Addie LaRue</i> , <i>Gallant</i> and <i>Vicious</i>					
Oponent práce	doc. Mgr. Roman Trušník, Ph.D.					
Obor	Anglický jazyk pro manažerskou praxi					
Forma studia	Prezenční					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce					D	
Úroveň jazykového zpracování			C			
Dodržení citační normy					E	
Obsahová stránka práce						
Formulace cílů práce					D	
Práce s odbornou literaturou (uvádění zdrojů, kritický přístup)					E	
Metodika zpracování výzkumného problému					E	
Úroveň analytické a interpretační složky					E	
Formulace závěrů a splnění cílů práce					E	
Originalita a odborný přínos práce					E	
Odůvodnění hodnocení práce:						
<p>Autorka si zvolila zdánlivě jednoduché téma, najít prvky fantasy v dílech vybrané autorky, bohužel jedná se o téma jednoduché jen zdánlivě, protože problematika fantasy může být nepřehledná i pro podstatně fundovanější teoretiky, než jsou autoři bakalářských prací. Autorka tak do nastražené pasti padá již na první straně práce, když se při snaze vymezit fantasy odvolává na Tzvetana Todorova, přičemž za “fantasy” vydává Todorovův termín “the fantastic” (a to ještě opomím problématickosti samotného Todorovova termínu, resp. jeho překladu do angličtiny). Neschopnost autorky precizně rozlišovat termíny místy nabývá až bizarní podoby, např. když tvrdí, že “Since then both genres viewed female characters as beautiful, witty, charming and able to lead people and to ‘change the curse [sic] of a nation as well as any man’” (18), přičemž citovaný text hovoří o “the course of a nation”, nemluvě o tom, že není zcela jasné, co se zde myslí těmi “both genres”.</p> <p>(Skutečnými kletbami se pak autorka zabývá až při analýze románů.)</p> <p>Práce s literárními texty již působí poněkud lépe, kdy autorka v jednotlivých dílech identifikuje prvky, které se v fantasy knihách mohou vyskytovat, a v šesté kapitole se pokouší i o srovnání jednotlivých děl.</p> <p>Při této příležitosti si dovoluji upozornit, že autorka v práci používá chybnou variantu chicagského stylu (v literárních pracích se očekává varianta notes-and-bibliography).</p> <p>I přes závažné problémy v teoretickém uchopení žánru fantasy práci doporučuji k obhajobě.</p>						
Otázky k obhajobě:						
1) What is the relationship between fantasy and fantastic literature (or, literature of the fantastic)? How do genres such as science fiction or horror fit in here?						
2) How significant is the overlap between fantasy and young adult literature? Why?						
Celkové hodnocení*						E
Datum: 27. 5. 2024			Podpis: Roman Trušník v.r.			

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.