

# Využití vozidel při výrobě audiovizuálního díla na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně Fakultě multimediálních komunikací

Oliver Jati

---

Bakalářská práce  
2024



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve  
Zlíně Fakulta multimediálních  
komunikací Ateliér Audiovize

Akademický rok: 2023/2024

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Oliver Jati**  
Osobní číslo: **K21195**  
Studijní program: **B0211P310005 Teorie a praxe audiovizuální tvorby**  
Studijní obor: **Produkce**  
Formastudia: **Prezenční**  
Téma práce: **1. Teoretická část:**  
**Využití vozidel při výrobě audiovizuálního díla na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, Fakultě multimediálních komunikací**  
**2. Praktická část:**  
**Produkce audiovizuálního díla, nebo produkce souboru audiovizuálních děl, délka minimálně 12 min., nebo převod zadaného literárního scénáře středometrážního (31–59 min) hraného filmu do technického scénáře. viz Zásady pro vypracování**

### 1. Teoretická část:

Rozsah práce: minimálně 15 normostran textu bez započítání obsahu, rejstříku a obrazových příloh.

Formální podoba: Jednotná formální úprava teoretické části práce, její uložení a zpřístupnění se řídí aktuální verzí příslušné směrnice rektora. Student odevzdává 1 ks fyzické (tištěné) práce v pevné vazbě. Tištěná verze práce obsahuje originální „Zadání DP/BP“ včetně příslušných podpisů a studentem podepsané Prohlášení o původnosti práce. Práce v elektronické podobě obsahuje nascanované „Zadání DP/BP“ se všemi formálními náležitostmi a také nepodepsané Prohlášení studenta o původnosti práce. Plný text elektronické verze ve formátu PDF/A a případné přílohy (zkomprimované do jednoho zip souboru) student odevzdá nahráním do IS/STAG a do příslušné složky na NAS-AAV (viz níže).

Pokyny k vypracování: prostudujte a analyzujte dostupné materiály z profesního hlediska a formulujte závěry a získané vědomosti do podoby akademického/odborného textu.

### 2. Praktická část:

Přípustné varianty praktické části:

- 1) Produkce audiovizuálního díla (vyrobeného v systému řízené výroby FMK) v minimální délce 12 minut, ve výstupní kvalitě uvedené ve Výrobní knize AAV.
- 2) Produkce souboru audiovizuálních děl oficiálně schváleného před odevzdáním Výrobní komisí ateliéru Audiovizuální tvorba, ve výstupní kvalitě uvedené ve Výrobní knize AAV.
- 3) Převod zadaného literárního scénáře středometrážního (31–59 min) hraného filmu do technického scénáře (pojmenování obrazu – číslo, počet záběrů, délka, označení prostředí, určení doby děje, roční období, počasí apod.) Varianta musí být schválena před odevzdáním Výrobní komisí ateliéru Audiovizuální tvorba.

Požadované materiály praktické části (var. 1, 2):

- a) Upoutávka, teaser či trailer na předložené audiovizuální dílo (var. 1, 2).
- b) Písemná explikace z pohledu dané specializace. Minimální rozsah 2 normostrany (var. 1, 2).
- c) Anotace (var. 1, 2).
- d) Technický scénář (var. 1).
- e) Štábová listina (var. 1, 2).
- f) Grafický návrh bookletu: PDF/AI, CMYK, 300dpi, texty v křivkách (var. 1, 2).
- g) Návrh filmového plakátu formát 70x100: PDF/AI, CMYK, 300dpi, texty v křivkách (var. 1).
- h) Vyplněné a předané formuláře pro OSA, NFA (var. 1, 2).
- i) Soubor, který obsahuje (var. 1, 2):
  - Případovou studii o realizaci praktické části ve všech fázích výroby v rozsahu 2 normostrany,
  - dialogovou listinu,
  - synopsi (česky i anglicky) minimální rozsah 15 řádků, jen digitální verze,
  - distribuční záměr,
  - technický scénář,
  - rozpočet filmu,
  - štábovou listinu,
  - natáčecí plán,
  - denní dispozice,
  - denní zprávy,
  - seznam uzavřených smluv,
  - vyúčtování filmu,
  - ohlasy na film v tisku a další dle dispozic vedoucího práce.

Požadované materiály praktické části (var. 3):

- Rozbor technického scénáře,
- obsah – přehledné číslování stran celé práce,
- produkční úvaha nad realizací, předpokládaná technologie realizace, marketingová a distribuční strategie (do 3 normostran),
- scénosled,
- složky technického scénáře,
- technické listy (obsazení, podle motivů a prostředí, lokace),
- harmonogram projektu,
- natáčecí plán,
- plán postprodukce,
- rozpočet,
- finanční plán.

Výstupy: technický scénář, rozbor technického scénáře

Doporučené nástroje: excel/word, Movie Magic Scheduling/Budgeting, Gorilla

Všechny odevzdávané materiály musí splňovat vnitřní technické normy dle Výrobní knihy AAV pro odevzdávání prací a musí být řádně popsány (jméno, název, logo fakulty, formát, rozlišení). Součástí závěrečné práce je vytištěný a podepsaný formulář "Údaje o bakalářské práci studenta".

Uložení na NAS:

Ve složce na NAS-AAV, označené „Bakalářská / Magisterská práce“ uložte:

1. Teoretickou práci ve formátu PDF/A a případné přílohy (zkomprimované do jednoho zip souboru) dle specifikací výše.
2. Vytvořte podsložku Praktická práce, která bude obsahovat materiály části a- i. Řádně nazvaný film/absolventské dílo odevzdávejte ve formátech splňujících vnitřní technické normy AAV pro odevzdávání prací.

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

**Seznam doporučené literatury:**

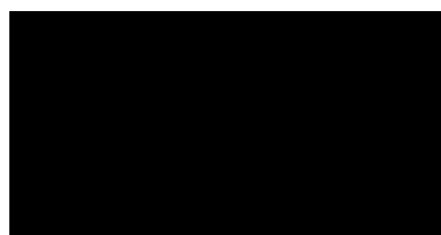
JANÍKOVÁ, Jana. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací 2002-2012. 2012. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2012. ISBN 978-80-7454-143-8.  
TILŇAK, Tomáš a HEROUT, Adam. Rozpoznání registrační značky vozidla. 2012.  
Sbírka zákonů České republiky. Praha: Vydavatelství a nakladatelství MV ČR, 19

Vedoucí teoretické části: **MgA. Lubomír Konečný**  
Ateliér Audiovize

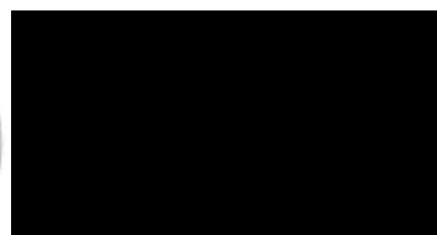
Vedoucí praktické části: **MgA. Lubomír Konečný**  
Ateliér Audiovize

Datum zadání bakalářské práce: **1. prosince 2023**

Termín odevzdání bakalářské práce: **17. května 2024**



**Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.**  
děkan



**MgA. Irena Kocí, Ph.D.**  
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2023

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

### Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne: .....15. 5. 2024.....

Jméno a příjmení studenta: ..... Oliver Jati .....  
podpis studenta

## **ABSTRAKT**

Práce se věnuje práci s vozidly primárně na ateliéru Audiovizuální tvorba Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Zaměřuje se na jednotlivé úkony, které je potřeba zařídit před natáčením filmu a během něj. Dále popisuje způsoby transportu techniky, štábu a herců. Celá problematika je přiblížena na třech studentských filmech z produkce AAV FMK UTB, kde se vozidla využívala.

Klíčová slova: vozidla, studentské filmy, greenfilming, spolupráce, doprava, transport

## **ABSTRACT**

The bachelor thesis focuses on working with vehicles primarily at the Audiovisual Production Studio of the Faculty of Multimedia Communications at Tomas Bata University in Zlín. It focuses on the individual tasks that need to be done before and during the shooting of a film. It also describes the methods of transporting equipment, crew and actors. The whole issue is illustrated by three student films from the production of AAV FMK UTB, where the vehicles were used.

Keywords: vehicles, student films, greenfilming, cooperation, transport

Poděkování patří vedoucímu práce MgA. Lubomíru Konečnému za odborné vedení mé práce. Rady a doporučení, které mi dal. Dále také za trpělivost a čas, který mi věnoval. Děkuji Petře Fúrikové za pomoc s gramatickou korekturou mé práce. Závěrem děkuji také celému výrobnímu štábu filmu Trocha cukru, který se podílel na tom, aby tento bakalářský film mohl vzniknout.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>9</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>10</b>
<b>1 ROZDĚLENÍ VOZIDEL PODLE UŽITÍ</b> .....	<b>11</b>
1.1 VOZIDLA PRO TRANSPORT .....	11
1.1.1 Transport techniky .....	11
1.1.2 Transport štábu.....	11
1.1.3 Transport herců/hereček.....	13
1.2 VOZIDLA JAKO REKVIZITY.....	13
1.2.1 Hrací vozidla .....	13
1.2.2 Policejní vozidla a další vozidla záchranného integrovaného systému .....	14
1.2.3 Kaskadérská vozidla.....	15
1.2.4 Historická vozidla .....	15
<b>2 PRÁCE S VOZIDLY</b> .....	<b>17</b>
2.1.1 Loga automobilů .....	17
2.1.2 Státní poznávací značka .....	17
2.1.3 Pojištění vozidel.....	18
2.1.4 Bezpečnost a ochrana zdraví při práci.....	18
2.1.5 Greenfilming .....	19
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>20</b>
<b>3 VYUŽITÍ VOZIDEL PŘI VÝROBĚ AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL</b> .....	<b>21</b>
3.1 VOZIDLA PRO TRANSPORT TECHNIKY .....	21
3.1.1 Převoz techniky dodávkou .....	21
3.1.2 Převoz techniky na přívěsném vozíku.....	22
3.1.3 Převoz techniky v osobním automobilu.....	23
3.2 VOZIDLA PRO TRANSPORT ŠTÁBU .....	24
3.3 VOZIDLA PRO TRANSPORT HERCŮ .....	25
3.4 VYUŽITÍ VOZIDEL – TROCHA CUKRU .....	25
3.5 VYUŽITÍ VOZIDEL – PRO BONO .....	27
3.6 VYUŽITÍ VOZIDEL – DŮM ČÍSLO 45.....	29
<b>ZÁVĚR</b> .....	<b>30</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY</b> .....	<b>31</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK</b> .....	<b>32</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ</b> .....	<b>33</b>



## ÚVOD

Vozidla jsou neodmyslitelnou součástí našich každodenních životů. Při výrobě audiovizuálního díla tomu není jinak, a ať už vozidla využíváme pro transport techniky, herců nebo jako rekvizity do filmu, vždy je nezbytné dodržet několik náležitostí, aby byla práce bezpečná a právně bezchybná. Předložená bakalářská práce se zabývá problematikou využívání vozidel na ateliéru Audiovizuální tvorby Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

Jedním z impulsů, proč jsem se rozhodl věnovat tomuto tématu, byl původní záměr propojit tuto práci s našim bakalářským filmem pod pracovním názvem *Za výdejním okýnkem*, který jsem natáčel s režisérem Timonem Dudou. Film měl být původně road movie, ale nakonec se od tohoto žánru upustilo. I přes to zůstala vozidla velmi důležitou součástí filmu, a proto je díky tomu možné získat mnohé odpovědi na otázky pro teoretickou část mé bakalářské práce. Jedná se mimo jiné o odpovědi v otázkách nákladnosti greenfilmingu ve studentských filmech a rozdělení vozidel podle typu využití. Dalším důležitým aspektem, proč jsem se rozhodl tomuto tématu věnovat, bylo uvědomění si, že na ateliéru Audiovizuální tvorby Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně neexistuje žádný souhrnný dokument, který by studentům sloužil jako jasný manuál určující postupy pro využívání vozidel při realizaci školních cvičení. Automobily jsou mým koníčkem. Často s nimi pracuji a během mého studia na fakultě jsem zařizoval několik specifických vozidel pro školní cvičení. Proto se budu snažit na následujících stránkách co nejpodrobněji přiblížit to, jak postupovat při jejich využití. Mým cílem je představit manuál, který zjednoduší studentům postup při využívání vozidel během tvorby školních audiovizuálních děl.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 ROZDĚLENÍ VOZIDEL PODLE UŽITÍ

Vozidla lze rozdělit do několika kategorií podle jejich využití během natáčení. Tou nejzákladnější sumarizací je rozdělení na vozidla určená pro převoz techniky, vozidla určená pro převoz štábu, vozidla pro převoz herců a vozidla sloužící jako rekvizity. Kapitola první základně popisuje typy těchto vozidel.

### 1.1 Vozidla pro transport

Během natáčení jakéhokoliv audiovizuálního díla přepravujeme štáb, techniku, herce a herečky. U studentských filmů se nejčastěji setkáváme s tím, že jsou jednotlivá vozidla využívána pro více účelů. Přesto je třeba si tato vozidla zařadit do kategorií podle toho, k čemu jsou v daný moment využívána.

#### 1.1.1 Transport techniky

Ať už se jedná o menší nebo větší natáčení, vždy je nutné zajistit přepravu potřebné techniky na místo natáčení. V preprodukcí<sup>1</sup> je potřeba vytvořit soupis techniky, kterou potřebujeme dopravit na místo určení, a podle toho zvolit její vhodný způsob přepravy. Musíme zohlednit také bezpečnost celého transportu. Na vytvoření tohoto soupisu spolupracuje produkční štáb především se zástupci jednotlivých složek výrobního štábu (kameraman, zvukař, osvětlovač a další). Mezi možnosti přepravy filmové techniky patří např. použití dodávky, přívěsného vozíku nebo osobního automobilu.

#### 1.1.2 Transport štábu

Transport štábu řešíme u každého natáčení, a proto by štáb neměl cestovat ve stejném vozidle jako technika, a to v případě, že je technika převážena osobním automobilem. Důvodem je především hrozba zranění posádky v případě autonehody, kdy největší hrozbu představuje nezabezpečená technika a volné předměty ve vozidle. Transportem štábu se rozumí správné naplánování a zařazení adekvátního počtu vozidel určených pro přepravu osob. Vozidla se obsazují tak, aby byla přeprava co nejefektivnější. Dále se ve vozidlech snažíme obsadit všechna místa a trasu plánovat tak, aby byl počet pick-upů<sup>2</sup> co nejnižší. Pro přepravu vzniká tzv. Tabulka transportů, která je zaslána členům výrobního štábu společně s denními dispozicemi a obsahuje následující informace: pojmenování vozidla, jméno řidiče kontakt

---

<sup>1</sup> Preprodukcí je myšlen proces, který předchází samotnému natáčení. Jedná se tedy o fázi přípravy celého filmu a zařizování potřebných náležitostí.

<sup>2</sup> Pick-up – Z anglického *vyzvednout*, jedná se o počet zastávek řidiče na místech, kde vyzvedává členy výrobního štábu.

na něj, místo a čas odjezdu, jména členů štábu, kteří vozidlem jedou. Samozřejmostí je přidat také kontakty na členy štábu, aby bylo možné řešit jejich případné nedostavení se na domluvené místo odjezdu. U velkých profesionálních natáčení (celovečerních filmů) je na tvorbu transportů určen přímo člen štábu. U těch menších, zejména školních, tuto roli nejčastěji zastává vedoucí produkce. Po domluvě tuto práci ale vykonává také asistent produkce, vedoucí natáčení nebo druhý asistent režie.

<b>"Za výdejním okýnkem"</b>			
<b>TRANSPORT 20. 1. 2024</b>			
<b>VAN # 1</b>	6:45	Koleje U7, Zlín, Štefánikova 150	Michal Svoboda
Oliver Jati	6:45	Koleje U7, Zlín, Štefánikova 150	Kryštof Moravec
+420 732 947 200	7:15	Halenkovice 771	
	po natáčení	Halenkovice 771 Halenkovice 771 Koleje U7, Zlín, Štefánikova 150	Michal Svoboda Kryštof Moravec
<b>VAN # 2</b>	7:15	Zlín, Třída Tomáše Bati 4066	Eva Martinková
Timon Duda	7:15	Zlín, Třída Tomáše Bati 4066	Michal Dolejší
	7:15	Zlín, Třída Tomáše Bati 4066	Mária Kromková
Toyota Yaris	7:45	Halenkovice 771	
	po natáčení	Halenkovice 771 Halenkovice 771 Halenkovice 771 FMK, Zlín, Univerzitní 2431	Eva Martinková Michal Dolejší Mária Kromková
<b>VAN # 3</b>	7:15	FMK, Zlín, Univerzitní 2431	Aneta Ratajová
Samuel Mako	7:15	FMK, Zlín, Univerzitní 2431	Alžběta Mládková
	7:15	FMK, Zlín, Univerzitní 2431	Lukáš Pátek
	7:45	Halenkovice 771	
	po natáčení	Halenkovice 771 Halenkovice 771 Halenkovice 771 FMK, Zlín, Univerzitní 2431	Aneta Ratajová Alžběta Mládková Lukáš Pátek
<b>VLASTNÍ DOPRAVA</b>			
Martin Pláteník	7:45	Halenkovice 771	
Vojtěch Kapounek + Juliana Kollárová	7:45	Halenkovice 771	
Jan Ryba	7:45	Halenkovice 771	
Šimon Král + Ivana Dzahanovska + Adéla Honová	7:45	Halenkovice 771	
Jenda Bartoň	7:45	Halenkovice 771	
Emma Lebánková	7:45	Halenkovice 771	
Šimon Rybár + Alžběta Mládková	7:45	Halenkovice 771	
<b>VLASTNÍ DOPRAVA - HERCI</b>			
Dagmar Edwards	8:00	Halenkovice 771	
Anna Marie Václavek Krušinová	8:00	Halenkovice 771	

Obrázek 1 – ukázka tabulky transportů<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Vlastní fotografie autora

### 1.1.3 Transport herců/hereček<sup>4</sup>

Transport herců podléhá podobným pravidlům jako transport štábu. Pro herce by mělo být vyčleněné speciální vozidlo s řidičem, které herce veze bez přítomnosti ostatních členů štábu. Zajistíme tak to, že herci přijedou na místo natáčení odpočatí. Transport herců zařizuje společně s vedoucím produkce<sup>5</sup> 2. asistent režie, případně jiná osoba, která se o herce stará v průběhu natáčecího dne. Tato osoba zajišťuje veškerou komunikaci s nimi, informuje o čase vyzvednutí a odjezdu na místo natáčení. Dále tato osoba v průběhu dne zajišťuje to, že budou mít herci dostatek všeho potřebného k výkonu své práce.

## 1.2 Vozidla jako rekvizity

Vozidla využívána během natáčení jako rekvizity si můžeme rozdělit do několika kategorií. Nejčastěji je však dělíme podle způsobu jejich využití.

### 1.2.1 Hrací vozidla

Jedná se o ta vozidla, která herci využívají ve filmu například jako osobní automobil dané postavy. Vozidla ve filmech z velké části ve skutečnosti nejezdí. Většina scén s vozidly je natáčena pomocí lowloaderu.<sup>6</sup> Tento způsob natáčení využíváme také z důvodu lepší možnosti nasvícení scény a práce s kamerou během jízdy.<sup>7</sup> Dalším důvodem k využití lowloaderu je absence potřebného řidičského průkazu herce pro daný typ vozidla.

---

<sup>4</sup> Tuto kapitalota takto nazývám, abych v textu dále používal pouze označení „herec“ ve smyslu generického maskulina tak, že se jedná o název osoby v mužském rodě, který je míněn jako neutrální z hlediska rodu biologického. Mluvčí biologický rod nezná, nebo ho v daném kontextu považuje za méně důležitý než jiné sociální charakteristiky.

<sup>5</sup> Produkce – v tomto smyslu myšleno jako produkční štáb, tedy vedoucí produkce a jeho asistenti.

<sup>6</sup> Jedná se o speciální typ přívěsu nebo návěsu se sníženou ložnou plochou určený pro natáčení složitějších dialogů nebo hereckých akcí v jedoucím v autě. Přívěs má možnost rozložení do větší šířky, pro možnost snímání bočních záběrů pro postavení kamery, a disponuje prostorem pro štáb a režii.

<sup>7</sup> Jetí – každý jednotlivý pokus o natáčení záběru tedy období, kdy probíhá herecká akce snímána na kameru.

Obrázek 2 - lowloader<sup>8</sup>

### 1.2.2 Policejní vozidla a další vozidla záchranného integrovaného systému

Vozidla, která se ve filmu objevují jako policejní, jsou ve většině případů pouze rekvizitou. Pokud vozidlo Policie České republiky ve filmu chceme využít, možnosti máme dvě. Vozidlo si na žádost od policie můžeme zapůjčit nebo si vyrobit vlastní. Častějším řešením bývá vozidlo vyrobit, ale v takovém případě je potřeba dodržet několik náležitostí. Vozidlo musí být viditelně označeno jako „filmová rekvizita“, aby nemohlo dojít k záměně se skutečným vozidlem Policie České republiky. U takto označeného vozidla zároveň nemůže dojít k užití modrého (a červeného) výstražného světla, neboť „v provozu na pozemních komunikacích je zakázáno neoprávněně užívat zvláštních výstražných světel a zvláštního zvukového výstražného znamení, které užívá vozidlo s právem přednostní jízdy, nebo je napodobovat. Zvláštním výstražným světlem modré a červené barvy mohou být vybavena vozidla používaná policií a označená podle zvláštního právního předpisu.“<sup>9</sup> Pokud tedy natáčení neprobíhá na uzavřené komunikaci se zábořem, není možné užit výstražných světel. Podobná pravidla platí také pro natáčení s ostatními vozidly záchranného integrovaného systému, u kterých by mohlo docházet k záměně. Zároveň je doporučeno mít takové natáčení oznámeno na tísňové lince, aby nedocházelo k falešným oznámením a marným výjezdům složek IZS.

---

<sup>8</sup> Lowloader, 2024. Online. In: Čocky films. Dostupné z: <https://www.cockyfilms.cz/low-loader-01-naves/>. [cit. 2024-05-14]

<sup>9</sup> ČESKO. § 41 odst. 10 zákona č. 361/2000 Sb., o provozu na pozemních komunikacích a o změnách některých zákonů (zákon o silničním provozu) - znění od 1. 4. 2024. In: <i>Zákony pro lidi.cz</i> [online]. © AION CS 2010–2024. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-361#p41-10> [cit. 14. 5. 2024].

Obrázek 3 – policejní vozidlo<sup>10</sup>

### 1.2.3 Kaskadérská vozidla

Kaskadérskými vozidly se rozumí ta vozidla, která jsou ve filmech často využívány především při natáčení akčních scén. Zahrnují veškeré kaskadérské výkony, kde kaskadér působí jako řidič nebo pasažér vozidla. Není nutné, aby se jednalo pouze o osobní automobily. Zahrnuta jsou zde vozidla od motocyklů až po nákladní automobily a autobusy. Typickými scénami jsou automobilové honičky v ulicích, skoky z vozidel a na vozidla, převrácení vozidel a dopravní nehody. Pro tyto účely se využívají speciální pásy, vyvážení a scéna je upravena například přidáním nájezdové rampy pro převrácení vozidla.<sup>11</sup> Scény s těmito vozidly je potřeba dobře naplánovat již v preprodukcí. Během přípravy vozidla spolupracujeme také se samotným kaskadérem, abychom minimalizovali šanci na jeho zranění, případně jiné komplikace a celá akce mohla proběhnout co nejlépe.

### 1.2.4 Historická vozidla

Historickým vozidlem se rozumí takové vozidlo, které je starší 30 a více let, jehož typ se již nevyrábí, a které je udržováno v jeho původním stavu. Zároveň musí platit, že na konstrukční části vozidla nebyly provedené podstatné změny, které by měnily charakter vozidla. Vozidlo

---

<sup>10</sup> *Policejní auto jako filmová rekvizita*. Online. In: Pražský deník. Dostupné z: <https://prazsky.denik.cz/galerie/policejni-auto-jako-filmova-reqvizita.html?photo=1&back=286835899-11624-63>. [cit. 2024-05-14].

<sup>11</sup> STŘÍBRNÁ, Julie, 2023. *Kaskadérská práce ve studentských filmech*. Zlín. Bakalářská práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. s.15

splňující tyto podmínky je součástí technického a kulturního dědictví.<sup>12</sup> Historické vozidlo je opatřeno speciálními registračními značkami, které dokládají, že vozidlo bylo otestováno na historický původ a nachází se v originálním stavu nebo prošlo profesionální renovací. Historická vozidla se ve filmu objevují velmi často, zejména při natáčení dobových scén. Pro tato vozidla se zpravidla sjednává speciální pojištění a jejich majitelé nebo osoby za ně zodpovědné s nimi jezdí v co největší míře. Zodpovědnou osobou se rozumí taková osoba, která byla proškolená k řízení daného vozidla. V praxi to znamená, že pokud v záběru není zrovna vidět, kdo vozidlo řídí, necháme jej řídit jeho majitele, abychom předcházeli možnému poškození. V případě, že se majitel nemůže natáčení zúčastnit je potřeba se s ním předem domluvit, zda za sebe pošle kompetentní osobu nebo dojde k proškolení některého člena výrobního štábu, který bude s vozidlem následně manipulovat.

---

<sup>12</sup> ČESKO. Fragment #f7765449 vyhlášky č. 257/2023 Sb., vyhláška, kterou se mění vyhláška č. 355/2006 Sb., o stanovení způsobu a podmínek registrace, provozu, způsobu a podmínek testování historických a sportovních vozidel a způsobu a podmínek testování silničního vozidla, které je registrováno v registru silničních vozidel, ve znění pozdějších předpisů - znění od 1. 1. 2024. In: <i>Zákony pro lidi.cz</i> [online]. © AION CS 2010–2024. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2023-257#f7765449> [cit. 15. 5. 2024]



## 2 PRÁCE S VOZIDLY

Ať už se jedná o vozidlo policejní nebo kaskadérské, je vždy potřeba vozidla na natáčení připravit. Je nezbytné mít vozidla správně pojištěná, zakrytá všechna loga, státní poznávací značky, dbát na pokyny BOZP během práce s vozidly a také minimalizovat dopad na životní prostředí pomocí tzv. greenfilmingu, což níže podrobněji popisují.

### 2.1.1 Loga automobilů

I bez loga automobilky často poznáte, o jaký model a značku vozidla se jedná, přesto je ale ve většině českých filmů logo výrobce automobilu zakryté. Proč? Loga je potřeba zakrýt především kvůli „skryté reklamě“. Skrytá reklama je způsob propagace produktů nebo služeb, který není snadno identifikovatelný jako komerční sdělení a obvykle není explicitně označen jako reklama.<sup>13</sup> Tento typ reklamy je zakázán zákonem z roku 2015, a proto je důležité loga zakrýt. Nejde tedy o to, že jednoduše poznáte, o jaký produkt se jedná, ale o jeho označení jako takové. Nezakrytím loga bychom mohli čelit obvinění ze skryté reklamy a být nuceni dokazovat, že se nejednalo o náš záměr skryté reklamy užít.

### 2.1.2 Státní poznávací značka

U státních poznávacích značek (zkráceně RZ) jsou dvě možnosti, jak s nimi ve filmu pracovat. Tou první je domluvit se s majitelem daného vozu, zda souhlasí s tím, že se RZ ve snímku objeví. – Nejčastěji se takový souhlas dává do smlouvy o pronájmu vozu. Druhou variantou je vyrobit si RZ vlastní. RZ vyrábíme především proto, aby nedošlo ke zveřejnění osobních údajů. Běžný občan z registrační značky nic nevyčte, ale určití zaměstnanci (například pojišťovny) dokážou zjistit mimo jiné komu vozidlo patří nebo adresu trvalého bydliště majitele. Problematické jsou například ulice, kde je záběr na řadu stojících vozidel. S tímto faktem je potřeba pracovat již v preprodukcí a scénu naplánovat tak, aby značky nebyly vidět nebo všechna vozidla opatřit značkami vlastními. „Filmové“, námi vyrobené, státní poznávací značky samozřejmě můžeme využívat pouze na uzavřených komunikacích. S vozidlem s těmito značkami nelze jezdit po veřejných komunikacích. Dle silničního zákona řidič nesmí řídit vozidlo, na kterém není umístěna registrační značka, která byla

---

<sup>13</sup> *Skrytá reklama*, 2022. Online. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Skrytá\\_reklama](https://cs.wikipedia.org/wiki/Skrytá_reklama). [cit. 2024-05-14].

vozidlu přidělena při jeho registraci.<sup>14</sup> Zároveň musí být tyto značky zaměnitelné za originální, např. změnou fontu písma nebo vynecháním některých poznávacích prvků.

### 2.1.3 Pojištění vozidel

Pro natáčení je nezbytné mít vozidla pojištěná. Pojištění se sjednává podle toho, co se s vozidlem bude vykonávat nebo podle toho, o jaké vozidlo se jedná. Pokud herec (nebo jiný člen štábu) jezdí s vozidlem po veřejné komunikaci, vztahují se na něj stejná pravidla jako na kteréhokoliv účastníka silničního provozu. Takové vozidlo je kryto povinným ručením, případně havarijním pojištěním (má-li ho vozidlo sjednáno). Pokud vozidlo jezdí po uzavřené komunikaci, žádná z běžných pojistek se na něj nevztahuje. Je proto nezbytné pojistit vozidlo speciálně pro danou událost, kterou se chystáme natáčet.

### 2.1.4 Bezpečnost a ochrana zdraví při práci

Zákon nám říká, že zaměstnavatel je povinen na pracovišti zajistit takovou bezpečnost a ochranu zdraví, aby nedocházelo při výkonu práce k ohrožení života a zdraví pracujících. Zároveň je zaměstnavatel povinen zohlednit veškerá možná rizika pracoviště.<sup>15</sup> V zájmu všech členů štábu je tato pravidla dodržovat, aby natáčení proběhlo bez problémů spojených s porušením těchto pravidel. Z tohoto důvodu je potřeba i u práce s vozidly dodržet bezpečnost a ochranu zdraví při práci – zkráceně BOZP. Během práce s vozidly musíme dbát na bezpečnost štábu a herců. Již v preprodukcí tedy řešíme otázku toho, zda je možné, aby herec vozidlo v dané scéně skutečně řídil po silnici nebo budeme muset zvolit natáčení například pomocí lowloaderu. Lowloader využíváme především pokud herci vedou v záběru dialog ve vozidle a je tedy pravděpodobné, že se herec nemůže plně soustředit na řízení vozidla. V případě akčních scén s kaskadérem konzultujeme nutnost úprav vozidla pro natočení daného záběru.

---

<sup>14</sup> ČESKO. § 5 odst. 2 písm. k) zákona č. 361/2000 Sb., *o provozu na pozemních komunikacích a o změnách některých zákonů (zákon o silničním provozu)* - znění od 1. 4. 2024. In: <i>Zákony pro lidi.cz</i> [online]. © AION CS 2010–2024. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-361#p5-2-k> [cit. 14. 5. 2024].

<sup>15</sup> ČESKO. § 101 odst. 1 zákona č. 262/2006 Sb., *zákoník práce* - znění od 1. 1. 2024. In: <i>Zákony pro lidi.cz</i> [online]. © AION CS 2010–2024. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2006-262#p101-1> [cit. 14. 5. 2024].

### 2.1.5 Greenfilming

Audiovizuální průmysl má v rukou moc spojenou s vnímáním společnosti. Určuje trendy, motivuje a může pozitivně nasměrovat publikum na věci, které se zdají zdánlivě nemožné. V době globálního oteplování je tato věc zcela klíčová, a proto je potřeba naplno využít potenciál odvětví.<sup>16</sup> Tzv. greenfilming se stal v poslední době velmi populárním a důležitým tématem. Greenfilming pojednává o tom, jak natočit film ekologicky s co nejnižší zátěží pro životní prostředí. Jedná se o soubor pravidel a doporučení, která je potřeba dodržet, aby se k této dohodě tvůrci mohli veřejně hlásit. Ve spojení se studentskými natáčeními je poměrně jednoduché zaměřit se na snížení zátěže na životní prostředí především v dopravě, odpadovém hospodářství, cateringu a při stavbě dekorací.

---

<sup>16</sup> *Greenfilming*, 2021. Online. Greenfilming.cz. Dostupné z: <https://greenfilming.cz/proc>. [cit. 2024-05-14].

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

### 3 VYUŽITÍ VOZIDEL PŘI VÝROBĚ AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL

V praktické části své bakalářské práce se zabývám problematikou využívání vozidel při studentských natáčeních ateliéru AAV FMK UTB ve Zlíně.

Nejdříve se věnuji vozidlům určeným pro transport. V této části porovnávám jednotlivá řešení, jejich výhody a nevýhody a rizika s daným typem přepravy spojená. V druhé části praktické práce se věnuji několika studentským filmům, na kterých jsem spolupracoval a vysvětluji na konkrétních příkladech, jak jsme přistupovali k řešení jednotlivých věcí.

#### 3.1 Vozidla pro transport techniky

Typy vozidel určená pro transport techniky řadím dle optimálnosti řešení. Zároveň popisují rizika a zkušenosti s jejich využitím.

##### 3.1.1 Převoz techniky dodávkou

Při natáčení, zejména absolventských filmů, je neoptimálnějším řešením zapůjčit si dodávku. Využití tohoto řešení je ideální zejména v případě velkého množství technického vybavení. Výhodou dodávky je schopnost přepravit veškeré zařízení jedním vozem, což minimalizuje potřebu vícečetného transportu a umožňuje centralizované umístění všech potřeb na jednom místě. Důležitým faktorem je také aspekt bezpečnosti, neboť nákladový prostor je od řidičské kabiny oddělen zabudovanou přepážkou a minimalizuje tak riziko úrazu řidiče.

Pokud dodávku nikdo ze štábu nevládní nebo nemáme v okolí nikoho, kdo by nám ji půjčil, je tento typ přepravy ze všech možností transportu tou nejnákladnější variantou, a proto u studentských natáčení platí, že je v zájmu nejen produkce dodávku zařídit. Zejména hlavní kameraman se tedy aktivně podílí na hledání dodávky. Jako první oslovíme své známé, abychom zjistili, zda je možné zapůjčit dodávku za co nejnižší náklady. Pokud tuto možnost nemáme, ve Zlíně je k dispozici několik půjčoven, ze kterých můžeme vybírat.

Při natáčení našeho absolventského filmu s pracovním názvem *Za výdejním okýnkem* v roce 2024 jsme si dodávku půjčovali v jedné ze zlínských půjčoven. Využit se dají ale i lokální půjčovny v místě našeho natáčení. Denní sazba za dodávku se pohybuje v rozmezí 1200,- až 2000,- v závislosti na firmě a zahrnutých službách. Cena nezahrnuje palivo, ale je potřeba si pohlídat, aby cena zahrnovala kompletní pojištění dodávky, neomezený počet ujetých kilometrů za den a v ideálním případě i dálniční známku.

Ve štábu je potřeba si určit, kdo bude dodávku řídit a jezdit s ní. Vzhledem k tomu, že se jedná o dodávku s technikou, bývá nejčastěji řidičem kameraman, případně některý z jeho asistentů. Je třeba se individuálně domluvit, zda má kameraman dostatečné zkušenosti na to, aby s dodávkou jezdil. Dodávky jsou často delší než čtyři metry, což je fakt, který nesmíme během řízení opomenout. V případě, že kameraman (případně jiný člen štábu) zkušenosti má, dodávka se půjčuje na jeho jméno a on sám si ji v půjčovně přebírá i vrací. Při převzetí nezapomeňme na vnější kontrolu vozu, abychom se vyhnuli případným nepříjemnostem při vrácení ohledně dohadů o tom, zda vůz již byl zničen nebo byl poškozen během zápůjčky. Z vlastní zkušenosti doporučuji vozidlo také nafotit ze všech stran.

Zapůjčení dodávky z vozového parku FMK UTB není možné. Dle směrnice kvestora univerzity jsou k zapůjčení takového vozidla oprávnění pouze zaměstnanci UTB.. Zároveň jsou tito zaměstnanci povinni vlastnit platné potvrzení o absolvování předepsaného školení řidičů.<sup>17</sup> Jako studenti tedy nemáme možnost takového vozidla využít. Pravidla jsou zde striktní a neměnná, možnost využití vozidla z vozového parku UTB nemá možnost ani doktorand. Zde je rozdíl například oproti FAMU, kde vnitřní předpisy nezakazují studentům si tato vozidla zapůjčit a využívat je.

Nezapomeňte si vzít také smlouvu, která je potřebná v případě kontroly ze strany Policie České republiky a později i při vyúčtování filmu.

### 3.1.2 Převoz techniky na přívěsném vozíku

Přívěsný vozík je poměrně často využívaným způsobem, který doporučím pouze na menší natáčení, například klauzurní filmy. Při realizaci bakalářských a magisterských filmů několikrát došlo k nehodám s přívěsným vozíkem. Naposledy během natáčení filmu *Dům č. 45*. Vozík nahrazoval dodávku a vzhledem k únavě ve štábu a špatnému naložení vybavení došlo k nehodě při návratu ze směny. Zničil se vozík včetně části techniky. Pokud nemáme možnost zvolit jiný typ přepravy a jsme nuceni využít vozík, je potřeba dodržovat několik pravidel. Vozidlo s přívěsným vozíkem by měla řídit zkušená osoba. Zároveň by řidič měl být přítomen u nakládání techniky a dohlížet na to, aby byl vozík naložen tak, aby neohrožoval jeho stabilitu. Pokud se tedy pokusíme ospravedlnit špatné naložení tím, že

---

<sup>17</sup> Směrnice kvestora č.11/2015, 2018. Online. Dostupné z: [https://www.utb.cz/mdocs-posts/sk\\_11\\_2015/](https://www.utb.cz/mdocs-posts/sk_11_2015/). [cit. 2024-05-14].

pojedeme jen krátkou vzdálenost, je dobré si vzpomenout na to, že před nehodou při natáčení filmu *Dům č. 45* bylo plánováno ujet pouze 3 kilometry.

Pokud řidič vlastní pouze řidičský průkaz skupiny B, nikdy nesmí váha tažné soupravy (včetně nákladu) přesáhnout 3500 kg.



Obrázek 4 – váha soupravy vozidla<sup>18</sup>

Důležité je také zajistit vozidlo, které je osazeno tažným zařízením, aby bylo možné vozík za něco napojit. Vozík nikdy nevyužíváme na převoz osob!

### 3.1.3 Převoz techniky v osobním automobilu

Převozu techniky v osobních autech se na AAV FMK UTB bohužel většinou nevyhneme. Tuto variantu volíme především v prvním ročníku bakalářského studia, kdy naše rozpočty nedosahují takové výše jako u cvičení vyšších ročníků. Tato varianta je ovšem nejméně vhodná ze všech zmíněných. Hlavním problémem je poškození interiéru vozidla a nebezpečí pro řidiče, protože od něj není technika nijak oddělena. V případě, že jsme nuceni k této variantě přepravy přistoupit, je důležité domluvit se s majitelem vozidla, co je ochoten si do vozidla naložit a co ne. Vždy požadujeme, aby majitel vozidla, který by měl být i řidičem, byl přítomen u nakládání techniky do vozidla a sám si organizoval postup nakládání. Vyhneme se tak nepříjemnostem spojeným s poškozením automobilu během nakládání techniky a podobně. Ve vozidle se sklopenými zadními sedadly, na kterých je zabezpečena technika, by měl vždy cestovat pouze řidič.

<sup>18</sup> *Váha soupravy vozidla*, 2021. Online. In: ALASPRO. Dostupné z: <https://www.alaspro.cz/rady-a-tipy/jaky-ridicak-potrebuje-pri-jizde-s-privesem/>. [cit. 2024-05-14].

### 3.2 Vozidla pro transport štábu

U školních natáčení jsou k transportu využívána vozidla jednotlivých členů výrobního štábu. V preprodukcí, před začátkem natáčení, je tedy třeba zjistit, kdo ze štábu má možnost nabídnout své vozidlo k transportu. Počet míst k sezení ve vozidlech musí být adekvátní k počtu členů štábu a přepravovaných osob. S majiteli vozidel, jejichž vozidla budeme využívat, se předem domluvíme na podmínkách využití. Je třeba se dohodnout na úhradě pohonných hmot. Zde máme dvě možnosti. Častější je, že majitel před natáčením natankuje do vozidla plnou nádrž a po jeho skončení tak učiní znova. Účet za druhé tankování zaplatí produkce a tím pokryje náklady na spotřebované palivo. Druhou variantou je domluvit se s majitelem na částce za každý ujetý kilometr. Řidič si tedy před odjezdem vynuluje počítadlo kilometrů, po příjezdu nahlásí počet ujetých kilometrů, který vynásobíte domluvenou částkou za ujetý kilometr a výslednou sumu řidiči (majiteli vozidla) zaplatíte. U studentských natáčení není ve zvyku platit náklady spojené s amortizací vozidla a podobně. Přesto se doporučuje s majitelem předem tuto skutečnost probrat, aby se předešlo nejasnostem při vyúčtování nákladů. S majitelem se také domluvíte na tom, co ve vozidle můžete převážet a co ne. Při transportu výrobního štábu se snažíme minimalizovat počet vozidel a obsadit všechna místa ve vozidle. Při tvorbě transportu bereme v potaz velikost daného vozidla a raději nevyužijeme všechna sedadla ve vozidle, aby byla cesta pohodlná a především bezpečná.

Transporty se vždy snažíme plánovat co nejefektivněji, abychom se vyhnuli zbytečným přejezdům řidiče atd. Nejvýznamnější členové štábu by měli být nabíráni jako poslední, aby ve vozidle strávili co nejméně času. Je tedy lepší trasu naplánovat o trochu delší než režiséra v autě vozit o půl hodiny déle. Pokud je to možné, snažíme se o to, aby tito členové štábu neřídili žádné z vozidel. Důvodem je to, aby mohli být plně koncentrováni na svou práci a nebyli ničím rozptylováni nebo unávaní. Dalším důvodem je fakt, že v případě nehody nebo poruchy vozidla se tito lidé budou přepraveni na plac náhradním vozidlem a nehodu bude řešit někdo jiný. Pokud by vozidlo ale řídili oni, tak u nehody musí zůstat, čímž je ohrožen celý natáčecí den.

Při dopravě z lokace zpět domů bychom neměli zapomínat na transport externích disků. Disky s natočeným materiálem by neměly být přepravovány pouze v jednom vozidle, ale vždy by měly být rozděleny do více vozidel, aby byly v případě nehody chráněny.



### 3.3 Vozidla pro transport herců

Pro herce je důležité zajistit potřebný servis a pohodlí během cesty. U studentských natáčení to bývá často problém, avšak snažíme se zajistit to nejlepší, co je v našich možnostech. Pro herce volíme nejlepší dostupné auto. Herci by měli během celého natáčení jezdit s jedním řidičem a jedním vozem. Naše profesionalita a spokojenost herců záleží na drobnostech; proto se od řidiče očekává zcela profesionální chování, přičemž je naší povinností jej alespoň základně proškolit. Řidič by neměl s herci samovolně zahajovat konverzaci. Uděláme však dobrý dojem, pokud hercům otevřeme dveře od vozidla. Styl jízdy by měl být bezpečný a pohodlný, aby herci nepřijeli na plac vyčerpaní. Pokud si herci sami nepřejí jinak, měli by vždy cestovat na zadních sedadlech vozu. Ve vozidle s herci by neměl nikdo další cestovat a v žádném případě bychom v jednom autě s nimi neměli přepravovat jídlo nebo jiné silně aromatické předměty.

Vůz, který k přepravě herců využíváme by měl působit čistě.

Pokud natáčíte například klauzurní cvičení a hercem je váš kamarád, pravděpodobně se nebude zabývat tím, jakým autem jede ráno na plac nebo jestli je v autě sám, ale v případě absolventského filmu a obsazení profesionálních herců může vozidlo, kterým jedou na místo natáčení, ovlivnit jejich náladu a celkový průběh natáčecího dne. Profesionální herci vyžadují nějaký standart, takže pokud bychom s nimi převáželi například nějaké aromatické potraviny, které jsou cítit v kabině vozu, cesta se pro ně stane nepříjemná a v takovém duchu se ponese i jejich nálada daný natáčecí den. Herec by měl zároveň ve vozidle dostatek prostoru. Pokud nemáte k dispozici žádné důstojné vozidlo pro přepravu herců, řešením může být například domluva s některým z prodejců nových automobilů, kteří vám mohou po domluvě vozidlo po dobu natáčení zapůjčit. Herci by se nikdy neměli dopravovat na natáčení za volantem svého vlastního vozidla. Důvod je stejný jako u transportu režiséra.

### 3.4 Využití vozidel – Trocha cukru<sup>19</sup>

Práci s vozidly popisují na konkrétním příkladu natáčení filmu Timona Dudy, na kterém jsem spolupracoval jako vedoucí produkce a zajistil jsem několik vozidel pro potřeby filmu. Zároveň jsme se snažili dodržet mezinárodní pravidla greenfilmingu při realizaci tohoto projektu. Film měl původně vznikat jako roadmovie, což naznačovalo, že práce s vozidly

---

<sup>19</sup> Pracovní název filmu Trocha cukru je Za výdejním okýnkem.

bude značná. I když se žánr filmu později změnil, stále bylo nutné zajistit několik vozidel pro natáčení.

Pro přepravu techniky jsme využili dodávku, kterou jsme si půjčili v autopůjčovně ve Zlíně. Dodávku po celou dobu řídil kameraman Kapounek, který byl zodpovědný za techniku. Dodávka nám kromě bezpečnosti při převozu také výrazně pomohla při plánování směn. Díky tomu, že bylo vše v jednom vozidle, bylo ranní vybalování a večerní balení po směně mnohem rychlejší. Zároveň po skončení směny mohli kameramani techniku skládat tak, aby se jednoduše dostali k tomu, co budou potřebovat druhý den.

Díky navázání spolupráce s firmou EURO Car Zlín, která je autorizovaným prodejcem nových vozů, jsme si na natáčení zapůjčili vůz Volkswagen ID Buzz. Spolupráci s některým ze zlínských prodejců automobilů jsem začal řešit již v preprodukcí, protože jsem věděl, že na natáčení budeme mít profesionální herečky, pro které je potřeba zajistit adekvátní vozidlo na jejich převoz. Zapůjčený vůz tedy sloužil primárně pro jejich transport a místo pro odpočinek během jednotlivých obrazů, kdy nebylo možné odejít do zázemí.

Volkswagen ID Buzz je elektromobil, což byl náš požadavek během navazování spolupráce. Díky tomuto typu pohonu jsme mohli dodržet jedno z pravidel greenfilmingu, a také jsme díky jeho absolutně tichému chodu měly pro herečky vždy vůz vyhrátý.

Ekologii v dopravě jsme řešili i v dopravě herců a hereček do Zlína. Herečka z Prahy cestovala vlakem, což je ekologičtější postup v porovnání s jízdou osobním vozidlem. Cestování vlakem mělo také ekonomický dopad, kdy jedna cesta byla úspornější o více než polovinu oproti jízdě automobilem.<sup>20</sup>

Jízda elektromobilem v průběhu natáčení byla ve srovnání s vozidlem, které má spalovací motor téměř třetinová. Při ujeté vzdálenosti 100 km nás elektromobilem při spotřebě 20kWh stála 130 Kč. Ujetí stejné vzdálenosti vozidlem<sup>21</sup>, které elektromobil nahrazoval, jsme při průměrné spotřebě 9,5 litrů vzdálenost ujeli za 366 Kč. Elektromobil zároveň disponoval větším úložným prostorem, takže jeho využití bylo oproti nahrazovanému vozidlu větší.<sup>22</sup>

Mimo dodržení greenfilmingu ve spojení s dopravou jsme na natáčení dále dodržovali ekologii zřízením košů na tříděný odpad, nevyužitím jednorázového nádobí a minimalizací stavby dekorací. Koše na tříděný odpad jsme měli ze školní rekvizitárny a na lokacích jsme

---

<sup>20</sup> Náklady na jednu cestu vlakem (Praha-Zlín) – 450,- ; Náklady na jednu cestu autem – (Praha – Zlín) – 1000,-

<sup>21</sup> Mitsubishi Pajero II. generace

<sup>22</sup> Náklady na dopravu jsou vypočítány z ceny PHM k 23.1.2024

odpad rozdělovali na papír, plast a zbytkový odpad. Během natáčení jsme také v cateringu využívali keramického nádobí a kovových lžic. Vedle ekologického dopadu mělo toto rozhodnutí i dopad ekonomický, kdy jsem si propočítal, že je výhodnější využít znovupoužitelné nádobí, než na každý den kupovat to jednorázové, které tvoří jen další odpad. Denní dispozice jsme výrobnímu štábu posílali den před natáčením vždy elektronicky, aby dispozice měli ve svých mobilních telefonech. Na místě natáčení jsme tak tiskli pouze jednotky dispozic, které se umístili na viditelná místa na lokaci, a tím jsme minimalizovali množství využitého papíru.

Lokace k filmu jsem vybírali tak, aby bylo potřeba co nejméně úprav set designérky. Pokud jsme museli nějaké zařízení například do bytu shánět, využili jsme již použitý nábytek, který jsme nakoupili na různých bazarech.

Pokud nemáte na svém natáčení elektromobil, tak jako jsme ho měli my, je dobré myslet alespoň na výběr vozidel pro transport štábu a herců, která jsou mladšího data výroby, a tím pádem splňují přísnější emisní normy.

### **3.5 Využití vozidel – Pro Bono**

Na jaře roku 2022 jsme realizovali klauzurní cvičení, kde jsem zastával pozici produkce. Jednalo se o film Pro Bono, režiséra Timona Dudy. Hlavní rekvizitou filmu je historické vozidlo, které jsem musel pro natáčení zajistit. Společně s ním jsem zajišťoval také zakrytí log a výrobu vlastních RZ. Na natáčení jsem dále zajišťoval obytné vozidlo jako zázemí pro herce a štáb.

Film Pro Bono je o prodejci veteše, který své zboží prodává u silnice. Na přání režiséra tento muž jezdí starým americkým pick-upem. Režiséra jsem na začátku požádal o několik ukázek vozů, které odpovídají jeho představě. Následně jsem začal vozidlo zařizovat. Vzhledem k tomu, že v 1. ročníku jsme neměli rozpočet odpovídající našim potřebám, tak půjčovny, které jsou nejčastější možností pro profesionální natáčení, jsem musel vynechat. Využil jsem zájmových skupin na sociálních sítích Facebook, do kterých jsem vložil inzeráty společně s několika fotografiemi. V těchto skupinách jsem také dostal několik nabídek, ze kterých jsme si vybrali finální vůz pro náš film. Konkrétně se jednalo o Dodge RAM z roku 1988. Při zapůjčení vozidla tohoto stáří je potřeba si dobře pohlídat, aby byla před natáčením podepsána smlouva o pronájmu. Aby zápůjčka nebo pronájem mohla být krytá školním pojištěním, je potřeba uzavřít smlouvu mezi univerzitou a pronajímatelem. V tomto případě

užijeme smlouvu o nájmu dostupnou z NAS.<sup>23</sup> Vzhledem k tomu, že se jednalo o natáčení na uzavřené silnici, tak jsme vozidlo připojistili ještě navíc u externí firmy. Je také důležité před natáčením štáb informovat o tom, že na natáčení bude přítomné dané vozidlo a určit pravidla, jak se k němu chovat, aby nedošlo k žádnému poškození.

Pro účely natáčení bylo potřeba vyrobit také vlastní registrační značky. Vozidlo totiž mělo tzv. zelené registrační značky, tedy značky historického vozidla s testací a průkazem HV. Pro účely natáčení jsme ale potřebovali klasické RZ. Grafickou výrobou jsem pověřil studenta VFX a tisk následně probíhal ve školním copycentru.

Rozměry všech registračních značek, které se v České republice vyrábí, jsou dostupné na webu ministerstva, kde se nachází soubor obsahující přehled všech dostupných RZ. Důležitější než rozměry, jsou číselné kombinace, které na RZ napíšeme. Kvůli právům, o kterých mluvím v teoretické části této práce, je potřeba pohlídat si, že daná kombinace aktuálně není využívána na žádném vozidle v ČR. Zda námi vymyšlena kombinace existuje si jednoduše můžeme ověřit na webu České kanceláře pojistitelů, dostupného z:

[https://ic.ckp.cz/ICwww/servlet?\\_page=resultSPZ&idSpzResult=88bf6238-3379-4355-a194-b5a1772626c3&agreement=true&rpn=9A83161&date=28.1.2024](https://ic.ckp.cz/ICwww/servlet?_page=resultSPZ&idSpzResult=88bf6238-3379-4355-a194-b5a1772626c3&agreement=true&rpn=9A83161&date=28.1.2024)

Ověření je rychlé a bezplatné. Zpravidla jsou vyřazené registrační značky starších kombinací, a tedy pokud je vozidlo, na které registrační značka bude patřit staršího data výroby, můžeme vyhledávat registrační značky například ve formátu 1Z1 XXXX, kde je nízká pravděpodobnost, že vozidlo s touto značkou bude ještě registrováno. Pokud je naše vozidlo naopak moderní, tak doporučuji hledat SPZ, které naopak ještě nebyly vydány, tedy například ve formátu 1ZU XXXX. Státní poznávací značky patří mezi úřední dokumenty, a proto při jejich výrobě musíme ze zadu napsat viditelně REKVIZITA a z přední části bychom měli udělat ideálně drobné rozdíly oproti originálu. Námi vyrobené registrační značky v žádném případě nevyužíváme na pozemních komunikacích v běžném provozu. S registračními značkami pracujeme pouze v době natáčení.

Natáčení filmu Pro Bono probíhalo na odlehlé silnici v malé vesnici, kde nebyla poblíž žádná budova, kterou by bylo možné využít jako zázemí pro štáb. Z tohoto důvodu jsem domluvil barterovou<sup>24</sup> spolupráci s firmou pronajímající obytné vozy, která nám na natáčení jeden vůz zapůjčila. Protiplnění bylo v podobě umístění loga a propagace firmy na materiálech

---

<sup>23</sup> Datové uložení fakulty

<sup>24</sup> Směnný obchod, kdy místo peněz využíváme směnu zboží za zboží, službu za službu.

spojených s touto firmou. Toto vozidlo jsme na natáčení využili zejména jako zázemí pro herce.

### 3.6 Využití vozidel – Dům číslo 45.

Příkladem špatného transportu techniky je absolventský film *Dům č. 45*. Film se natáčel v září roku 2023 jako absolventský film UTB FMK. U tohoto filmu byl podceněn způsob dopravy techniky a byla zvolena varianta převozu na vozíku. Směny zde byly ale velmi dlouhé a štáb byl při balení techniky po směně velmi unavený. Vzhledem k tomu, že se předpokládalo, že z místa natáčení na místo ubytování je cesta jen velmi krátká, způsobu nakládání techniky a rozložení váhy na vozíku se příliš pozornosti nevěnovalo. Na úzké silnici následně došlo k tomu, že vozík vynesl vozidlo v zatáčce ze silnice ven, a tím došlo k nehodě. Vůz, který vozík táhnul, byl zároveň plně obsazen. Při této nehodě kromě hmotné škody naštěstí k ničemu nedošlo. Během nehody ale došlo k poškození části techniky, což další dny komplikovalo natáčení.

Coby asistent produkce jsem na natáčení tohoto filmu zařizoval také vozidla IZS pro závěrečnou scénu filmu. Vzhledem k tomu, že se jednalo o noční scény, kdy většinu záběrů tvořily celky, vozidlo policie jsme vyřešili pouze umístěním modrého majáku na obyčejné vozidlo. Důležitější pro scénu byla hasičská vozidla. Zde jsme domluvili zapojení dobrovolných hasičů z přilehlých vesnic místa, kde probíhalo natáčení. Zároveň jsem na tísňovou linku nahlásil, že bude probíhat natáčení specifických scén, a předešel tak tísňovému volání lidí z obce, kteří by nevěděli, o co se jedná.

## ZÁVĚR

Práce je směřována především ke studentům. Rád bych, aby jim přiblížení práce s vozidly pomohlo při natáčení studentských filmů. Mým cílem bylo studenty základně uvést do problematiky dané situace. Dále také, aby si studenti díky této práci byli jistější při práci s vozidly a aby chápali, proč je důležité například zakrývání log a jak řešit situace kdy jsou rozpočty mnohem nižší, než je potřeba. Tato práce se rovněž zabývala tím, jak vozidla rozdělujeme.

Díky zkušenostem z několika natáčení na FMK UTB jsem mohl celou problematiku popsat také prakticky na konkrétních případech, kdy jsem vozidla osobně zařizoval a pracoval s nimi.

Do práce jsem zapracoval také greenfilming, který s natáčením přímo souvisí a na studentském natáčení se může zdát jako velmi nákladný. Během realizace bakalářského filmu s pracovním názvem *Za výdejním okýnkem*, ze kterého tato práce čerpá, jsem se přesvědčil o tom, že náklady spojené s dodržováním pravidel greenfilmingu nemusí být vysoké, ba naopak v mnoha ohledech mohou být levnější, což jsem také konkrétně popsal v této práci.

V první části práce jsem celou věc popsal v obecné rovině, vysvětlil na univerzitních směrnících a zákonech České republiky. Ve druhé části jsem situace představil na praktických příkladech filmů, kde jsem z pozice vedoucího nebo asistenta produkce s vozidly pracoval a zařizoval je pro dané natáčení.

Dále se mi v práci podařilo vysvětlit optimální volbu řešení při transportu techniky a sepsat také několik doporučení, jak postupovat například při zajištění dopravy pro herce.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A ZDROJŮ

### INTERNETOVÉ ZDROJE

ČESKO. § 41 odst. 10 zákona č. 361/2000 Sb., *o provozu na pozemních komunikacích a o změnách některých zákonů (zákon o silničním provozu)* - znění od 1. 4. 2024. In: <i>Zákony pro lidi.cz</i> [online]. © AION CS 2010–2024. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-361#p41-10> [cit. 14. 5. 2024].

*Policejní auto jako filmová rekvizita*. Online. In: Pražský deník. Dostupné z: <https://prazsky.denik.cz/galerie/policejni-auto-jako-filmova-reqvizita.html?photo=1&back=286835899-11624-63>. [cit. 2024-05-15].

ČESKO. Fragment #f7765449 vyhlášky č. 257/2023 Sb., *vyhláška, kterou se mění vyhláška č. 355/2006 Sb., o stanovení způsobu a podmínek registrace, provozu, způsobu a podmínek testování historických a sportovních vozidel a způsobu a podmínek testování silničního vozidla, které je registrováno v registru silničních vozidel, ve znění pozdějších předpisů* - znění od 1. 1. 2024. In: <i>Zákony pro lidi.cz</i> [online]. © AION CS 2010–2024. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2023-257#f7765449> [cit. 15. 5. 2024].

*Skrytá reklama*, 2022. Online. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Skrytá\\_reklama](https://cs.wikipedia.org/wiki/Skrytá_reklama). [cit. 2024-05-14].

*Lowloader*, 2024. Online. In: Čocky films. Dostupné z: <https://www.cockinfilms.cz/low-loader-01-naves/>. [cit. 2024-05-14].

ČESKO. § 5 odst. 2 písm. k) zákona č. 361/2000 Sb., *o provozu na pozemních komunikacích a o změnách některých zákonů (zákon o silničním provozu)* - znění od 1. 4. 2024. In: <i>Zákony pro lidi.cz</i> [online]. © AION CS 2010–2024. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-361#p5-2-k> [cit. 14. 5. 2024].

ČESKO. § 101 odst. 1 zákona č. 262/2006 Sb., *zákoník práce* - znění od 1. 1. 2024. In: <i>Zákony pro lidi.cz</i> [online]. © AION CS 2010–2024. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2006-262#p101-1> [cit. 14. 5. 2024].

*Greenfilming*, 2021. Online. Greenfilming.cz. Dostupné z: <https://greenfilming.cz/proc>. [cit. 2024-05-14].

*Směrnice kvestora č.11/2015*, 2018. Online. Dostupné z: [https://www.utb.cz/mdocs-posts/sk\\_11\\_2015/](https://www.utb.cz/mdocs-posts/sk_11_2015/). [cit. 2024-05-14].

*Váha soupravy vozidla*, 2021. Online. In: ALASPRO. Dostupné z: <https://www.alaspro.cz/rady-a-tipy/jaky-ridicak-potrebujeme-pri-jizde-s-privesem/>. [cit. 2024-05-14].

### DIPLOMOVÉ PRÁCE

STŘÍBRNÁ, Julie, 2023. *Kaskadérská práce ve studentských filmech*. Zlín. Bakalářská práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. s.15

**SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK**

UTB	Univerzita Tomáše Bati
FMK UTB	Fakulta multimediálních komunikací Univerzita Tomáše Bati
AAV FMK UTB	ateliér Audiovizuální tvorba Fakulta multimediálních komunikací Univerzita Tomáše Bati
IZS	integrovaný záchranný systém
RZ	registrační značka
BOZP	bezpečnost a ochrana zdraví při práci
atd.	a tak dále
tzv.	takzvaně



**SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obrázek 1 .....	12
Obrázek 2 - lowloader.....	14
Obrázek 3 – policejní vozidlo .....	15
Obrázek 4.....	23

