

**Posudek oponenta magisterské práce – praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Radek Lugsh</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<i>KAMERA</i> /ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2023/2024</b>
<b>Název práce</b>	<b>Teorie driftu</b>		
<b>Oponent/ka práce</b>	<b>Mgr.Art Július Liebenberger Art.D</b>		

Praktická práce Radka Lugsha sa zaoberá témou pretekania automobilov driftom, pričom skúma atmosféru medzi pretekármi a zobrazuje rozpor medzi legálnosťou a nelegálnosťou tohoto motoršportu. Radek Lugsh sa snaží priblížiť divákovi atmosféru pretekov, ktorá vrcholí súbojom medzi 2 špičkovými pretekármi. Obrazovo je film koncipovaný ako atmosférotvorný, s dôrazom na zachytenie akcie automobilov, doplnené ilustráciami zo zázemia a garáži pretekárov.

Sprievodcami vnútorného sveta sa stávajú pretekári, ktorí vypovedajú v statických, dobre technicky zvládnutých pózach o motivácii a pocitoch, ktoré zažívajú.

Kontroverziu sa film snaží navodiť zachytením nelegálnych akcií nadšencov driftu odohrávajúcich sa v temnote noci. Film kladie divákovi otázku či skutočne je jazdenie a pretekanie driftom odsúdeniahodné, alebo naopak, či ide o obdivuhodnú zručnosť a šoférske umenie. V tomto sa nám Lugsh snaží pomôcť ilustrovaním samotných dynamických momentov počas jazdy pretekárskeho automobilu. Film sa postupne zahaľuje do dymu zo spálených pneumatík, o ktorý vo filme naozaj nie je núdza.

Kameraman Lugsh pripravil sériu pohľadníc, ktoré svojou technickou úrovňou, záberovaním, schopnosťou zachytiť dynamiku deja a akciu v ničom nezaostávajú medzi podobnými, dovoľm si tvrdiť svetovými zobrazeniami v tomto žánri. Porovnávať môžeme s úspešnými automobilovými reláciami ako napríklad TopGear, prípadne inšpiráciu môžeme hľadať vo filmoch Le Mans 66. Spomenúť musíme i vizuálnu báseň Jaroslava Kučery vo filme Perličky na dně.

Ako som už spomenul, Lugshovi sa nedajú vyčítať technické aspekty zobrazeného diela, pričom je zrejmé, že nemá problémy v exponovaní, zachytením dynamického pohybu, komponovaním, alebo isvietením portrétu, prípadne v iných aspektoch zobrazenia. Čo nám chýba, je skutočná emócia, ktorá vo filme, podľa môjho vedomia absentuje. Na rozdiel od príkladov filmov, ktoré spomínam vyššie, poslucháčovi akoby vypadla z filmu schopnosť sústrediť sa na samotných aktérov, ako nositeľov emócie, v tých najväčších vypätých chvíľach súbojov v závode, či exhibovaní na nočnej ulici. Táto emócia je prítomná iba v podobe výpovede samotných pretekárov. Je veľká škoda, že kameraman nemohol, z rôznych dôvodov, inštalovať kameru do vozidiel a tak je divák značne ochudobnený. Film samotný tak ostáva iba podareným leporelom, mozaikou bez väčšej umeleckej ambície, ktorú by sa do tohoto filmu, nazdávam sa, určite podarilo dostať.

Musíme sa pýtať, či tento problém nejde viac za Lugshom režisérom, ako za Lugshom kameramanom...

**Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):**

1. Ako by ste viac sprítomnili emóciu počas pretekov.
2. Čo môže kamera urobiť pre sprítomnenie väčšej emócie? Pokiaľ by ste opäť točili film s podobnou tematikou, použili by ste rovnaký princíp?

Návrh klasifikace **B-vel'mi dobre**

V Bratislavě dne 28.5.20204

.....  
podpis oponenta / oponentky práce

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------