

Návrh interiéru kavárny Fotografia

Kateřina Kalinová

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Akademický rok: 2023/2024

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Kateřina Kalinová**
Osobní číslo: **K21182**
Studijní program: **B0212A310004 Multimédia a design**
Specializace: **Tvorba prostoru**
Forma studia: **Prezenční**
Téma práce: **Interiérový design kavárny**

Zásady pro vypracování

Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti
Historiografie daného problému
Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení)
Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska)
Autorská zpráva popisující vybrané a schválené řešení
Výkresová část a obrazová dokumentace
Dokladová část
Fyzický model vybraného řešení, příp. realizace/instalace

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

POTŮČKOVÁ, Iva. *Bydlení: navrhování bytového interiéru*. 2022. [Praha]: UMPRUM, 2022. ISBN 978-80-88308-62-1.
FRANCOVÁ, Jana. *Navigátor: úvod do umění nových médií*. Brno: Masarykova univerzita, 2021. ISBN 978-80-210-9887-9.
RAMSTEDTOVÁ, Frida. *Průručka bytového dizajnu*. Bratislava: Vydavateľstvo Tatran, 2023. ISBN 978-80-222-1469-8.
MARINCOLA, Paulina. *What Makes a Great Exhibition?*. 1. vydání. Philadelphia: Philadelphia Exhibitions Initiative, 2006. ISBN: 978-0-9708346-1-4
KINGSTON, Lani. *Designing Coffee*. 1. vydání. Gestalten, 2023. ISBN: 3967040976

Vedoucí bakalářské práce: **Ing. arch. Kamil Koláček**
Ateliér Tvorba prostoru

Oponent bakalářské práce: **Ing. Josef Cigánek**
Ateliér Tvorba prostoru

Datum zadání bakalářské práce: **1. prosince 2023**

Termín odevzdání bakalářské práce: **17. května 2024**



Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.
děkan

Ing. arch. Kamil Koláček
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2023

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne:

Jméno a příjmení studenta:
podpis studenta

ABSTRAKT

Tato práce se zaměřuje na interiérové a konceptuální řešení kavárny umístěné v budově Fotografia ve Zlíně. Cílem je vypracovat účinné dispoziční a materiálové řešení spolu s konceptem, který přinese kavárně konkurenční výhodu. Tato budova bude procházet rekonstrukcí a po dokončení bude sloužit jako hotel s kavárnou, je proto zásadní, aby návrh bral v úvahu funkční požadavky obou provozů.

Projekt představuje řešení, které efektivně integruje obě činnosti a umožňuje jim současný provoz. Text se také zabývá historií budovy, její identitou a způsoby, jak tuto historii využít k vytvoření atraktivního prostředí pro zákazníky. Navrhované řešení zahrnuje různé možnosti dispozice a využití prostoru. Jeho přínosem je komplexní dispoziční plán a unikátní koncept, který využívá historii a současnost fotografie a dopomůže k výsledné realizaci této kavárny.

Klíčová slova: interiér, design, fotografie, výstava, kavárna, hotel, historie

ABSTRACT

This work focuses on the interior and conceptual design of a café located in the Fotografia building in Zlín. The purpose is to develop an effective layout and material solution together with a concept that will give the café a competitive advantage. This building will be undergoing renovation and will be used as a hotel with a café once completed, so it is essential that the design considers the functional requirements of both establishments.

The project presents a solution that effectively integrates both activities and allows them to operate simultaneously. The text also looks at the history of the building, its identity and how this history can be used to create an attractive environment for customers. The proposed solution includes various options for the layout and use of the space. It benefits from a comprehensive layout plan and a unique concept that uses the history and present of photography to help the final realisation of this café.

Keywords: interior, design, photography, exhibition, café, hotel, history

„Citrón musí být pod tlakem, aby z něj tekla blahodárná šťáva! Šťávu však nelze těžit na dřev.“

– Kamil Koláček

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

| | |
|--|-----------|
| ÚVOD | 6 |
| 1 UVEDENÍ DO PROBLEMATIKY PROJEKTU | 7 |
| 1.1 PŘEDSTAVENÍ ZADÁNÍ..... | 7 |
| 1.2 SITUACE..... | 7 |
| 1.3 POŽADAVKY ZADAVATELE..... | 7 |
| 1.4 ANALÝZA KONKURENCE | 7 |
| 1.5 CÍLOVÁ SKUPINA..... | 7 |
| 1.6 SOUČASNÝ STAV | 8 |
| 2 BUDOVÁNÍ KONCEPCE | 13 |
| 2.1 HISTORIE BUDOVY | 13 |
| 2.2 KONCEPT KAVÁRNY FOTOGRAFIA | 14 |
| 3 FOTOGRAFIE JAKO EXPONÁT | 15 |
| 3.1 FOTOGRAFIE V INTERIÉRU..... | 15 |
| 3.2 ZPŮSOBY VYSTAVENÍ FOTOGRAFIE V INTERIÉRU | 15 |
| 3.3 PROJEKCE | 15 |
| 3.4 GALERIJNÍ PROSTOR PRO FOTOGRAFII | 16 |
| 4 PODOBNÉ REALIZACE | 17 |
| 4.1 ZEMANOVA KAVÁRNA V BRNĚ | 17 |
| 4.2 KAVÁRNA YAMA | 18 |
| 4.3 RESTAURACE A GALERIE ART SPACE | 19 |
| 5 INTERIÉROVÝ DESIGN KAVÁRNY | 20 |
| 5.1 HISTORIE KAVÁREN | 20 |
| 5.2 SOCIÁLNÍ FUNKCE A VÝVOJ KAVÁREN | 20 |
| 5.3 POŽADAVKY NA PROSTOR KAVÁRNY | 21 |
| 6 FINÁLNÍ ŘEŠENÍ..... | 25 |
| 6.1 PROVOZNÍ ŘEŠENÍ..... | 25 |
| 6.2 DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ | 25 |
| 6.3 MATERIÁLOVÉ A DESIGNOVÉ ŘEŠENÍ | 45 |
| 6.4 VYBAVENÍ | 48 |
| 6.5 OSVĚTLENÍ A VYTÁPĚNÍ | 49 |
| 6.6 PROJEKCE | 49 |
| ZÁVĚR..... | 77 |
| SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY | 78 |

| | |
|--|-----------|
| SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK..... | 81 |
| SEZNAM OBRÁZKŮ..... | 82 |
| SEZNAM PŘÍLOH | 83 |

ÚVOD

Budovy, jež nás každodenně obklopují, v sobě často nesou bohatou historii, kterou můžeme přehlížet, či podceňovat. V rychle se rozvíjejícím světě, kde tempo života stále stoupá, se však potřeba se občas zastavit a ohlédnout se do minulosti, která nám může přinést nečekanou inspiraci. Právě z tohoto důvodu jsem se rozhodla zabývat touto problematikou v rámci své bakalářské práce. V první schůzce se zadavatelem mě zaujala budova a její historie. Když se bude této historii přistupovat s respektem dokáže se přetvořit potřebám dnešní doby a přinést něco starého do nového společenského života.

Předmětem této bakalářské práce je interiérový a konceptuální návrh kavárny a snídaňového prostoru v šestipodlažní budově Fotográfia v centru města Zlína. Budova bude procházet rekonstrukcí po které bude polovina pater sloužit jako hotel, přízemí bude fungovat jako kavárna a první patro bude sloužit pro podávání snídaní hotelovým hostům. Práce navrhuje řešení, které bude vyhovovat oběma provozům a bude odrážet charakter budovy. Je důležité zachovat historický odkaz, kterou budova nese v podobě fotografického ateliéru, který budovu dříve využíval. Z tohoto odkazu nyní zůstal jen nápis Fotográfia na vrchu budovy. Proto se nový návrh vrací k původnímu vizuálnímu vzhledu, doplněný o prvky současného designu.

Práce zkoumá historii a sociální funkci kaváren a jaký dopad mají na společnost. Současně návrh řeší praktické řešení provozu a zabývá se provozními požadavky na prostor kavárny spolu s další funkcí kterou je výstavní prostor pro fotografie. Zaobírá se způsoby, jakými lze k fotografii v rámci výstavy přistupovat a ta je následně aplikována do návrhu.

1 UVEDENÍ DO PROBLEMATIKY PROJEKTU

1.1 Představení zadání

Cílem tohoto projektu je vypracovat koncept, dispoziční a designové řešení pro kavárnu v přízemí a multifunkční salónek v prvním patře budovy Fotografia, která se nachází v centru města Zlína. Budova má šest podlaží a projde rekonstrukcí, po níž bude sloužit jako hotel. V přízemí bude kavárna s možností lehkého občerstvení a zároveň přípravná pro snídaně, které budou podávány každé ráno v prvním patře do deseti hodin. První patro bude primárně určeno pro podávání snídaní a následné využití této části je již zahrnuto v návrhu tohoto projektu.

1.2 Situace

Řešený projekt se nachází na východě Moravy ve městě Zlín. Město dosahuje sedmdesáti pěti tisíc a proslavilo se především díky firmě Baťa a.s., zaměřené na výrobu bot, jejíž provoz byl zahájen roku 1894. Hlavní osobností se stal Tomáš Baťa, který dopomohl, aby se Zlín stal progresivním městem. Ikonickým prvem se pro Zlín staly Baťovy domky a funkcionalistická architektura, která díky týmu architektů, kam patřili například F.L. Gahura, či J. Kotěra, prostupuje celým městem. [1]

Kromě typického Baťova mrakodrapu jsou zde další významné budovy ležící poblíž Náměstí Míru jako například Městské divadlo, nebo klasicistní kostel sv. Filipa a Jakuba, které stojí v přímé blízkosti budovy Fotografia. Stavba je svou prosklenou fasádou orientovaná na jih a má přímý výhled na již zmíněný kostel a Městské divadlo.

Architektem budovy je známý zlínský architekt Zdeněk Plesník, který stavbu vybudoval v letech 1959–1962. Stavba o šesti podlažích stojí v proluce mezi domy. Jedna z přilehlých staveb je Trantíkův dům navržena architektem Viktorem Jandáskem. [2]

1.3 Požadavky zadavatele

Při setkání se zadavatelem zaznělo několik přímých požadavků na funkční řešení, které je potřeba dodržet, aby provoz kavárny mohl probíhat bez problémů. Zadavatel zmínil, že nynější fasáda budovy spolu s okny, bude vrácena do původního materiálového řešení, dle návrhu Zdeňka Plesníka, čímž se vrátí k původní myšlence a konceptu budovy. Podle této skutečnosti by se měl přizpůsobit i interiér budovy. Zadavatel si také přeje navrhnout identitu kavárny, která by obstála na konkurenčním trhu a dodala podniku charakter. Jak je již zmíněno budova bude v budoucnu fungovat jako hotel. Registrace při ubytování bude probíhat bezkontaktní formou, tudíž není potřeba žádná fyzická recepce. Díky hotelové funkci musí být v kavárně kuchyně, která dokáže pokrýt i kromě stálé kavárenské nabídky

přípravu snídaní. Ty se budou podávat v ranních hodinách v prvním patře, kde pro ně musí být vyhrazen prostor. Nabídka pokrmů bude omezená a bude se jednat převážně o formu švédských stolů. Celkové zázemí kavárny pro zaměstnance zahrnující šatny, toalety, sprchy a také sklad potravin budou umístěny v přízemí a nejsou předmětem tohoto návrhu. Jednou z hlavních částí by měl být určitě bar, rozdělený na přípravnou a výdejní část. Kávovar by měl být na dobře viditelném místě zády k zákazníkovi, aby mohl barista během přípravy kávy udržovat kontakt se zákazníkem. Vybavení kuchyně zahrnuje minimálně dvě ledničky s nápoji, jednu ledničku s mléky, šlehačkami a dalšími potřebnými věcmi, která je poblíž kávovaru. Dále musí přípravná disponovat ledovačem, lednicí a mrazáky. Lednice musí být rozděleny dle potravin, které se v ní skladují. Stejným pravidlem se řídí i dřezy, ty jsou rozděleny na mytí rukou, ovoce a zeleniny a na špinavé nádobí. Venkovní posezení, které je většinou žádané, zde není možné, kvůli rušné silnici, která vede přímo před budovou a také kvůli nedostatku prostoru způsobený pěší a cyklo trasou. Žádaným výstupem je ucelený návrh, zahrnující kompletní řešení kavárny a prostoru v prvním patře.

Celková výstavba začne nejdříve v roce 2025, do té doby se budou projednávat veškerá konstrukční a funkční řešení.

1.4 Analýza konkurence

Kavárna je situována ve výborné lokalitě, v samém srdci Zlína, což s sebou přináší silnou konkurenci. V bezprostřední blízkosti této kavárny se nachází několik dalších podniků, které nabízejí podobné sortimenty nápojů. Je proto klíčové brát v úvahu jedinečnost kavárny, která musí být schopna zaujmout zákazníky a udržet si díky tomu své místo na trhu.

1.5 Cílová skupina

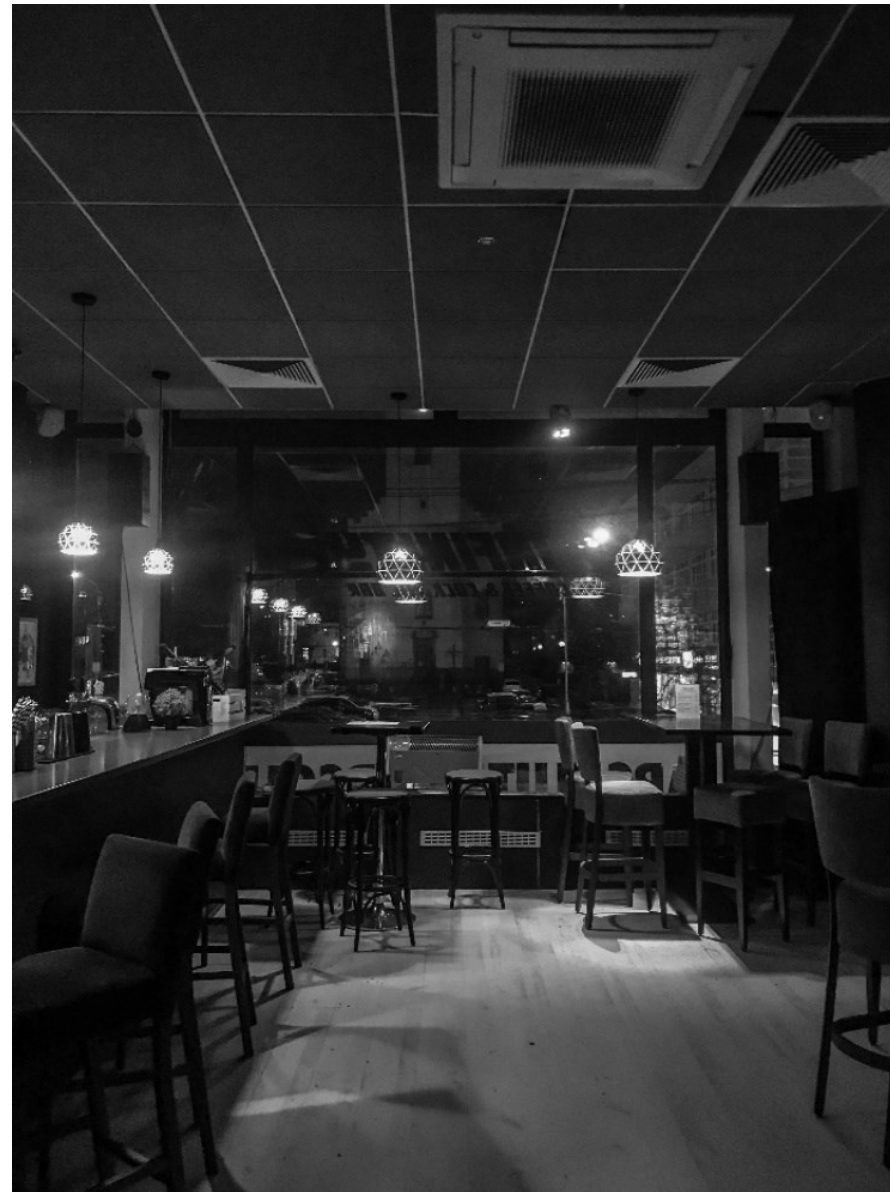
Při navrhování jakéhokoliv prostoru, je klíčové určit si, pro jakou skupinu lidí místo navrhuji. Mohou se tak brát v potaz jednotlivé potřeby zákazníků a následně se od tohoto odvíjí i design samotného prostoru. Jak je již zmíněno kavárna se nachází na rušném místě poblíž kostela, divadla a náměstí. Zde se pohybují nejrůznější skupiny lidí, proto zde není žádoucí cílit jen na jednu skupinu lidí, ale naopak, na co nejširší škálu lidí. Vzhledem k lokaci by kavárna měla mít spíše elegantní vzhled, který však zaujme a neztratí se ve velké konkurenci.

1.6 Současný stav

V současné době je budova v provizorním provozu. Řešené přízemí je aktuálně pronajímáno a první patro nyní funguje jako noční bar. Fasáda budovy je tmavší a z jiného materiálu, než byl původní návrh architekta. Rovněž okna jsou nyní polepena reflexní fólií, která znemožňuje přímý pohled do budovy.



Obrázek 1: Současný stav přízemí



Obrázek 3: Současný stav prvního patra



Obrázek 2: Současný stav budovy

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

1

Název výkresu:

Situace

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNÝ FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati
Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

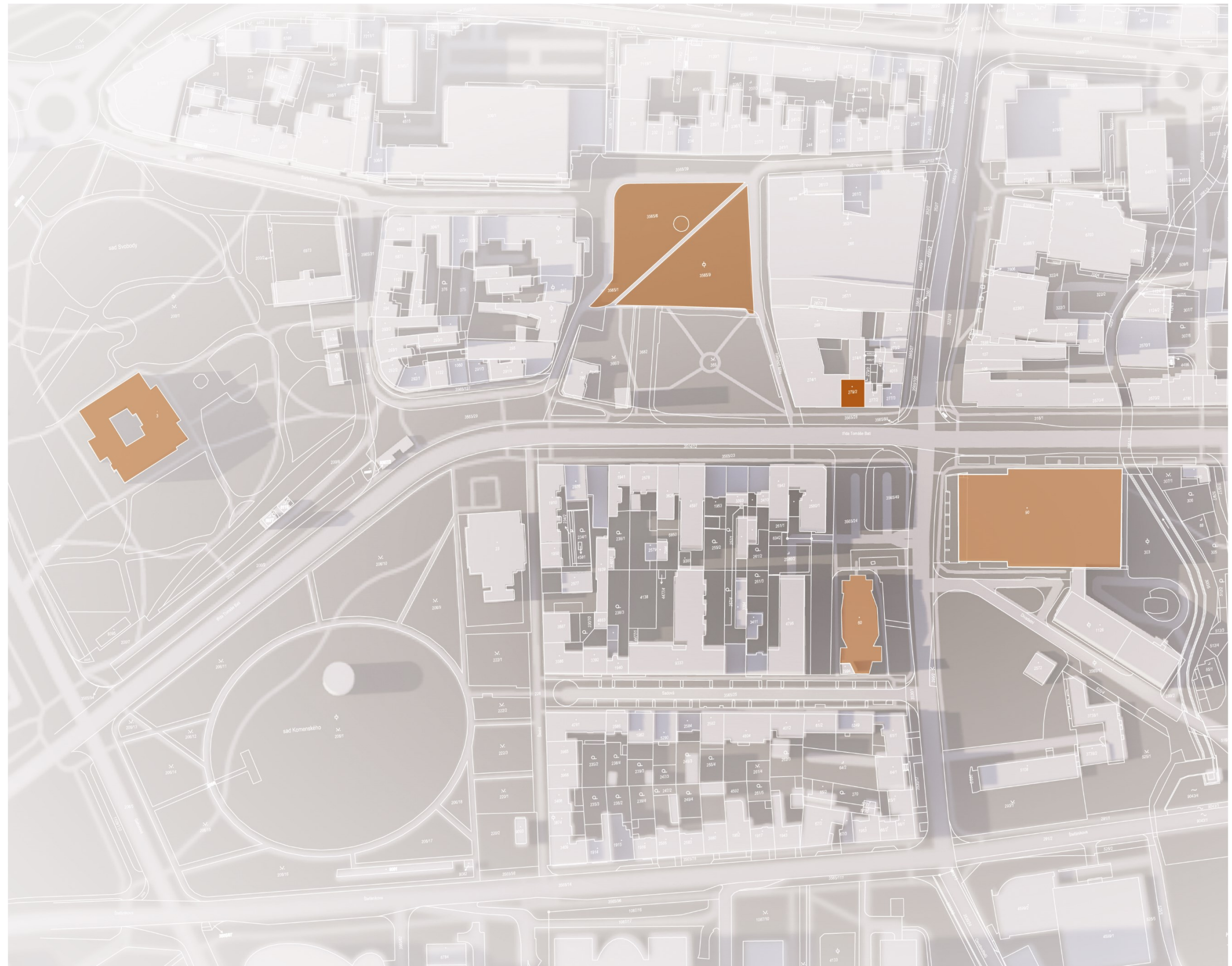
A3

Měřítko:

1:2000

Rok:

2024



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

2

Název výkresu:

Analýza konkurence

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati
Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

A3

Rok:

2024



● Fotografia

- | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|---|----------------------------------|---|--------------------|----|----------------|----|---------------|----|----------------------------|
| 1 | Park Café Zlín | 4 | Kavárna a vinotéka Balkanexpress | 7 | Coffeeshop Company | 10 | Kafö | 13 | Kavárna Archa | 16 | Mr. Coffee - pražírna kávy |
| 2 | Vera Caffè | 5 | Titique café Zlín | 8 | Terasa 1 | 11 | Kafé a víno go | 14 | Sklep 33 | 17 | Café Bistro Park |
| 3 | Čajovna - Čajovna kafírna Pohoda | 6 | Golden cafe | 9 | Epupa Café | 12 | Café Max | 15 | Retro | 18 | Café 204 |

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

3

Název výkresu:

Současný stav 1NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

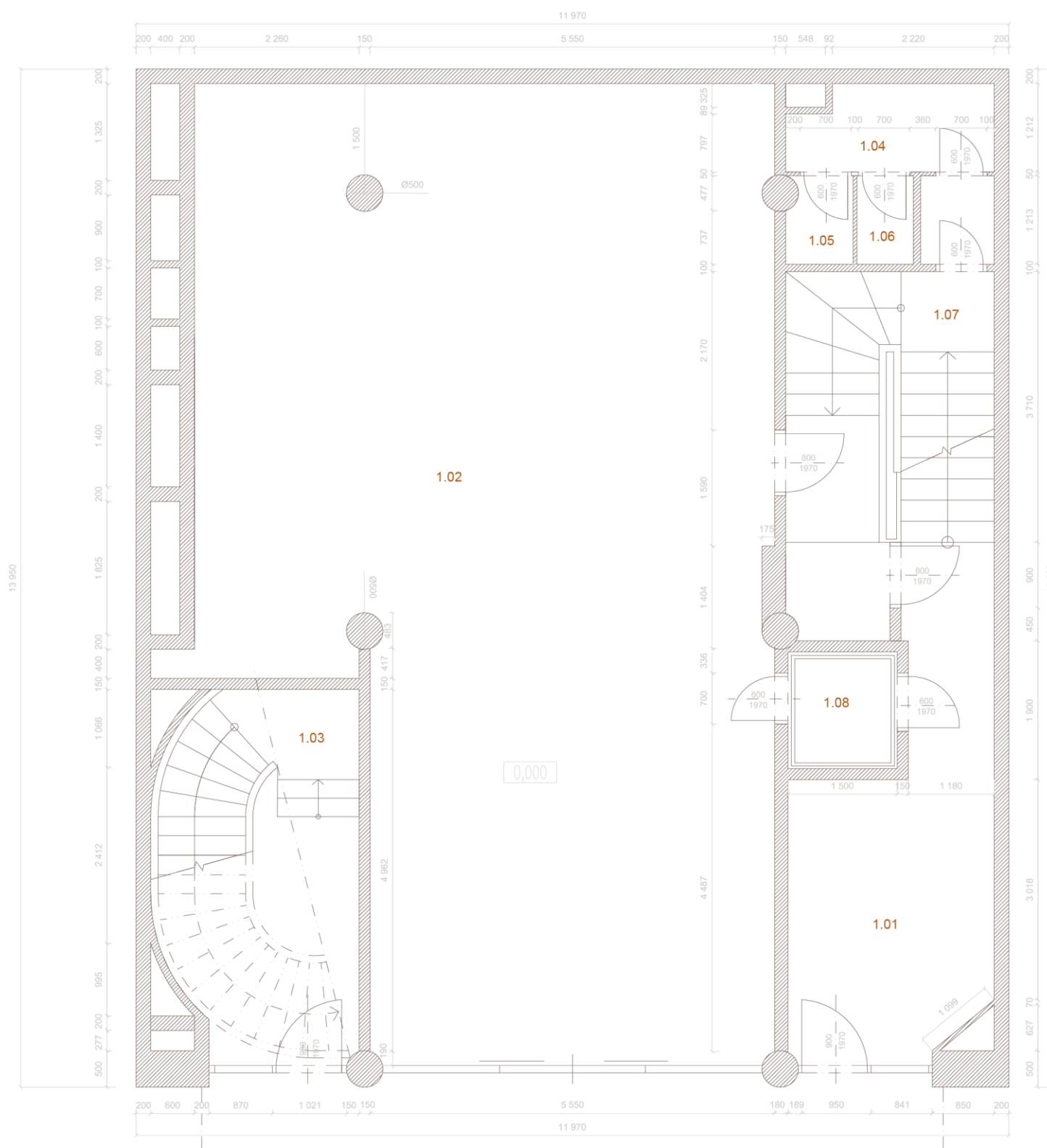
A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Legenda

1.01 vstupní prostor

1.02 nevyužitý prostor

1.03 shodiště

1.04 chodba

1.05 wc ženy

1.06 wc muži

1.07 schodiště

1.08 výtah

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

4

Název výkresu:

Současný stav 2NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

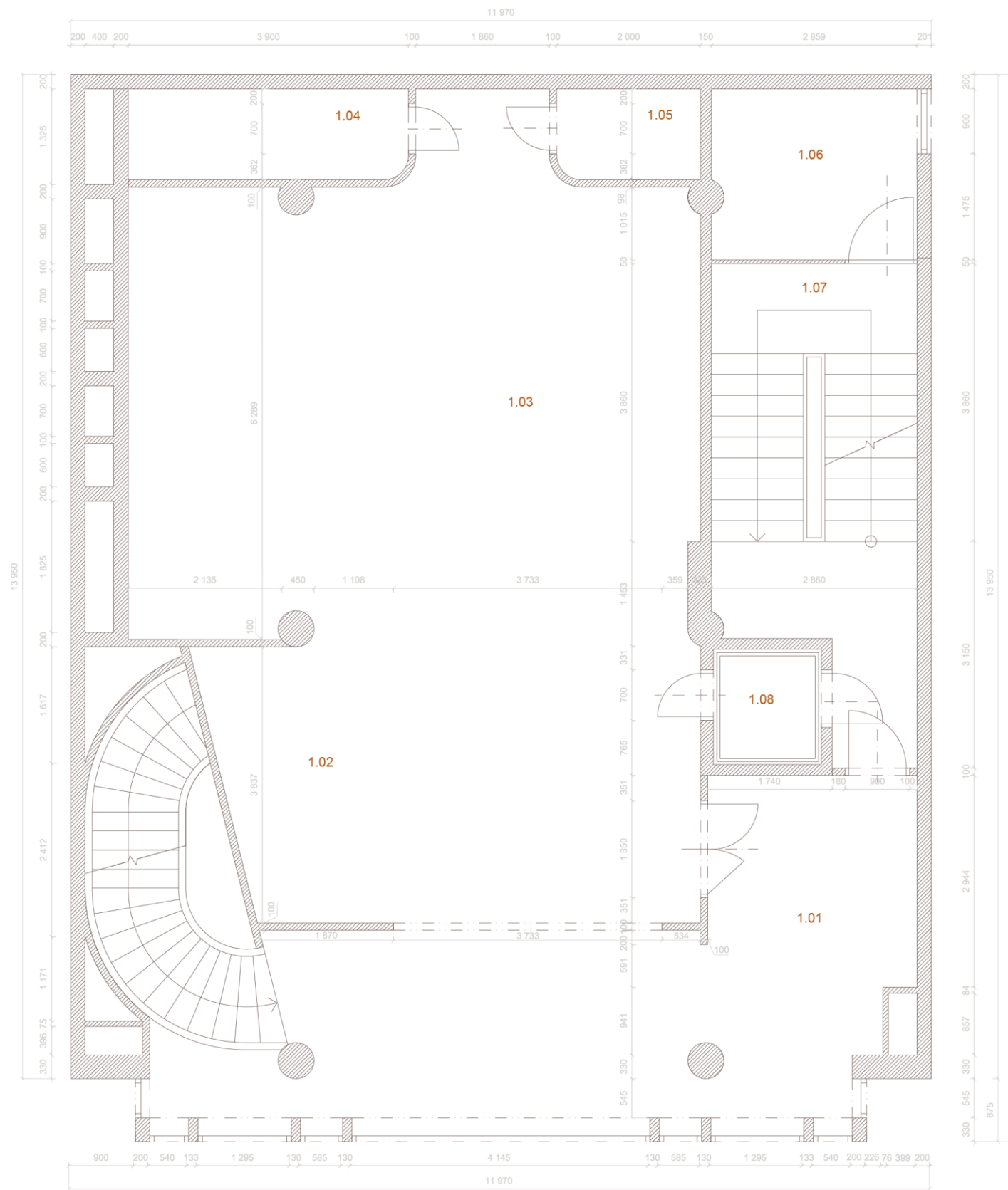
A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Legenda

1.01 barová část

1.02 sezení pro hosty

1.03 sezení pro hosty

1.04 wc ženy

1.05 wc muži

1.06 chodba

1.07 schodiště

1.08 výtah

2 BUDOVÁNÍ KONCEPCE

Tato část pojednává o historii budovy, jejím historickém účelu a jaký vliv měla historie budovy na koncept této práce.

2.1 Historie budovy

Prvním krokem při navrhování této kavárny, bylo studium historie budovy a jejího vztahu k fotografii. Původní účel a historie budovy mají zásadní význam při formování ideje této práce. Historie a samotná kavárna jsou vzájemně propojené, přičemž některé designové prvky z minulosti jsou použity i v současném návrhu a ovlivňují atmosféru samotné kavárny.

2.1.1 Zdeněk Plesník

Autorem budovy je jeden z nejvýznamnějších zlínských architektů Zdeněk Plesník, který v 2. polovině 20. století patřil ke klíčovým architektům Zlína a zanechal zde důležitý architektonický odkaz v podobě funkcionalistické architektury.[3]

Odklonil se od obvyklého stavebního stylu, jímž byly budovány průmyslové, veřejné, administrativní a občanské budovy a dosáhl tak svého osobitého stylu. Ve svém rodném městě studoval na Státní odborné škole pro zpracování dřeva, která se pyšnila tím, že mezi její absolventy patřilo hned několik významných architektů. Již v době, kdy studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u profesora Pavla Janáka, se seznámil s firmou Baťa, kde po ukončení studií začal pracovat jako projektant. Během studií také podnikl několik studijních cest a praxí. Roku 1939 zahájil studium na Akademii výtvarných umění, to ale narušil počátek války a později byl rok držen v koncentračním táboře Oranienburg. Po roce v koncentračním táboře se opět vrátil do Zlína, kde pokračoval ve zlínském podniku se svým bratrem na filmových ateliérech. Své studium na AVU, které bylo přerušeno po válce, dokončil v roce 1946. V polovině 20. století se věnoval několika významným zakázkám a jednou z nejvýraznějších byla práce na dvojici vil pro cestovatele Miroslava Zikmunda (1954) a Jiřího Hanzelku (1955). To že byl schopným architektem dokládá i to, že vedl organizaci Centropjekt, kde především v padesátých a šedesátých letech produkoval nejvíce staveb. Bohužel ale v 90 letech privatizace způsobila i přes architektovi výhrady nejednu bezohlednou přestavbu jeho staveb. Zdeněk Plesník stále zůstává důležitou osobností zlínské architektury a už od počátku své kariéry docílil jedinečného stylu vyjádření, kterého dosáhl neustálým zkoumáním nových perspektiv a inovativních přístupů v oblasti technologie a stavebnictví. K jeho nejvýznamnějším dílům se řadí i budova družstva Fotografia (Tř. T. Bati). [3; 4, s. 260; 5, s. 80]

2.1.2 Budova Fotografia

V letech 1959 až 1962 v centrální části Zlína bylo v proluce mezi budovami vystavěno provozní sídlo Fotografia, jehož architektem je již zmíněný Zdeněk Plesník. Budova sloužila výrobnímu družstvu Fotografia Gottwaldov. Toto družstvo se řadilo mezi přední poskytovatele fotografických služeb v Jihomoravském kraji a disponovalo nejnovějším vybavením s kvalitními službami. Tato úzká proluka, která nevyhovovala bytové výstavbě byla však ideální pro fotolaboratoře, které potřebují nepřímé osvětlení. Architekt dokázal zhodnotit tento ze tří stran nevyhovující prostor a vytvořil budovu, která svým průčelím dotvořila atmosféru hlavní ulice (tř. Tomáše Bati). Funkcionalisticky vypadající stavba o šesti podlažích je postavena s využitím železobetonové konstrukce, která je ve svých rozměrech podobná baťovským domkům. Estetickou, ale zároveň nosnou částí jsou dva vystouplé betonové sloupy, které současně vymezují vstupní prostor. Zbytek průčelí zdobí arkýřová fasáda, v podobě rytmicky rozložených obdélných oken, která stoupá až do pátého patra. Šesté patro je odsazené a vytvořilo tak prostor pro terasu. Úplnému vrchu budovy dominuje zřetelný nápis Fotografia. Nejvýraznější částí je první podlaží, které je o něco vyšší než ostatní poschodí a jeho velkoformátová okna jsou rozdělena do tří částí. Prostřední, největší ze tří oken, sloužilo jako matrice, kam družstvo promítalo své denní práce. Tento prvek je použit jako inspirace pro tvorbu konceptu této práce. Aby fasáda zapadla do okolní zástavby jako její povrch zvolil světlý keramický obklad, což je oproti zlínským zvyklostem neobvyklý materiál. „*Výrazná čelní fasáda Fotografie byla oceňována pro svůj jedinečný výraz a bývá považována za mezistupeň či hybrid funkcionalistického průčelí a zavěšené fasády (curtain walls).*“ Interiér však nezůstal upozaděn, a i ten je řešen nákladným a zajímavým způsobem. Kruhové betonové sloupy vystupující v průčelí se v půdorysu budovy propisují celkem šestkrát v každém patře. Tím se formuje zajímavý vzhled interiéru. Avšak v přízemí zůstává dominantou točité monolitické schodiště, které vede do prvního patra. Přízemí sloužilo jako zázemí pro fotoamatéry, nýbrž první patro sloužilo jako hlavní studio. Zbytek podlaží fungoval jako prostor pro kanceláře, telefonní ústředny, oddělení retušerů a laboratoří pro černobílou amatérskou i profesionální fotografii. V posledním patře se nacházela jídelna s přístupem na terasu. Ke konci 20. století došlo k výrazné přeměně vzhledu budovy. Původní světlý keramický obklad byl vyměněn za šedý, transparentní okna nahradila reflexní skla a celková „*koncepte transparentního domu*“ byla ztracena. [2]



Obrázek 4: Fotografia, pohled čelní [5]



Obrázek 5: Pohled do vstupní haly [5]



Obrázek 6: Fotografia – současný pohled [6]

2.2 Koncept kavárny Fotografia

Při tvorbě konceptu této práce mi hlavní inspirací a prvním bodem, od kterého jsem se v této práci odrazila byla budova a její historická identita. Jak již bylo zmíněno, původní účel domu byly fotolaboratoře sloužící tehdejšímu fotografickému družstvu. Tato skutečnost se stala hlavním bodem inspirace při tvorbě konceptu. Projekt jsem pojmla nejen jako kavárnu, ale místo, které může sloužit jako zázemí pro místní fotografy, kteří tu budou zajímavým způsobem vystavovat svá díla. Stále je ale kavárna místem, které hlavně zaujme návštěvníka a možná mu dokáže přiblížit fotografii a sociální skupinu s ní spojenou.

Další prvek, který doplnil moji koncepci byl opět prvek z historie, konkrétně střední velkoformátové okno v prvním patře, které dříve sloužilo jako matrice, pro ukázkou fotografií, které družstvo v budově vyvolávalo. Rozhodla jsem se toto okno využít obdobně, ve formě pomyslného lákadla pro kolemjdoucího a také jako skvělý výstavní prvek v centru města. Na okně bude umístěna průhledná promítací folie, na kterou se bude ve večerních hodinách promítat práce místních fotografů. Dalším výrazným prvek, který mi byl velkou inspirací je monolitické schodiště, které propojuje přízemí s prvním patrem. Schodiště jsem zachovala v jeho původní podobě a chtěla mu dát ještě větší důraz. Jeho křivka se promítla do tvaru baru a dalších drobných prvků.

Druhým krokem při vytváření koncepce bylo pochopení sociální role, kterou kavárny zastávají. V dnešní době kavárna přesahuje pouhé podávání kávy. Proto jsem první patro budovy pojala jako výstavní prostor a prostor pro pořádání, různých workshopů, diskusí a akcí souvisejícími s fotografií a uměním jako takovým. Místo může sloužit pro setkávání fotografů a dalších umělců, či jen návštěvníků, kteří hledají inspiraci a touhu po sdílení. Je to místo, které slouží jako centrum společenské interakce k setkávání a komunikací mezi různými skupinami, věkových, či sociálních rozdílů.

V závěru lze koncept shrnout tak, že návrh kavárny v prostorách bývalého fotografického družstva je o historii, fotografii a komunitě. S respektováním historie budovy a současnou adaptací na nový účel lze vytvořit prostor, který osloví jak milovníky fotografie, tak i širokou veřejnost a poskytne nejen kvalitní kávu, ale také inspiraci a příjemné prostředí pro setkávání podobně smýšlejících lidí a může mít pozitivní vliv na dění ve Zlíně.

3 FOTOGRAFIE JAKO EXPONÁT

Tato část se zabývá tím, jaké vlivy má fotografie ve veřejném prostoru, jak lze vystavit fotografii v interiéru a také zkoumá podrobnější způsoby vystavení fotografie.

3.1 Fotografie v interiéru

Fotografie a všeobecně umění hrají ve veřejném prostoru důležitou roli. Veřejný prostor i umění mají důležitou sociální vlastnost – komunikaci. Umění komunikuje s divákem a veřejné místo tuto komunikaci podporuje a dává jí prostor, aby se rozvíjela. Společně tak mohou vytvořit místo, které osloví návštěvníky a umožní komunikaci s uměním i lidem, kteří galerii nenavštěvují. Fotografie, nebo umělecké dílo může v interiéru fungovat jako středobod, může přitahovat pozornost a svojí kompozicí, nebo způsobem vystavení dotvořit identitu místa. [7, s. 16-19]

3.2 Způsoby vystavení fotografie v interiéru

Pro vytvoření úspěšné výstavy je zprvu zásadní výběr fotografií.

Je třeba zvážit velikost výstavní plochy, typ a počet fotografií a skupina na kterou má výstava cílit. Do malých prostorů se hodí zvolit jedno konkrétní téma, které povede celou výstavu.

Jedním z nejběžnějších způsobů vystavení je zavěšení na zeď buď formou rámu, nebo připevněním na závěsnou galerijní lištu. V tomto způsobu je výhodou dobrá viditelnost a vyniknou takto spíše velkoformátové fotografie. Tento způsob se dá snadno ozvláštnit tím, že fotografii přesuneme od zdi do prostoru. Zvedne se tak dynamika výstavy a zavěšením do různé výšky vytvoříme specifický prostor, který mohou návštěvníci prozkoumávat.

Pokud je žádoucí umístit fotografii do volného prostoru, dalším ze zajímavých způsobů může být umístění fotografie v netypické horizontální poloze na podlahu, či strop. Pokud výstavní prostor disponuje vysokými stropy, návštěvníci mohou stát přímo pod fotografií. Tento malý detail, dokáže dát klasické výstavě kousek interaktivity a návštěvník doslova vyjde z klasického úhlu pohledu na který je zvyklý. Lidé jsou zvyklí, že fotografie vidí většinou v úrovni očí a nemusí tak vynaložit žádnou námahu, pro jejich pozorování. Pokud jsou v této jedné poloze rozmístěny všechny fotografie, může to být pro pozorovatele monotónní.

Obohatit výstavu lze i zakomponováním nějakého interaktivního prvku. Tato forma je v současnosti velmi oblíbená a žádaná. Digitální obrazovky, projekce, zvukové a vizuální efekty, které mohou s návštěvníkem komunikovat, nebo prvky kterými dokonce může změnit část výstavy, jsou zapamatovatelné a dobrým tahem i z hlediska marketingu.

3.2.1 Kompozice

Jedním z nejklaštějších a nejvýraznějších kompozic je vycentrovat dané dílo na stěnu. Tato metoda je poměrně oblíbená jak v uměleckých galeriích, tak i v běžném domácím užití. Vycentrováním fotografie na ni automaticky klademe důraz, obvykle se tímto způsobem vystavuje nejpůsobivější dílo, či prvek z celé výstavy. Dalším klasickým prvkem je uspořádání do triptychu. Tento způsobem je vhodný pro vystavení minisérií, které jsou spojené podobným tématem. Tato kompozice se také může ozvláštnit různými velikostmi formátu. Například dvě boční fotografie mohou být větší a rámovat tak prostřední fotografii o menším rozměru. Pokud je vyžadováno, aby výstava působila dynamicky, lze toho docílit pomocí seskupení většího množství děl. Tento chaos vypadá nejlépe v prázdném prostoru. Takto lze seskupit několik náčrtů, nebo skic a představit tak tvůrčí proces. Zdůraznit jednu fotografii, či jiná díla se dá i tím, že se ponechá v obložení menších výtisků. Hlavní dílo bude zvýrazněno díky kontrastu své velikosti, ale menší práce okolo mu dodají správnou atmosféru.[8]

3.3 Projekce

Mnoho současných umělců a designérů považuje počítač za klíčový nástroj své tvorby. Dochází tak k proměně tradičních uměleckých médií a vznikají nové formy, včetně virtuální reality a digitálních instalací. Nejen umělci, ale i diváci se stále více orientují na sledování uměleckých děl prostřednictvím obrazovek. Muzea a galerie začínají přizpůsobovat své výstavní prostory pro digitální umělecká díla. [9]

Digitální umělecké instalace otevírají divákům nové způsoby zapojení se do uměleckého procesu. Umělci a designéři zkoumají interakci mezi divákem a digitálním světem. Dotek, fyzická účast a sociální interakce jsou klíčové prvky. [9]

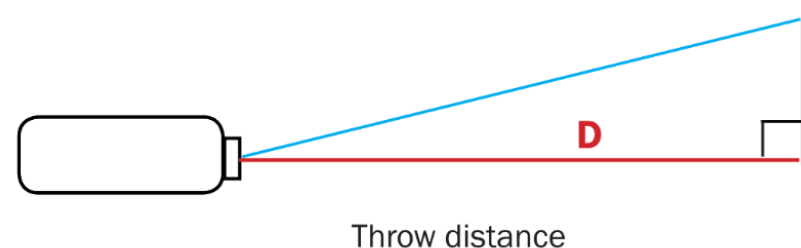
Projekce je jeden z primárních způsobů vystavení fotografie, který jsem volila pro tuto práci. K použití projekce mě inspirovalo historické využití fotografického družstva. Družstvo si svou denní práci promítalo na střední velkoformátové okno v prvním patře. Funkce tohoto okna je využita stejně jako kdysi a odkazuje na fotografické družstvo, které zde dříve sídlilo.

3.3.1 Vzdálenost projekční plochy

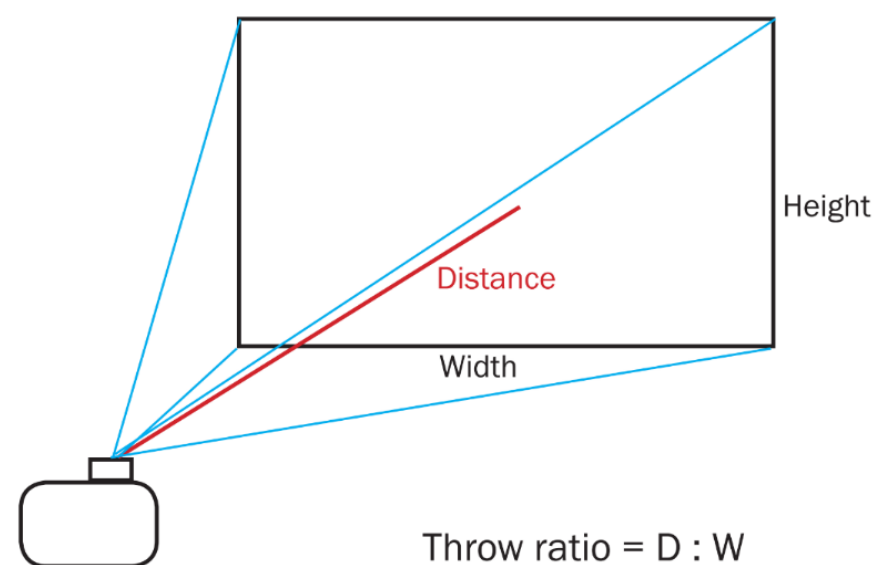
Vzdálenost mezi projektorem a promítacím plátnem se nazývá projekční vzdálenost. Pokud jsou v prostoru omezené možnosti instalace existují speciální projektory, které promítají velké obrazy při delší vzdálenosti a projektory s krátkou projekční vzdáleností, které produkují velké obrazy, pokud jsou instalovány i v těsné blízkosti projekčního plátna. Dalším důležitým faktorem je poměr projekční vzdálenosti. Toto měření pomůže určit, jak daleko musí být projektor umístěn od stěny, aby dosáhl požadovaného obrazu. [10]

3.3.2 Umístění

V ideálním případě by měl být projektor umístěn kolmo k promítací ploše, ne vždy je to však možné. Pokud je projektor nakloněn ke stěně svíse, nebo vodorovně, zpravidla bude obraz částečně zkreslený. V dnešní době však existuje na projektorech mnoho funkcí, které pomáhají koordinovat obraz a umožňují tak flexibilitu při umísťování projektoru. Pro nejefektivnější umístění slouží stropní držáky, které umožňují instalovat projektor ve výšce, kde nebude možné, že návštěvník omylem naruší dráhu promítání svou hlavou. Pokud má galerie opravdu vysoké stropy je potřeba mít tento závěsný systém snížený. Čím blíže je projektor kolmo k promítací ploše, tím lépe. Ekonomičtějším řešením umístění projektoru jsou police, které se připevní na protější stranu projekční plochy.[10]



Obrázek 7: Vzdálenost projekční plochy [10]



Obrázek 8: Poměr projekční vzdálenosti [10]

3.4 Galerijní prostor pro fotografii

Galerie slouží společnosti jako prostředek ke sdílení umění za účelem vzdělávání. Návrh galerie je komplexní proces. Je potřeba vytvořit prostory, které jsou schopny efektivně a poutavě předat umění návštěvníkovi. Při tvorbě takového místa je zapotřebí cit, zkušenosti, studium, marketing a mnoho dalších dovedností. Dobrý návrh interiéru galerijního itineráře vychází ze studia uživatelského zážitku. Cílem je motivovat lidi k přirozené interakci s kulturou. [11]

Malé galerie představují srdce uměleckého světa a svou jedinečnou pozicí mají možnost přímého působení na místní uměleckou scénu. Kromě toho sehrávají klíčovou roli ve formování celkového uměleckého prostředí a poskytují sběratelům a institucím platformu k objeovování a podpoře mladých umělců a nových galerií[12]

3.4.1 Osvětlení galerijního prostoru

Velkou pozornost je třeba věnovat osvětlení. Nejčastější je plošné světlo shora. Místnosti, které jsou špatně osvětlené nemusí poskytnout vystaveným dílům správnou hodnotu. Intenzita osvětlení objektu je přímo úměrná intenzitě světelného zdroje. Intenzita osvětlení předmětu se mění v závislosti na úhlu, který světelný paprsek svírá. Světlo může jít shora, stropními skleněnými okny, světlíky, nebo bočním světlem, které však vrhá na obraz stín návštěvníka. Používá se také nepřímé přirozené a smíšené světlo, kdy se kombinuje přirozené s umělým osvětlením. Výška uměleckých děl musí být taková, aby návštěvník mohl exponáty bez obtíží pozorovat. [11]

Osvětlení v galeriích a muzeích je podrobno několika přísným omezením. Prvním z nich je ochrana exponátů před tepelným poškozením. Důležité je zajistit, aby světelné zdroje nevyzařovaly žádné teplo, které by mohlo poškodit artefakty. Dále je klíčové, aby světlo mělo vyvážené spektrální složení, obsahující pouze viditelné vlnové délky. Ultrafialové nebo infračervené záření by mělo být eliminováno, protože dlouhodobá expozice těchto typů záření může poškodit citlivé materiály.

Dalším častým problémem je odraz světla na površích obrazů a vitrínách. Je důležité minimalizovat odrazy, aby návštěvníci nebyli při prohlížení exponátů oslněni. Navíc je nutné zabránit kontaktu návštěvníků se světelnými paprsky, které by mohly vytvářet nežádoucí stíny. Bez ohledu na velikost exponátu je také klíčové zajistit rovnoměrné osvětlení, které nezvýrazňuje některé části příliš a nezasahuje do okolí exponátu.[13]

4 PODOBNÉ REALIZACE

Tato kapitola je věnována podobným realizacím, které svým designem, nebo myšlenkou souzní s pojetím tohoto projektu.

4.1 Zemanova kavárna v Brně

Na počátku dvacátého století stál v Brně na Ringstrasse dřevěný pavilon nazývaný Café Schopp, který odkoupil Josef Zeman, místní kavárník a místo dřevěného pavilonu zde postavil zděnou kavárnu. Projektu se zhostil Bohumil Fuchs, který úspěšně navrhl první ucelenou funkcionalistickou budovu na území Brna, otevřenou v roce 1926 nazývanou Pavillon. Budova je zredukována na jednoduché tvary a velká okna s detaily v mosazi a mědi. Kavárna byla využívána pro svůj účel až do roku 1948, kdy došlo k znárodnění a sloužila mateřské škole. Počátkem šedesátých let minulého století byla i přes snahy autora zbourána, aby uvolnila místo nové stavbě Janáčkově divadlu. Prvním odkazem na budovu přišel v podobě happeningu „Druhé vytyčení Zemanovy kavárny“ při němž byly vytyčeny původní základy kavárny pomocí kolíků a pásů a kolemjdoucí byly zváni na kávu. Tento happening nakonec přerostl v reálný nápad postavit kopii kavárny. Nová budova kavárny se rozrostla o jedno patro a hudební altán, který byl již v původním návrhu Bohumila Fuchse. Kopie kavárny byla otevřena roku 1995 a funguje do dnes.[14]

Kavárna byla inspirací tohoto projektu nejen díky podobnosti vzhledu, ale také díky silnému odkazu na historii a snahu zachovat původní identitu budovy.



Obrázek 10: Zemanova kavárna (Jezuitská 687/6)[14]



Obrázek 9: Interiér Zemanovi kavárny (Jezuitská 687/6)[14]



Obrázek 11: Zemanova kavárna[14]

4.2 Kavárna YAMA

Na počátku dvacátého století stál v Brně na Ringstrasse dřevěný pavilon nazývaný Café Schopp, který odkoupil Josef Zeman, místní kavárník a místo dřevěného pavilonu zde postavil zděnou kavárnu. Projektu se zhostil Bohumil Fuchs, který úspěšně navrhl první ucelenou funkcionalistickou budovu na území Brna, otevřenou v roce 1926 nazývanou Pavillon. Budova je zredukována na jednoduché tvary a velká okna s detaily v mosazi a mědi. Kavárna byla využívána pro svůj účel až do roku 1948, kdy došlo k znárodnění a sloužila mateřské škole. Počátkem šedesátých let minulého století byla i přes snahy autora zbourána, aby uvolnila místo nové stavbě Janáčkově divadlu. Prvním odkazem na budovu přišel v podobě happeningu „Druhé vytyčení Zemanovy kavárny“ při němž byly vytyčeny původní základy kavárny pomocí kolíků a pásů a kolemjdoucí byli zváni na kávu. Tento happening nakonec přerostl v reálný nápad postavit kopii kavárny. Nová budova kavárny se rozrostla o jedno patro a hudební altán, který byl již v původním návrhu Bohumila Fuchse. Kopie kavárny byla otevřena roku 1995 a funguje do dnes.[15]



Obrázek 12: Kavárna YAMA - interiér [16]



Obrázek 13: Kavárna YAMA - schodiště [17]

4.3 Restaurace a galerie Art space

Po jedné z největších povodní roku ve středním Vietnamu oslovili majitelé budovy architektonické studio ShapeUs, aby pomohli přebudovat poškozené místo v Hoi An jako restauraci a galerii. Jejich design vytvořil nové centrum pro místní komunitu. Je domovem prvního 3 D tištěného jídla v zemi a nových výstav místních umělců. Namísto přepisování historické identity zakořeněné ve stávající francouzské koloniální budově ji vynesly na světlo a odstranily zničené moderní obklady, aby odhalili původní strukturu. Vybudovali nové bílé stěny, aby ochránili historické cihlové zdi, jejichž odhalená struktura se stává součástí expozice. Zachování historie posílili umístěním ikonických obrazů. Hoi Anu do prostředí kavárny. Při procházení interiéru se okolo stále vznášejí umění zavěšené na stropě a zasazené do průhledných skleněných stěn. Jelikož galerie splývá s restaurací, je centrální prostor místnosti orámován stávajícími betonovými sloupy a nosníky budovy. Moderní design nábytku a osvětlený bar přináší klid a příjemnou jemnost na pozadí odhalených cihel a betonu. Prvky prostupnosti a materiálové kontrasty pokračují i při vstupu do venkovního prostoru. Z vnějšku vystupují z konstrukce budovy dřevěné trámy, které postupně klesají směrem k ulici. Mezi prosklenými trámy a pod tenkou skleněnou střechou visí tradičnější bambusové zástěny a jemně prosvěčující sluneční světlo. Chodník s posezením se klikatí kolem krajiny a zve lidi z ulice k posezení. Výška schodů na chodníku je navržena tak, aby poskytovala další příležitostné posezení pro každého, kdo si chce odpočinout a užít si stín. [18]



Obrázek 14: Art space – výstavní část [18]



Obrázek 15: Art space – pohled do interiéru [18]

5 INTERIÉROVÝ DESIGN KAVÁRNY

Pod pojmem kavárna se dnes většině lidí zobrazí jasná představa. Tato představa má však daleko k tomu, jak kavárny vypadaly dříve. Prošli dlouhou vývojovou cestou, jak z vizuálního, tak sociálního hlediska. Tato část se zaměřuje na tento vývoj a poskytuje náhled na to, jak se kavárny vyvíjeli a jaký měly dopad na společnost.

5.1 Historie kaváren

Historie kaváren se neobejde bez historie kávy. Existuje několik teorií odkud se vlastně káva vzala.

Počátky konzumace kávy však nejspíše pochází z Etiopie, kde domorodci míchali rozemletá kávová zrna s tukem, aby získali vysoce energetickou potravu. Z listů připravovali čaj a z fermentovaných zrn vyráběli víno.[19]

Jiný zdroj zase uvádí, že podle etiopské legendy pastevec koz Kaldi poprvé objevil potenciál kávových bobů poté, co si všiml, že po konzumaci bobulí z určitého stromu jeho kozy nabyly tak moc energie, že v noci nechtěly spát. Kaldi se o svůj poznatek podělil s opatem místního kláštera, který si z bobulí připravil nápoj a zjistil, že ho udržel vzhůru během večerních modliteb. Opat se o jeho objev podělil s ostatními a příběh o zázračných plodech se šířil dál.[20]

Obchodování a pěstování kávy začalo na Arabském poloostrově. V 15. století se káva pěstovala v jemenské oblasti Arábie a v 16. století byla známá v Persii, Egyptě, Sýrii a Turecku.[20]

Historici zjistili, že nejstarší záznam o kavárně pochází z roku 1475, kdy se v Istanbulu, tehdy Konstantinopoli, otevřel obchod s názvem Kiva Han. Turecká káva, která je dnes stále oblíbená, se pravděpodobně podávala v Kiva Han a až mnohem později se začala podávat káva filtrovaná. [21]

V 17. století se káva dostala do Evropy a stala se populární na celém kontinentu. Část společnosti však na tento nápoj reagovala negativně a se strachem. Nakonec musel zasáhnout papež Klement VII. Který se rozhodl kávu ochutnat a shledal nápoj tak uspokojujícím, že mu udělil papežský souhlas. Navzdory této kontroverzi se kavárny rychle staly centry společenského dění ve velkých městech Anglie, Rakouska, Francie, Německa a Holandska. Káva začala postupně nahrazovat běžné snídaňové nápoje té doby – pivo a víno. [20]

5.2 Sociální funkce a vývoj kaváren

Od počátků 17. století vytvořily evropské kavárny zvláštní společenský prostor, který přispěl k šíření osvícenství. Na rozdíl od tradiční hospody nabízely kavárny řadu nových nápojů dovážejících do Evropy jako kávu, čaj a čokoládu, které byly pozoruhodné tím, že byly nealkoholické. Od typické taverny se také lišili sociálním prostředím. Kavárny dokázali přilákat jinou, více středostavovskou klientelu než tradiční hostince. Krčmy byly stále více opovrhovány jako útočiště bezúhonného obyvatelstva, a především jako dějiště nevhodné kultury, od níž se kultivovaná společnost vzdalovala. Kavárny se ve druhé polovině 17. století rychle šířily po evropských městech, kde zdůrazňovali morální hodnoty, které představovaly a distancovali se od hlučné a vulgární družnosti hospody. Mnoho kaváren přijalo design, který byl záměrně luxusnější než u taveren, s velkými zrcadli, mramorem a drahým nábytkem, aby zdůrazňoval eleganci. Smyslem kavárenské společnosti byla konverzace či diskuse o myšlenkách, novinkách a literatuře. Rostoucí společenský, obchodní a politický význam sociálních skupin, které tvořily klientelu kaváren, se spojil s jejich vášnivým zkoumáním nejrůznějších otázek na veřejném fóru a vytvořil novou politickou sílu zvanou veřejné mínění. [22]

V kavárnách se intenzivně diskutovalo o různých tématech, včetně politiky, literatury a náboženství. Lidé sem chodili, aby se informovali diskutovali, či četly noviny. Veřejná diskuse tvořila důležitou součást kavárenské kultury. Kavárny se tak staly místem setkávání různých společenských vrstev, které aktivně diskutovaly o politice. [22]

V 18. století se kavárny vyvinuly z funkce pouhého podávání kávy. Tehdy poprvé začaly kavárny zajišťovat tuto sekundární funkci tím, že v kavárenském prostoru začaly nabízet noviny a knihy. Teprve na počátku 20. století se kavárny začaly vyvíjet jako samostatné prostory, které známe dnes. V polovině století si kavárny získaly největší oblibu u různých generací a věkových skupin. Doba, kterou průměrný člověk strávil v kavárně, se natolik prodloužila, že se stala součástí každodenní rutiny. Brzy se v kavárně vedle kávy začalo podávat i jídlo. Kavárny začaly nově definovat význam lidské interakce a napomohly rozvoji dalších specializovaných prostor. [23]

Celkově lze konstatovat, že v dnešní době kavárna přesahuje pouhé podávání kávy, je to místo, které slouží jako centrum společenské interakce k setkávání a komunikaci mezi všemi lidmi různých věkových kategorií a profesí.

5.3 Požadavky na prostor kavárny

5.3.1 Design

Při výběru designu je prvním krokem porozumět cílové skupině. Volba designu by měla odrážet potřeby a preference cílové skupiny. Součástí designu jsou faktory jako osvětlení, barevnost, uspořádání míst a dekorace. Dalším důležitým prvkem je správné rozvržení dispozice a tras. Prostor musí být dobře průchozí, aby si jednotlivé trasy navzájem nepřekážely. Místa s velkým provozem jako jsou toalety a vstupní prostory, by měli být snadno přístupné, aniž by narušovali stolování ostatních zákazníků. Použití vhodných barev a osvětlení v kavárně může výrazně ovlivnit celkovou atmosféru kavárny. Kreativní přístup k designu může kavárnu odlišit od konkurence a stát se hlavním lákadlem návštěvníků. [24]

V současné době, kdy technologie a sociální média vládnu, je klíčové zajistit, prostor pro sezení, který nejen odpovídá provozním požadavkům, ale vytvoří touhu u zákazníka, aby podnik sdílel i online. Sociální sítě mohou kavárnám velmi pomoci, a proto je důležité, aby interiér kavárny oslovil publikum i v médiích.[25]

5.3.2 Barvy

Barvy v kavárně jsou tím prvním, čeho si zákazníci všimnou, a jsou nedílnou součástí designu kavárny. Je třeba zvolit barvy, které budou odrážet náladu a koncept kavárny. [25]

Teplé a příjemné barvy, jako oranžová a žlutá mohou vytvořit útulnou atmosféru, zatímco zemité tóny jako zelená a hnědá, mohou navodit pocit uvolněnosti. Výrazné barvy prostor sice ozvláštňují, ale je potřeba dát pozor, aby zákazníkovi barvy nezahltily. [24]

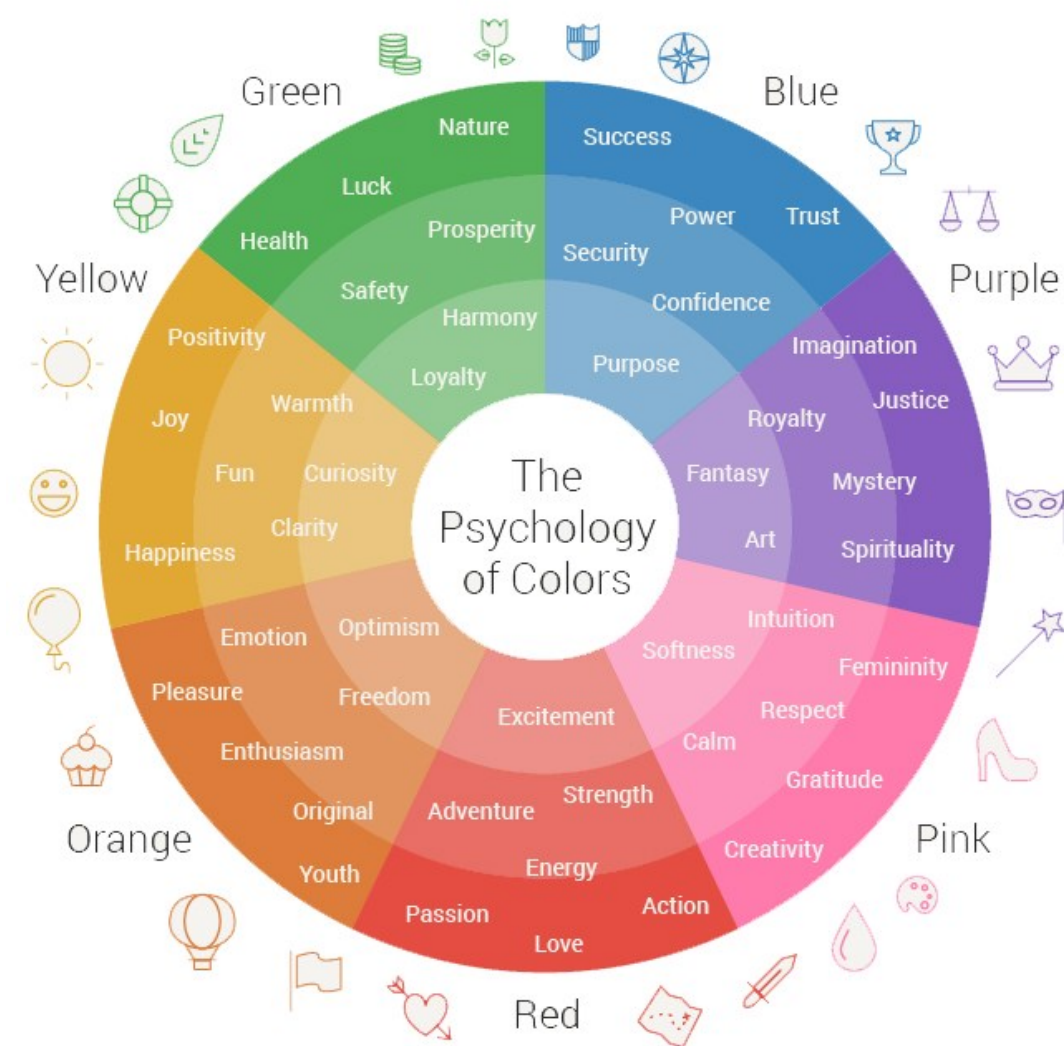
5.3.3 Psychologie barev v interiéru

Oranžové, žluté a červené odstíny jsou řazeny jako teplé barvy. Jsou to energické a povzbuzující barvy. Červená je spojena s vášní a intenzitou, proto se s ní v interiéru musí zacházet opatrně a volit ji spíše do prostor, kde je třeba podněcovat aktivitu a komunikaci. Oranžová barva navozuje pocit tepla a žlutá je spojována s pozitivní energií. Teplé barvy jsou vhodné do místností, jako jsou obývací pokoje, jídelny a je třeba s nimi zacházet s mírou.[26]

Na opačném konci spektra se nachází chladné barvy - modrá, zelená a fialová. Tyto barvy mají uklidňující vliv. Modrá je spojována se stabilitou a je ideální volbou například pro koupelny, či toalety. Tyto odstíny se hodí do prostor, kde je žádoucí klid a soustředěnost, jako jsou například kanceláře.[26]

Kromě chladných a teplých barev existují neutrální barvy, kam se řadí šedá, bílá a černá. Jsou to barvy nejlépe kombinovatelné s jinými odstíny. Neutrální barvy jsou nadčasové a dokážou vytvořit

harmonizující interiér. Často se používají jako základ designového návrhu, doplněný nějakou výraznou barvou. Umožňují také volbu výraznějšího nábytku a doplňků, neboť nehrozí, že by se barva s výrazným prvkem bila. [26]



Obrázek 16: Psychologie barev [26]

5.3.4 Akustika

Akustika je dalším důležitým faktorem interiéru kavárny. Hudba, hrající v kavárně, určuje náladu celého prostoru. Pomalá hudba v pozadí navozuje pocit uvolnění, zatímco hlasitá hudba zákazníky psychicky vyburcuje. Nejlepší alternativou je pouštět různé žánry hudby, aby se zacílilo na co největší skupinu zákazníků.[25]

5.3.5 Podlaha

Podlaha je důležitou součástí každého interiéru a může snadno ovlivnit, nebo dokonce zničit celý interiér. Je to základ designu celého prostoru a v konečném důsledku může ovlivnit celkový úspěch. Zatímco první interakce s interiérem je vizuální, první fyzický kontakt, který člověk s prostorem získá, je podlaha. Existuje několik možností podlahových krytin pro kavárny jako jsou např. vinylové dlaždice, terazzo, laminát, koberec a beton. V dnešní době se používají také dlaždice v různých vzorech a lze je přizpůsobit podle potřeb interiéru kavárny. Další alternativou je kyselinou leptaný beton. Koberce se nedoporučují z hlediska rizika polítků kávou.[25]

5.3.6 Osvětlení

Osvětlení hraje při provozu kavárny zásadní roli. Zákazníci i zaměstnanci musí dobře vidět, co kupují, prodávají. Ideální design kavárny má být schopen propouštět přirozené světlo po celý den. Cílem je vytvořit příjemné prostředí a vyhnout se oslnivým světlům, která působí nepřírodně. Oslňující světla příliš odvádějí pozornost od jídla a jsou zákazníkům nepříjemná. Tlumená světla se v kavárně hodí, pokud je třeba docílit rustikálního a exkluzivního dojmu. Různé oblasti by měly mít různou intenzitu osvětlení. Místa k sezení v rozích by měla být tlumeně osvětlena, aby vytvořila romantickou nebo idylickou náladu. V jiných oblastech je třeba zajistit dostatečně jasné světlo.[25]

5.3.7 Nábytek

Kromě barevnosti a světla je dalším aspektem také nábytek. Vyplatí se investovat do pohodlných křesel, které poskytnou dostatek komfortního sezení pro zákazníky. Prostor se však nábytkem nesmí přeplnit, potom by mohl celek působit stísněně.[24]

V závislosti na velikosti kavárny se plánuje počet míst k sezení. Kavárny, které obsluhují hodně lidí a jsou na rušných místech, by měly mít vysoké a tvrdé židle, které odrazují od delšího pobytu. Zatímco kavárna, která má v úmyslu ubytovat zákazníky na delší dobu, by měla mít nízké a pohodlné pohovky. Základem zůstává, že zákazníci by měli mít možnost pohodlně si vychutnat své nápoje a občerstvení bez námahy.[25]

Dispozice nábytku může podléhat pravidlům kompozice. V tomto případě je nejčastějším způsobem dodržení základních os, které kopírují tvar místnosti. Díky těmto principům se dají stoly skládat do různých obrazců. Hlavní výhodou tohoto uspořádání je, že je jasně vytyčený průchozí prostor a je snadné se v něm orientovat. Kontrastem k tomuto organizovanému schématu je nahodilé uspořádání. To dokáže prostor rozvířit, ale je třeba dbát na přetrvávající potřebu dobré průchodnosti a orientace. Návrh se podřizuje také tomu, zda se jedná o kavárnu, kde se zákazník obsluhuje sám, či nikoliv. Pokud se zákazník obsluhuje sám není potřeba tolik prostoru pro případnou obsluhu a není potřeba řešit, zda se cesty zákazníků a obsluhy střetnou. [27]

5.3.8 Bar

Bar je jedním z hlavních prvků, proto by nevhledě na své umístění měli být dobře viditelné. Svou formou se vymaňují od zbytku kavárny a mohou podpořit, nebo naopak utlumit vzhled prostoru. Bary se dělí podle toho, zda jsou vestavěné, či volně stojící. Vestavěné bary se nejčastěji používají v menších podnicích, kde je potřeba šetřit místem i finančními prostředky. V tomto případě lze docílit sjednoceného vzhledu tím, že bude mít bar stejné povrchové, nebo materiálové řešení jako sousedící stěna. Opakem mohou být volně stojící bary většinou tvarově i materiálově dominující místnosti, díky čemuž se hodí do větších podniků. Jak je zvykem nad bar se umístí podhled, který skryje technické záležitosti jako osvětlení a odvětrávání. Může se stát, že podhled bude duplikovat obrys pultu, tím se zdůrazní jeho celková hmota.[27]

5.3.9 Provozní požadavky

Při plánování kavárny, nebo jakéhokoliv zařízení, které má nabídku jídel a nápojů, je důležité naplánování provozu a ujasnění v jakém rozsahu nápojů a občerstvení se nabídka pohybuje. Je třeba určit způsob obsluhy, zda zákazníka obslouží personál, nebo se každý obslouží sám a také určit množství návštěvníků kavárny. Nejdůležitějším místem je prostor pro hosty. Mobiliář musí odpovídat provozu a měl by umožňovat různé seskupení dle potřeby. [28]

Podniky, které jsou provozovány navečer by měly disponovat komfortním vybavením a prostor by měl mít jedinečnou atmosféru. Design kavárny se odvíjí od nabídky produktů, podle požadované atmosféry a požadavků pro společenské setkávání a dalších programů, kterými může být živá hudba, nebo různé přednášky. Design vnitřní části se může spojit i s vnějším prostorem, pokud jí kavárna disponuje a docílit tak vzdušnosti a vzhledové provázanosti. Opakem je nežádoucí hluk z veřejné dopravy, v tomto případě je žádoucí oddělení a zajištění dostatečného odhlučnění. [27]

5.3.10 Kuchyně

Kuchyňský prostor se ve svém základu rozděluje na tři hlavní části, kterými jsou teplá kuchyně, studená kuchyně a plocha pro špinavé nádobí. Hlavní účel teplé kuchyně je tepelné zpracování potravin za použití potřebných spotřebičů. Teplá kuchyně má za hlavní účel tepelné zpracování potravin. Vybavení obsahuje varnou desku, odsávač výparů, sporák, digestoř, rychlovarnou konvici a další spotřebiče. Studená kuchyně je orientována souběžně s teplou kuchyní, směrem k výdeji a její vybavení obsahuje různé druhy chladících zařízení. Poslední zónou v kuchyni je prostor pro špinavé nádobí, které by se nikdy nemělo mísit s čistým nádobím. [28]

Kromě těchto tří základních částí, jsou v kuchyňském prostoru další zóny, které vytváří tzv. kuchyňský trojúhelník. Tento trojúhelník protíná tři základní body, kterými jsou, zóna pro vaření, spíž a dřez. Všechny části by se na sebe měly plynule napojovat, tak aby vaření bylo co nejefektivnější. Ramena pomyslného trojúhelníku by neměli přesáhnout 275 cm, ale neměli by mít méně než 90 cm. Dohromady by měl mít obvod trojúhelníka maximálně 739 cm. [29]

Typickým designem využívající pracovní trojúhelník je kuchyně do tvaru U. Skvělou variantou splňující také zásady trojúhelníku je uspořádání dvou pracovních desek kolmo k sobě. Kuchyně však nemusí být uspořádány jen do trojúhelníku. Běžnou variantou je totiž také kuchyň s jednou dlouhou kuchyňskou linkou. [30]

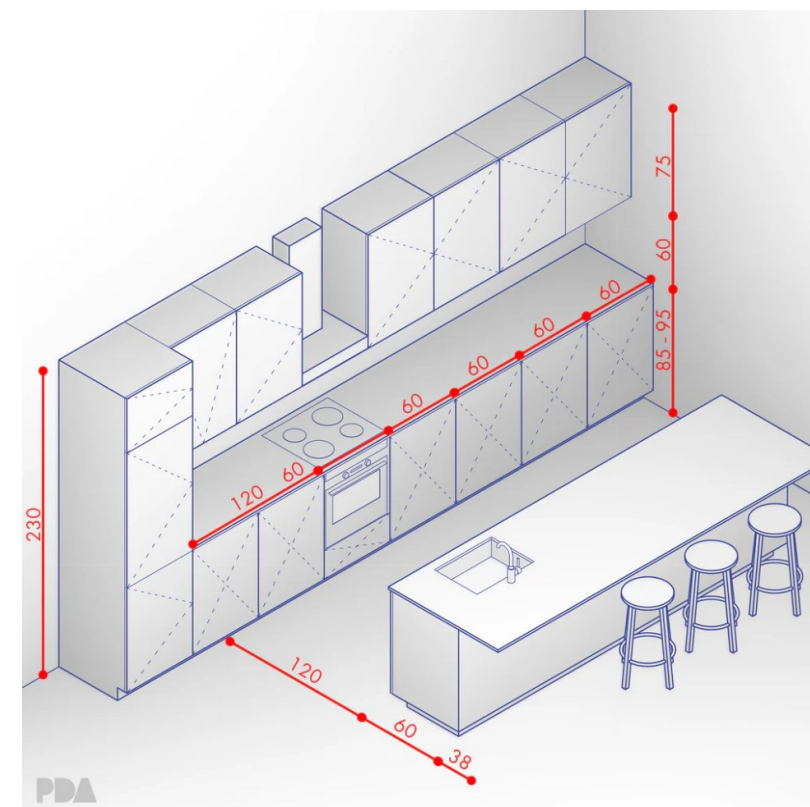
Kuchyňský prostor se podřizuje rozměrům, které jsou stanovené pro ideální fungování v prostoru. Zde jsou vypsány nejdůležitější parametry, které jsou znázorněny i na obrázcích níže.

V závislosti na výšce člověka by se kuchyňská linka měla pohybovat mezi 85 až 95 cm do výšky a 60 až 70 cm do hloubky. Rozměr mezi kuchyňskou linkou a ostrůvkem by měl být 120 cm. Ideální svislá vzdálenost mezi kuchyňskou linkou a horními skřínkami by měla být 50 až 60 cm. Horní plocha nástěnných skříněk musí být ve výšce 200 až 230 cm od úrovně podlahy, což rovněž závisí na výšce člověka. Nástěnné skřínky mají standardní hloubku 35 až 40 cm. Elektrické zásuvky je pro pohodlné užívání třeba umístit 15 až 20 cm od kuchyňské linky. [30]

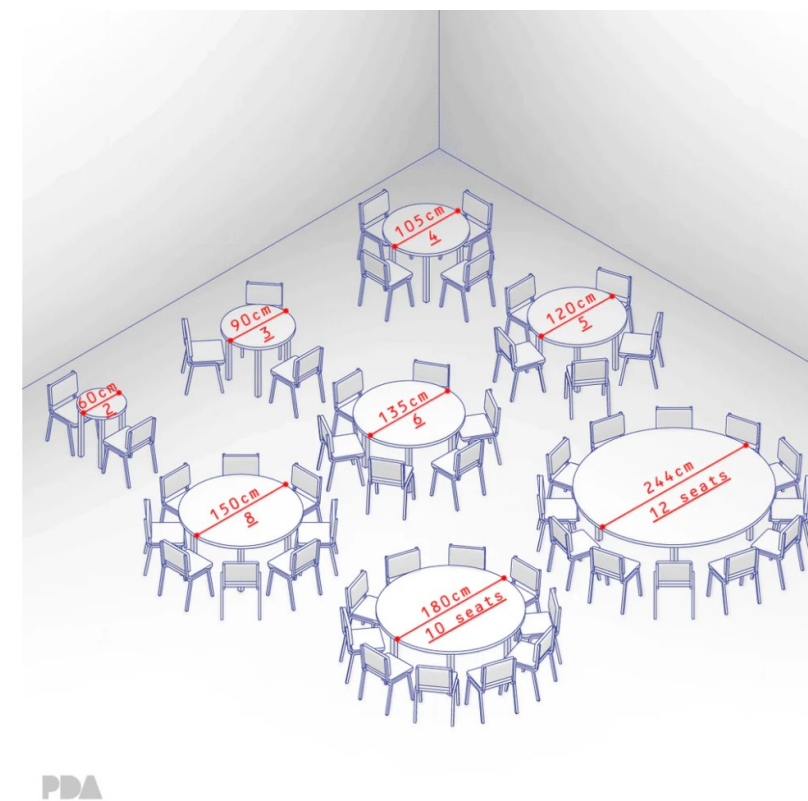
5.3.11 Stolování

Jídelna stejně jako kuchyně podléhá minimálním rozměrům pro pohodlné stolování.

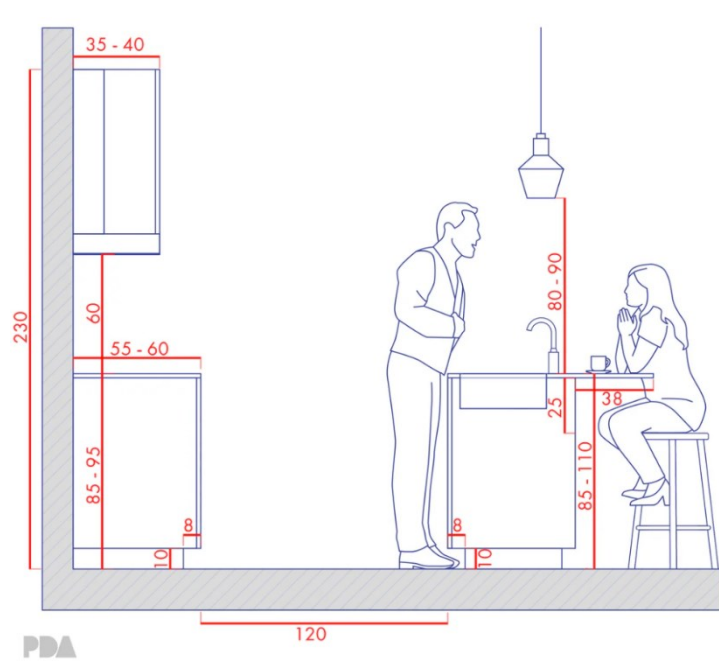
Optimální rozměry židle jsou 40 až 45 cm na šířku a 42 až 47 do výšky sedáku. Pro maximální pohodlí by mělo mezi okrajem stolu a židlí zůstat minimálně 10 cm. Mezi jednotlivými židlemi by měl být rozestup alespoň 20 cm, a to jak kvůli pohodlí, tak z estetického hlediska. Minimální rozměr stolu pro dva by měl být čtverec 60 x 60 cm. Pro tři lidi 90 cm a Pro čtyři lidi 105 cm. [30]



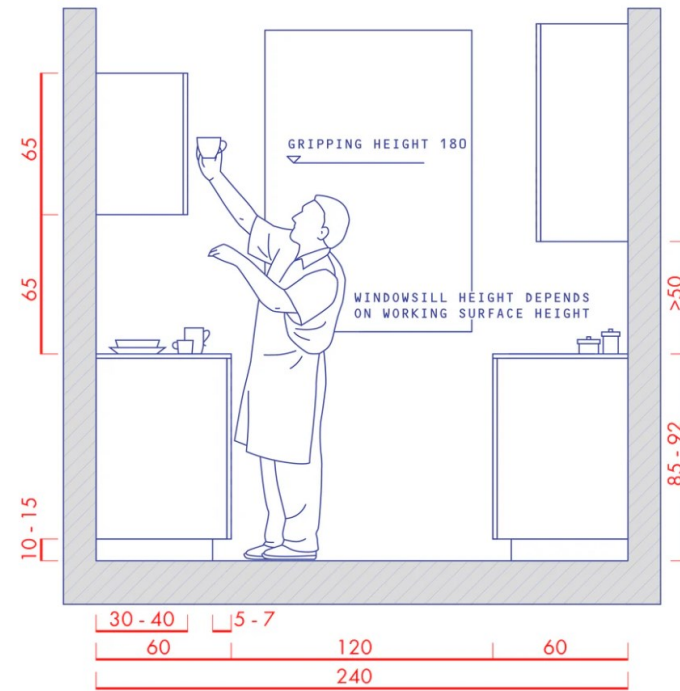
Obrázek 18: základní kuchyňské rozměry [30]



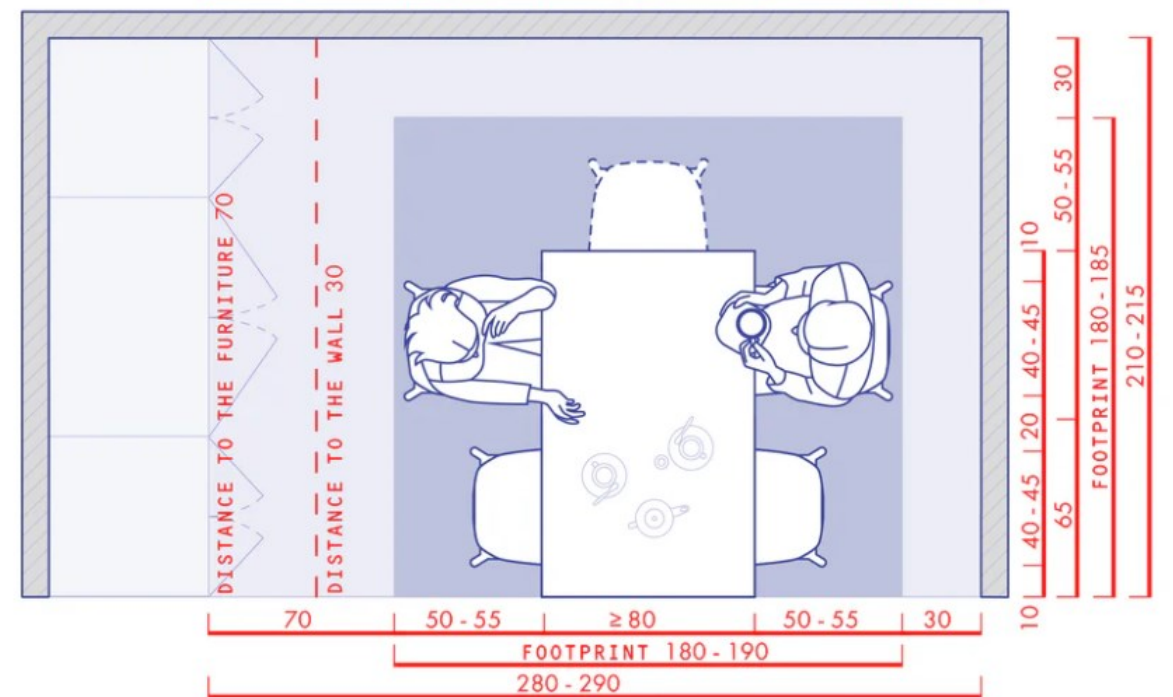
Obrázek 17: Základní rozměry stolování [30]



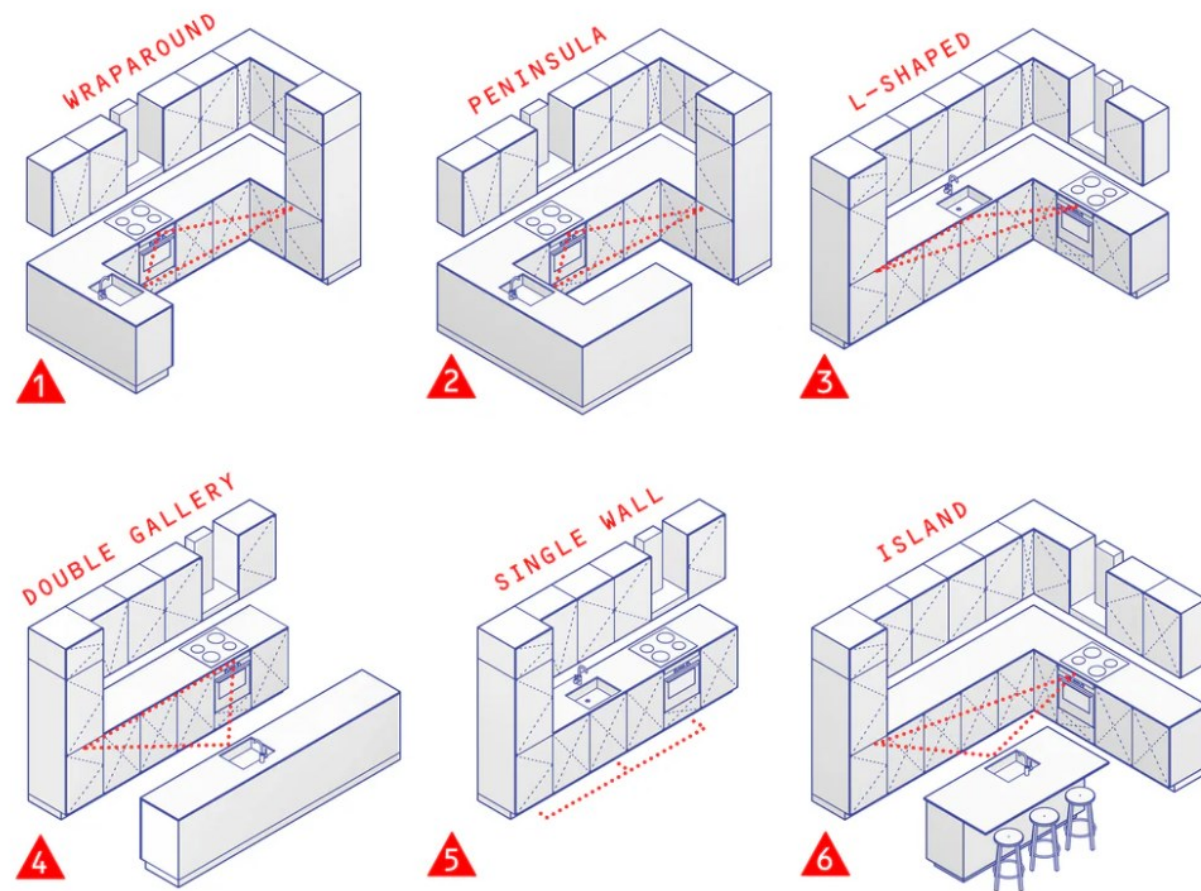
Obrázek 20: Rozměry stolování [30]



Obrázek 19: Kuchyňský pracovní trojúhelník [30]



Obrázek 22: Základní výškové rozměry kuchyně [30]



Obrázek 21: Základní rozestupy v kuchyni [30]

6 FINÁLNÍ ŘEŠENÍ

6.1 provozní řešení

Při tvorbě finálního návrhu projektu jsem si nejprve určila koncept, který popisují již v předchozí kapitole. Nosnou myšlenkou konceptu je zachovat historický odkaz a zdůraznit původní identitu budovy, kterou byla služba fotografické společnosti. Návrh dispozice vznikl současně s provozním řešením, kterému se dispozice podmiňuje.

Projekt, který jsem vypracovala zahrnuje dvě provozní složky. První složkou je kavárna a druhá se týká přípravy a servírování snídaní pro hotelové hosty. Bylo pro mě zásadním tyto dva provozy vyřešit tak, aby se navzájem nerušili a mohli spolu fungovat v symbióze. Provoz je tedy rozdělen následovně.

Hotel funguje formou bezkontaktního ubytování, kdy zákazníci kavárny i hoteloví hosté mají stejný vstup, který se poté rozděluje na vstup do kavárny a schodiště vedoucí do vyšších podlaží. Přízemí funguje jako samostatná kavárna, vybavena velkou kuchyní, kde probíhá zároveň příprava snídaní. Snídaně se pomocí výtahu umístěného v přímé blízkosti kuchyně vyvezou nahoru, kde je stejně jako v přízemí z výtahu vstup do menší kuchyňky pro konečnou úpravu a servírování snídaní.

Kavárna bude otevřená od brzkých ranních hodin, kdy se zároveň budou připravovat snídaně. Ty se podávají do desáté hodiny v prvním patře. V tomto čase snídaní nebude první patro přístupné zákazníkům kavárny, aby se navzájem tyto provozy nerušili. Hosté se budou moci sami obsloužit formou švédských stolů nachystaných na dvou barech. Při snídaních bude možnost objednat si kávu z kavárny u jednoho člena obsluhy dohlížejícího na snídaně.

Po snídaních a uklizení stolů se první patro otevře i veřejnosti a bude sloužit převážně jako výstavní prostor. První patro umožňuje několik typů využití a dispozic, které budou později vysvětleny.

6.2 dispoziční řešení

Při tvorbě provozního řešení jsem si zároveň naznačovala jednotlivé zóny a jejich funkce. Dbala jsem na dostatečný prostor, potřebný pro vykonávání dané činnosti a také na návaznost všech zón, aby provoz mohl probíhat hladce.

V přízemí i v prvním patře jsem provozní zázemí spolu s toaletami umístila do zadní části místnosti, aby mohla přední část s vizuálně zajímavějším vzhledem, díky velkoformátovým oknům a monolitickému schodišti zůstat jako prostor pro návštěvníky. U zónování jsem kladla důraz na zadní část, kde bude kuchyň. Rozdělila jsem si jednotlivé části podle požadavků na provoz, které mi sdělil zadavatel v prvních schůzkách. Požadavky zahrnovaly přesný počet chladicího vybavení, vybavení pro obsluhu kávy a také

poznatky, které by mohli provoz kavárny ztížit. Jedním z velkých problémů, který zadavatel řeší ve své současné kavárně je, že baristi nemají přímou návaznost baru na kuchyni, která je navíc v nepřiměřené velikosti ke kavárně, a tím musí udělat zbytečně mnoho pohybů, který jim ztěžuje efektivitu práce. Tyto problémy jsem zohlednila při tvorbě dispozice a navrhla řešení, které se jim vyhýbá.

Po specifikaci jednotlivých zón přišel čas na trasy pohybu, které mi pomohli určit následnou dispozici nábytku, baru a dalšího vybavení. Při trasování, jsem brala v potaz i bezbariérový přístup k toaletám a co nejjednodušší pohyb od vstupu k baru.

První patro, které kromě provozního zázemí a toalet není jinak členěné nepotřebovalo takovou trasovou analýzu jako přízemí, kde je pohyb značně komplikovanější.

Díky těmto dvěma postupům jsem došla k následné dispozici. Při vstupu se vchází do předsíně, která rozděluje provoz do kavárny a do hotelu. Do předsíně jsem umístila fotobudku, která má v tomto místě soukromí a může být využívána i samostatně. Je to interaktivní prvek, díky němuž si může zákazník odnést malou vzpomínku na tuto kavárnu. Pomocí fotobudky by se mohl rozvíjet i marketing, kdy by mohla fotobudka cestovat po Zlíně a zaujmout tak potencionální návštěvníky.

6.2.1 Dispoziční řešení přízemí

Při vstupu do kavárny je první dominantní prvek schodiště, které je obnoveno do původní podoby dle architekta Zdeňka Plesníka. Schodiště má výraznou křivku, kterou jsem podpořila měděnou kovovou tkaninou, která se táhne podél schodiště jako filmový pás až do druhého patra. Propojuje tak patra nejen fyzicky, ale i vzhledově. Oblá křivka schodiště se promítla také do baru a do dalších detailních prvků. Druhým hlavním prvkem interiéru je bar, který svým tvarem soupeří s podhledem, ten má sice stejnou křivku, avšak zrcadlově obráceně. Podhled zdůrazňuje barový prostor a zároveň se v něm skrývá osvětlení a vzduchotechnika. Bar plynule navazuje na kuchyni, což usnadňuje provoz a přípravu nabízeného sortimentu. Na baru je hlavní dominantou kávovar otočený tak, aby neznemožňoval komunikaci barmana připravujícího kávu a zákazníka. V baru se skrývají ledničky na mléko, nápoje a místo pro odklepání kávy. Za barem je další pracovní prostor určen přípravě jiných nápojů jako jsou matcha apod.

Vedle baru začíná kuchyňská linka, v které jsou další ledničky s nápoji a za nimi následuje prostor pro špinavé nádoby s myčkou. Zbytek přípravný se řídí pracovním kuchyňským trojúhelníkem.

Sezení v přízemí jsem uspořádala tak, aby působilo vzdušně a otevřeně a kombinovali pohodlná křesla s pohovkami, či polstrovanými židlemi, pro co nejpohodlnější sezení a pobyt v kavárně.

6.2.2 Dispoziční řešení prvního patra

První patro je řešené podle stejných principů jako přízemí s ohledem na rozdílnou funkci. Při vstupu do prvního patra se u oken nachází sezení, které může být využíváno jak při snídaních, tak pro hosty kavárny.

Celý prostor je řešen velmi vzdušně, jelikož jeho hlavní funkcí je kromě snídání výstavní prostor. Chtěla jsem tedy nechat prostor co nejvíce čistý, aby se mohl přizpůsobovat dle potřeby. Kromě snídání a výstav, se zde mohou konat menší přednášky, či workshopy. K tomu je uzpůsoben stohovatelný nábytek se stoly, který se dá snadno uklidit do malého skladu. Sklad sousedí s dalším vstupem, kterým budou ze schodiště chodit hoteloví hosté na snídání.

Na protějších stěnách místnosti jsou připevněné galerijní lišty. Na ně se dají všeset fotografie a hned pod nimi je promítací plocha, jako další možnost vystavení fotografie. U stěny vedle schodiště leží vyvýšená plocha, která může sloužit jako podium, při zmiňovaných přednáškách, či jiných akcích. V případě výstavy bych na vyvýšenou část chtěla umístit staré zpětné projektor, které by umožňovali návštěvníkům promítat libovolné fotografie nachystané u projektorů.

Dalším možným výstavním prvkem jsou posuvné panely z plexiskla, na které se fotografie mohou připnout a kompozicí z panelů, tak vytvořit zajímavý prostor. Celý tento prostor dotváří stropní lištový systém s projektory a světly designovaných do starých světel z fotografického ateliéru. Systém se dá využít i na zavěšení fotografií do prostoru.

Pro snídanové hosty jsou vytvořeny dva bary. Jeden velmi nenápadný splývající se schodišťovým zábradlím. A druhý je ve středové ose místnosti. Tento bar je ztvárněn v podobě menší kopie středového okna, které se dá z dolní části vysunout a otevřít tak do malé kuchyňky. V zadní části se nachází také toalety, které jsou stejně jako v přízemí ozvláštněny interaktivním prvkem. Na toaletách se dá z běžného bílého světla, přepnout do červeného a vytvořit tak, dojem temné komory, při vyvolávání fotografií.

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

5

Název výkresu:

Bourací a zdící práce 1NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

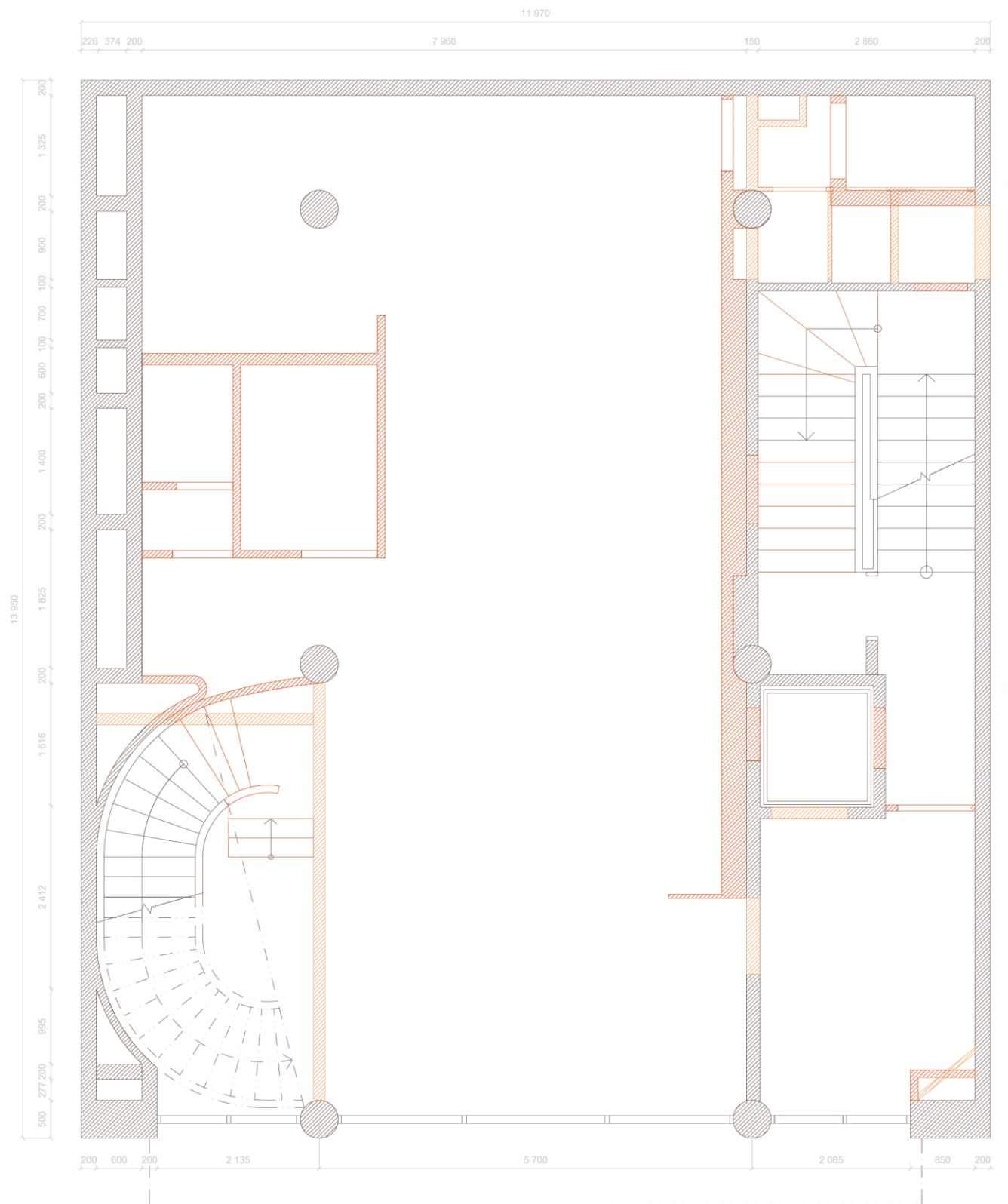
A3

Měřítko:



1:75

Rok:

2024



Legenda

-  zdící
-  bourací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

6

Název výkresu:

Bourací a zdící práce 2NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

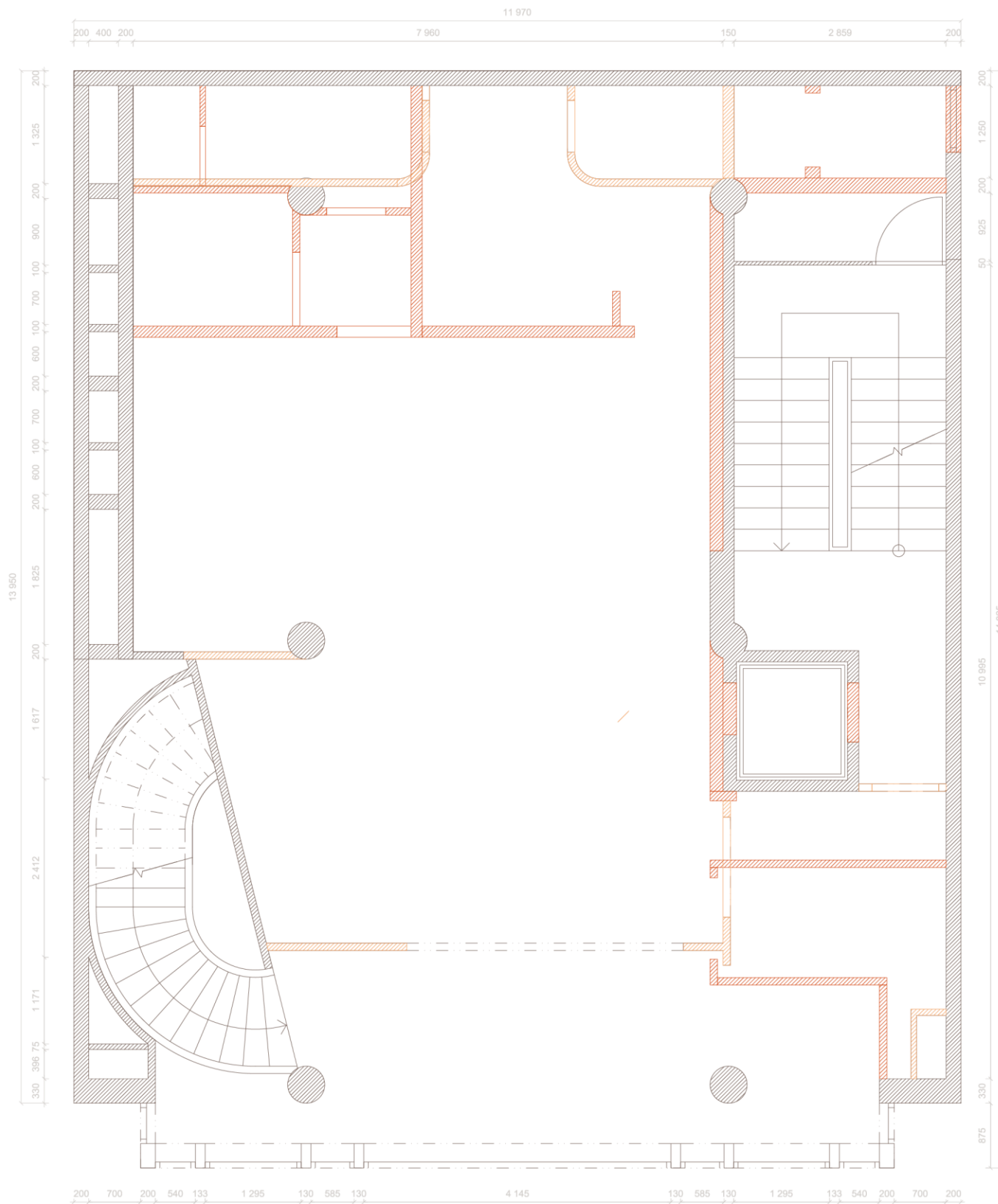
A3

Měřítko:

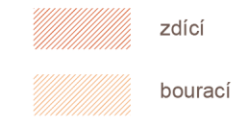
1:75

Rok:

2024



Legenda



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

7

Název výkresu:

Navrhovaný stav 1NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNÝ FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

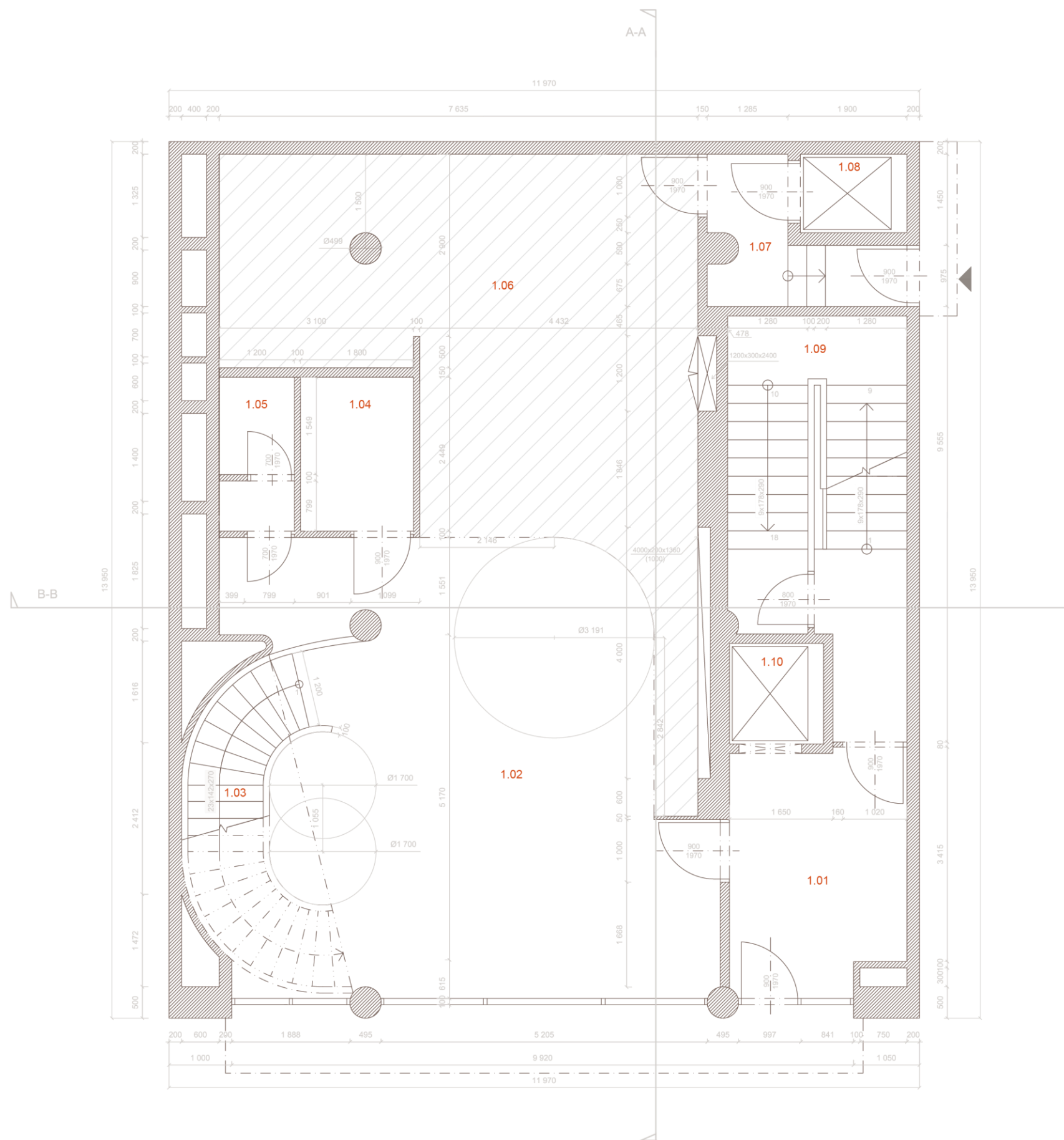
A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Legenda

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| 1.01 vstupní prostor s fotobudkou | 10,1m ² |
| 1.02 prostor pro sezení | 66,23 m ² |
| 1.03 shodiště | 9,7m ² |
| 1.04 wc ženy/handicapovaní | 4,4 m ² |
| 1.05 wc muži | 2,93 m ² |
| 1.06 příprava | 30,9 m ² |
| 1.07 chodba | 4,7 m ² |
| 1.08 výtah | 2,1 m ² |
| 1.09 schodiště | 15,5 m ² |
| 1.10 výtah | 2,4 m ² |

podhled

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

8

Název výkresu:

Navrhovaný stav ZNP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

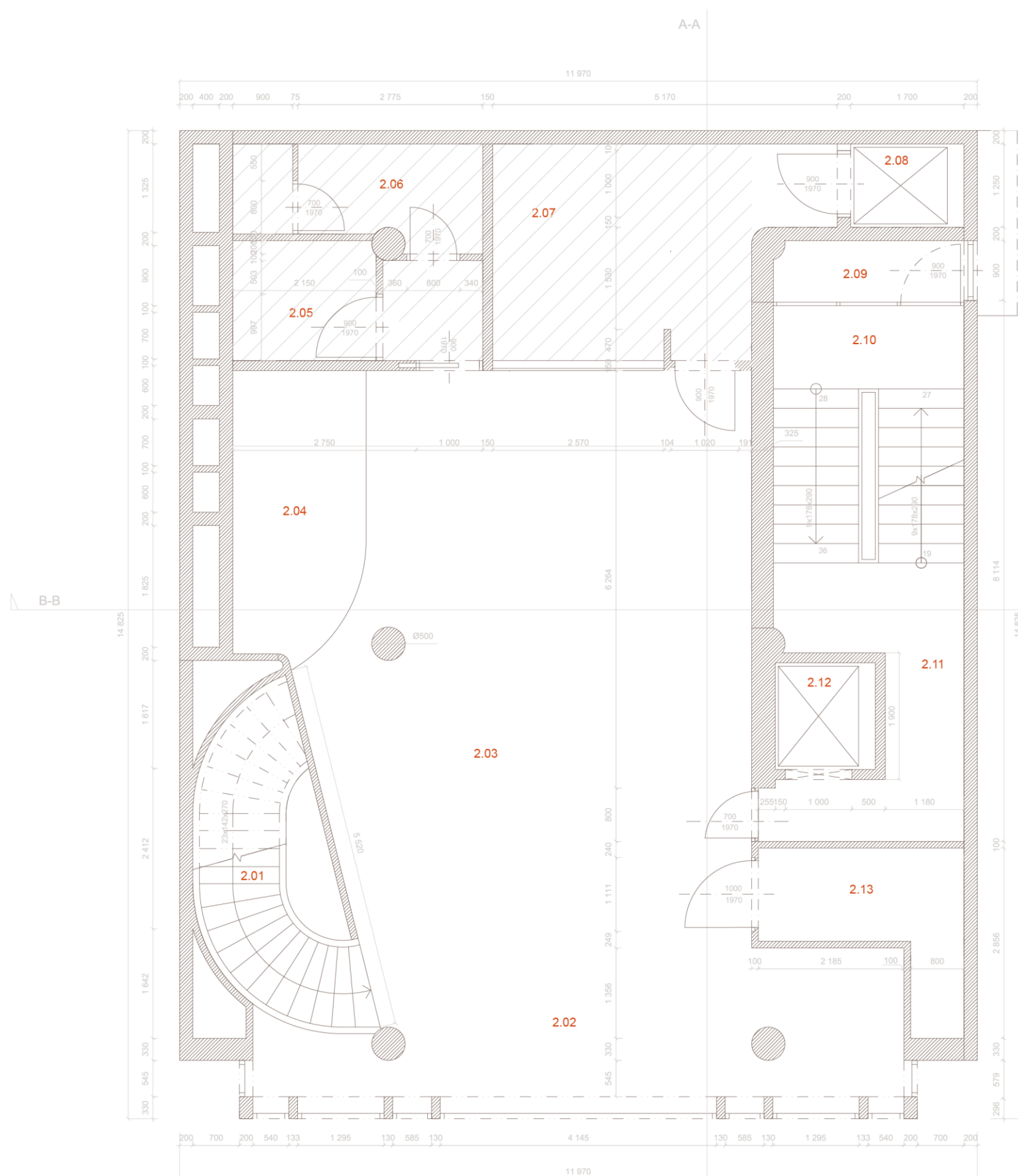
A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Legenda

| | | |
|------|---------------------------|----------------------|
| 2.01 | schodiště | 9,7m ² |
| 2.02 | prostor pro sezení u okna | 19,26 m ² |
| 2.03 | multifunkční část | 57,3 m ² |
| 2.04 | Podium | 8,31 m ² |
| 2.05 | wc ženy/handicapovaní | 3,87 m ² |
| 2.06 | wc muži | 5,06 m ² |
| 2.07 | příprava | 14,3 m ² |
| 2.08 | výtah | 2,1 m ² |
| 2.09 | chodba | 2,6 m ² |
| 2.10 | schodiště | 15,5 m ² |
| 2.11 | chodba | 7,8 m ² |
| 2.12 | výtah | 2,4 m ² |
| 2.13 | sklad | 5,48 m ² |

pohled

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

9

Název výkresu:

Zóny 1NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNÝ FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

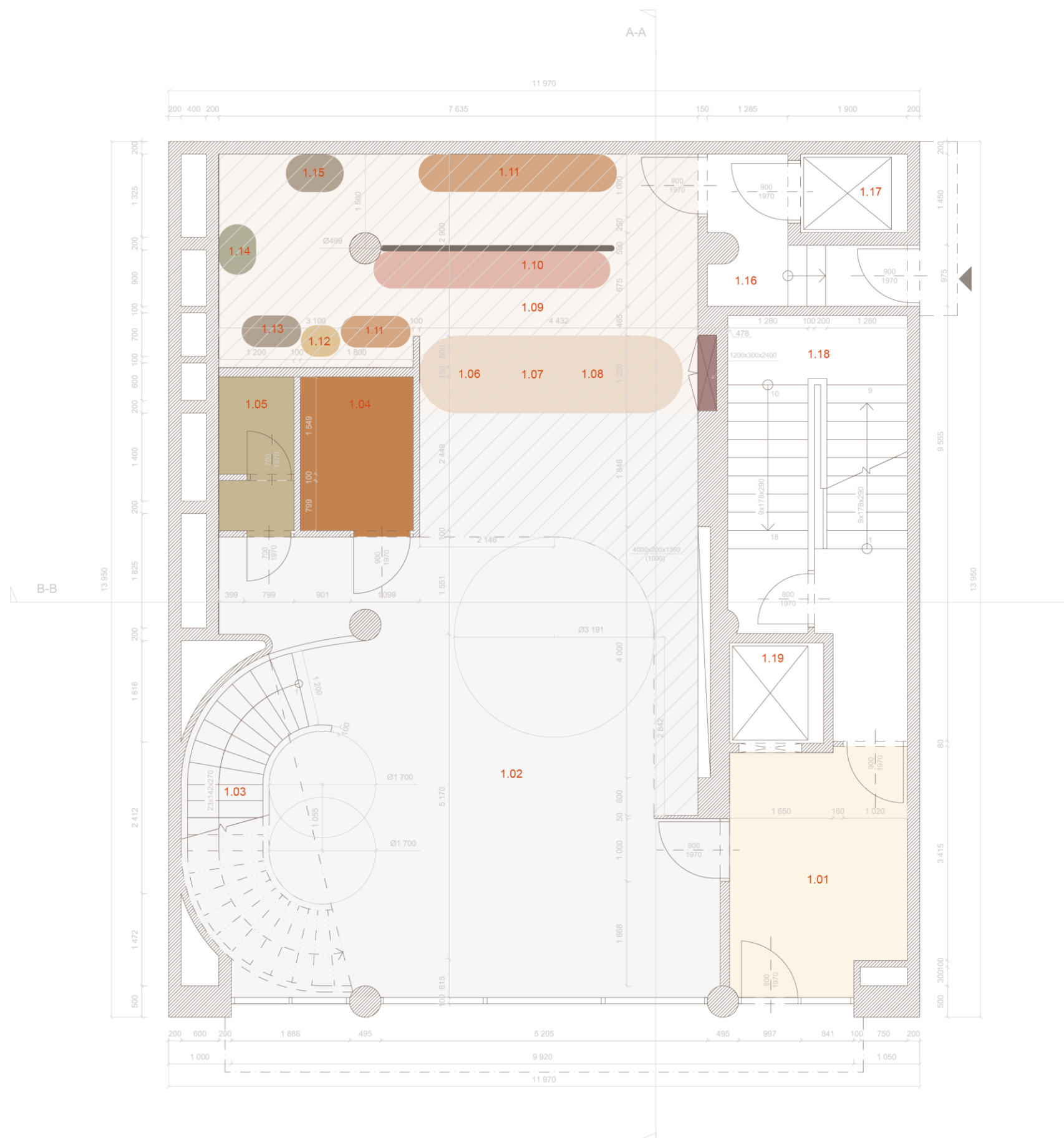
A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Legenda

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| 1.01 vstupní prostor s fotobudkou | 10,1m ² |
| 1.02 prostor pro sezení | 66,23 m ² |
| 1.03 shodiště | 9,7m ² |
| 1.04 wc ženy/handicapovaní | 4,4 m ² |
| 1.05 wc muži | 2,93 m ² |
| 1.06 dezerty | |
| 1.07 kávovar | |
| 1.08 výdej | |
| 1.09 přípravná | 30,9 m ² |
| 1.10 příprava matchy,.. | |
| 1.11 lednice, mrazák | |
| 1.12 myčka | |
| 1.13 dřez na špinavé nádobí | |
| 1.14 trouba, varná deska | |
| 1.15 dřez na ovoce a zeleninu | |
| 1.16 chodba | 4,7 m ² |
| 1.17 výtah | 2,1 m ² |
| 1.18 schodiště | 15,5 m ² |
| 1.19 výtah | 2,4 m ² |

- vstupní prostor s fotobudkou
- sezení pro zákazníky
- wc ženy/handicapovaní
- wc muži
- bar, dezerty, kávovar
- přípravná
- příprava matchy,..
- předěl
- lednice, mrazák
- myčka
- dřez na špinavé nádobí
- trouba, varná deska
- víno

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

10

Název výkresu:

Zóny 2NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

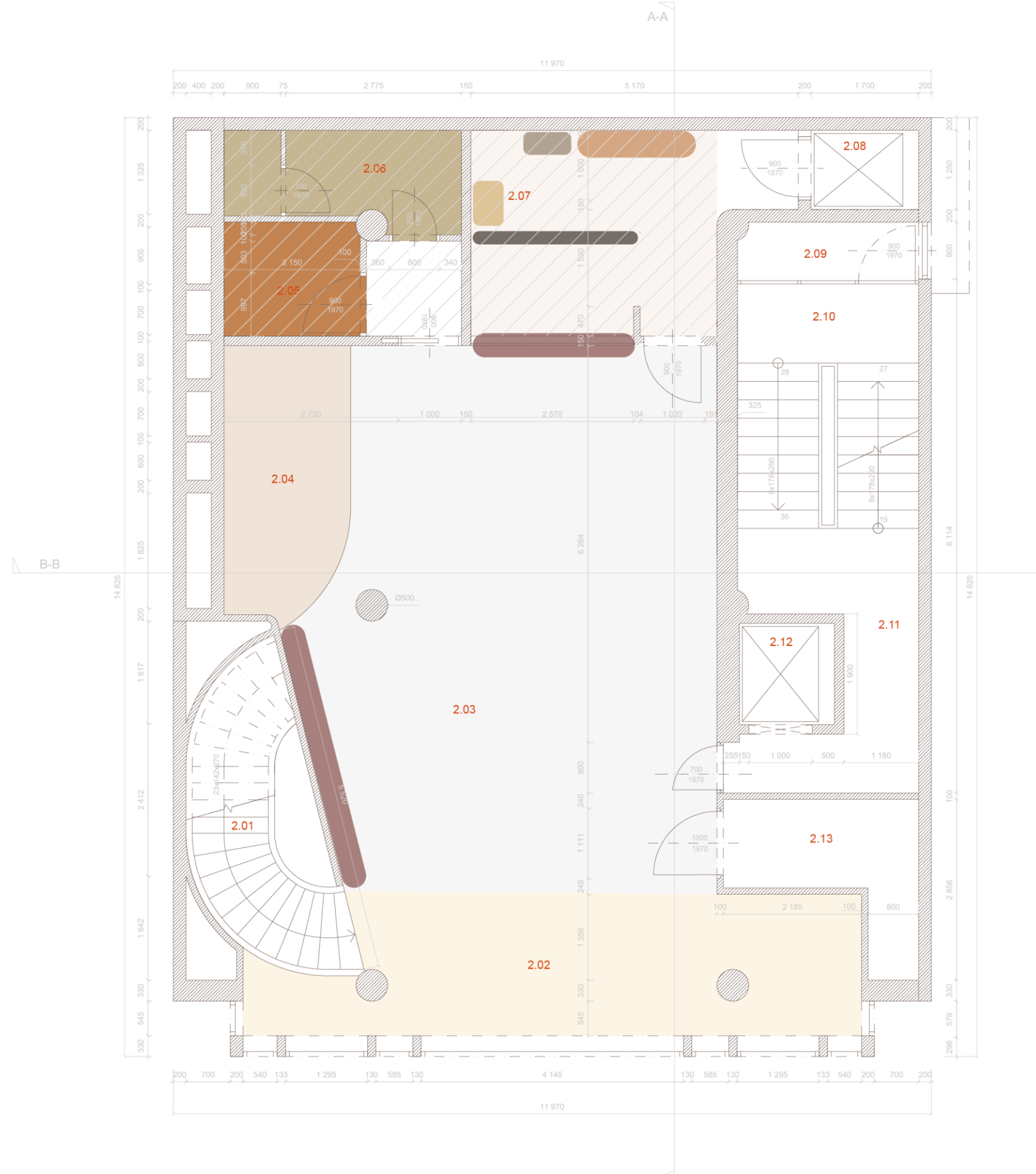
A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Legenda

| | |
|------|---------------------------|
| 2.01 | schodiště |
| 2.02 | prostor pro sezení u okna |
| 2.03 | multifunkční část |
| 2.04 | Podium |
| 2.05 | wc ženy/handicapovaní |
| 2.06 | wc muži |
| 2.07 | přípravna |
| 2.08 | výtah |
| 2.09 | chodba |
| 2.10 | schodiště |
| 2.11 | chodba |
| 2.12 | výtah |
| 2.13 | sklad |

podhled

| | |
|--|---------------------------|
| | prostor pro sezení u okna |
| | multifunkční část |
| | wc ženy/handicapovaní |
| | wc muži |
| | myčka |
| | přípravna |
| | podium |
| | předěl |
| | lednice, mrazák |
| | myčka |
| | dřez na špinavé nádobí |
| | bar |

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

11

Název výkresu:

Trasy 1NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

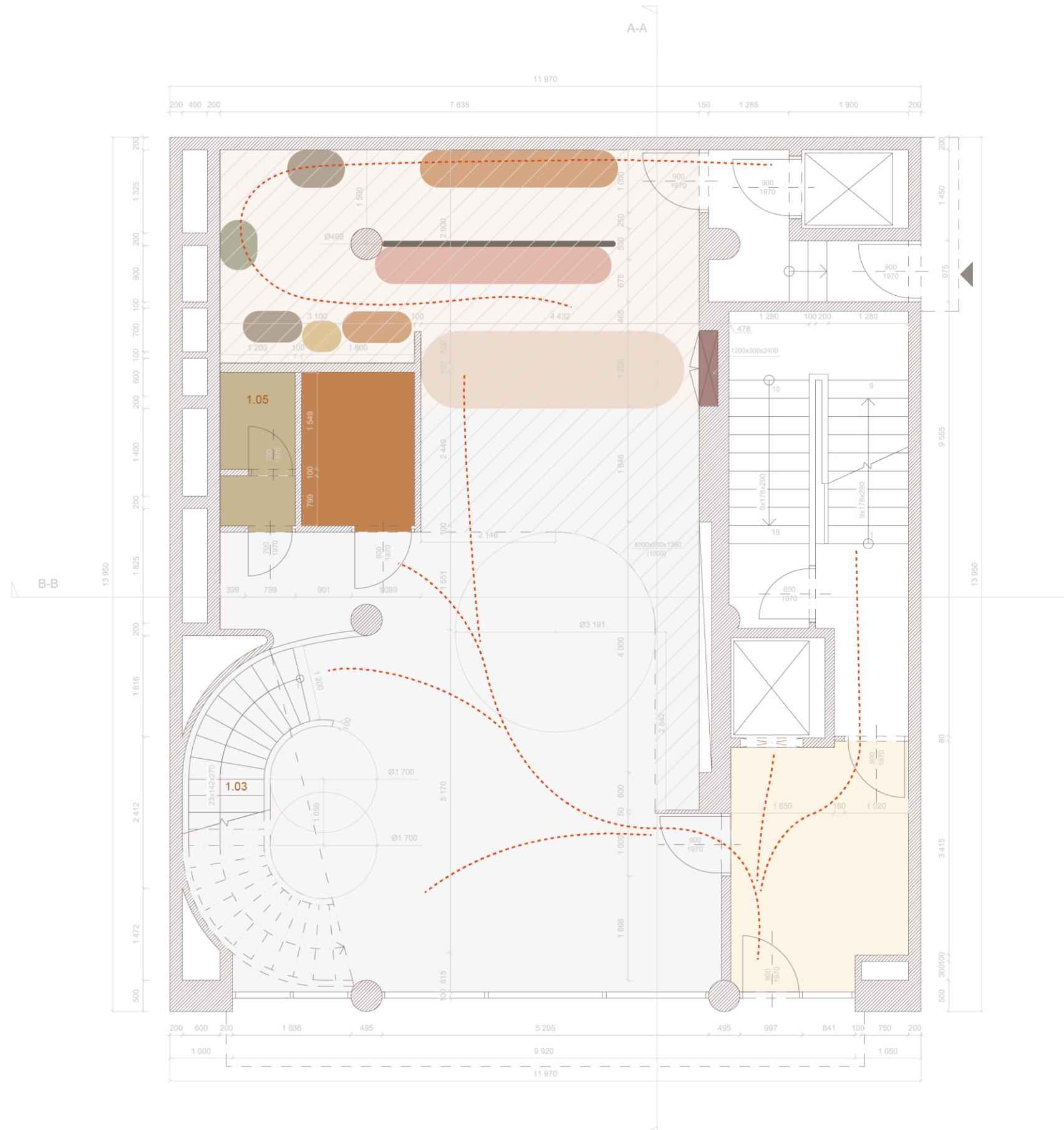
A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Legenda

- vstupní prostor s fotobudkou
- sezení pro zákazníky
- wc ženy/handicapovaní
- wc muži
- bar, dezerty, kávovar
- příprava
- příprava matchy...
- předěl
- lednice, mrazák
- myčka
- dřez na špinavé nádobí
- trouba, varná deska
- víno

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

12

Název výkresu:

Trasy 2NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

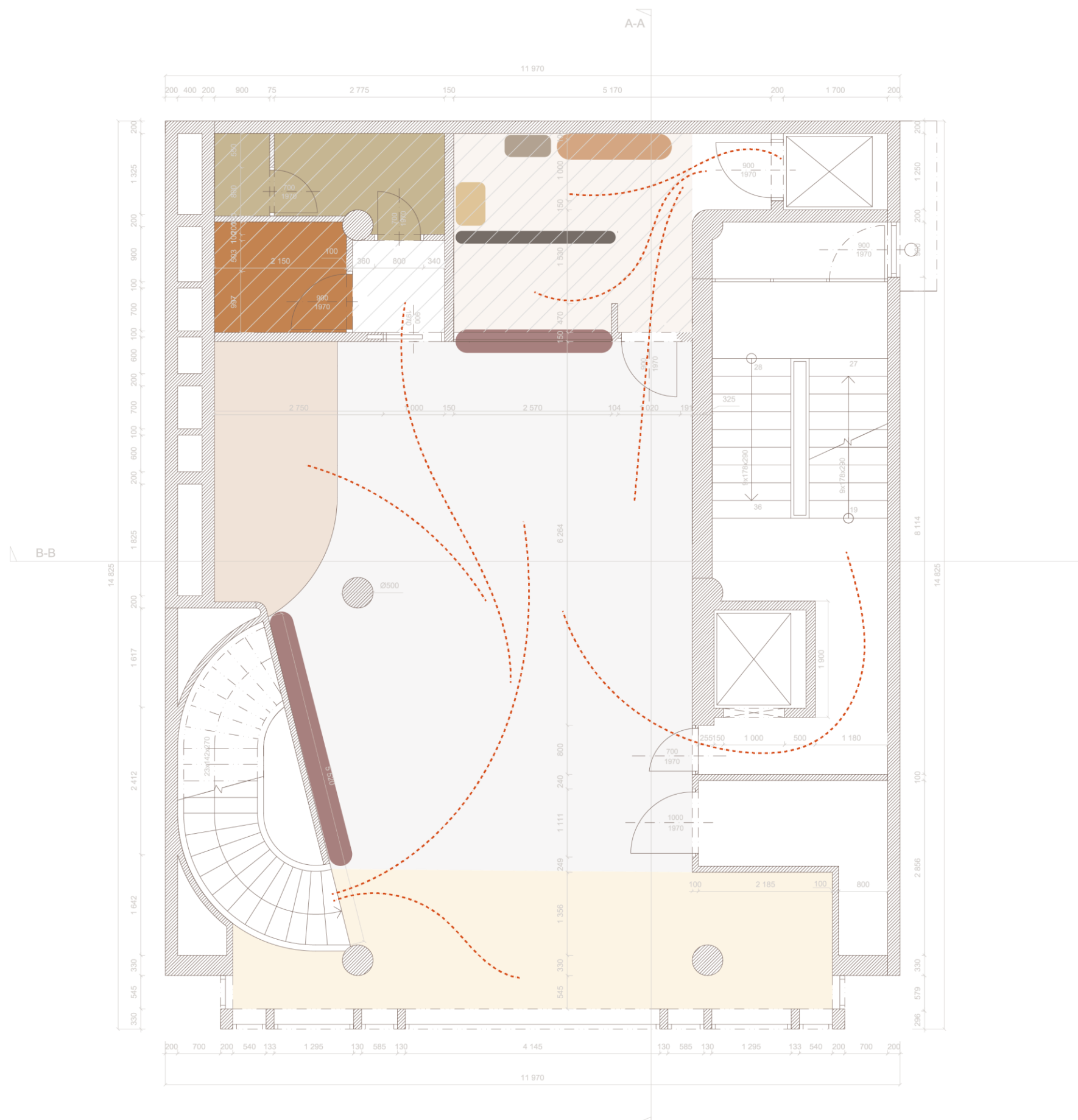
A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

13

Název výkresu:

Dispozice 1NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

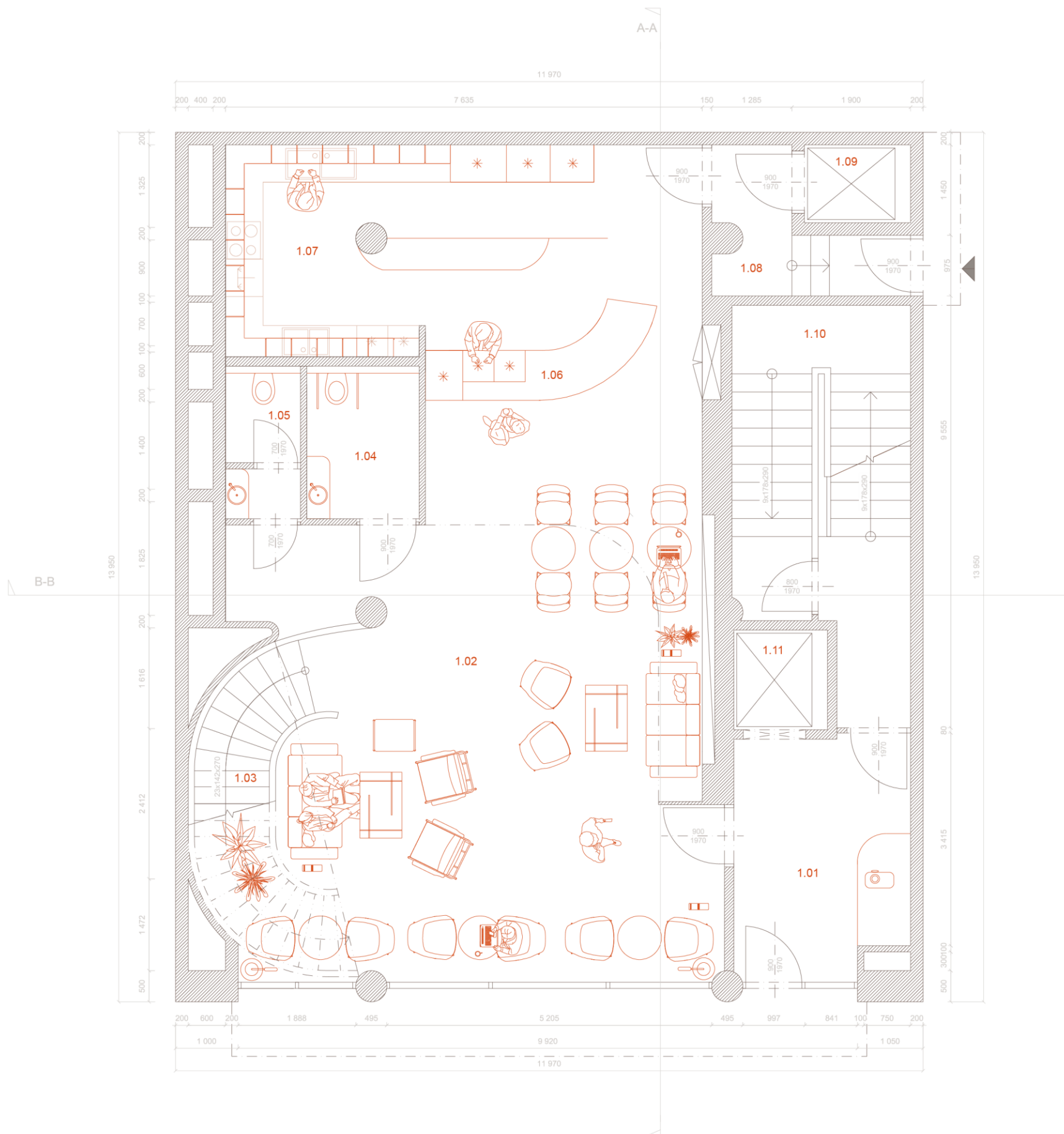
A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Legenda

| | | |
|------|------------------------------|----------------------|
| 1.01 | vstupní prostor s fotobudkou | 10,1m ² |
| 1.02 | prostor pro sezení | 66,23 m ² |
| 1.03 | shodiště | 9,7m ² |
| 1.04 | wc ženy/handicapovaní | 4,4 m ² |
| 1.05 | wc muži | 2,93 m ² |
| 1.06 | bar | |
| 1.07 | přípravna | 30,9 m ² |
| 1.08 | chodba | 4,7 m ² |
| 1.09 | výtah | 2,1 m ² |
| 1.10 | schodiště | 15,5 m ² |
| 1.11 | výtah | 2,4 m ² |

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

1

Název vizualizace:

Dispozice 1NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Rok:

2024



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

14

Název výkresu:

Dispozice 2 NP var. 1

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNÝ FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Legenda

- 2.01 schodiště
- 2.02 prostor pro sezení u okna
- 2.03 jídelní část
- 2.04 Podium
- 2.05 wc ženy/handicapovaní
- 2.06 wc muži
- 2.07 přípravná
- 2.08 bar
- 2.09 výtah
- 2.10 chodba
- 2.11 schodiště
- 2.12 výtah
- 2.13 sklad

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

15

Název výkresu:

Dispozice 2 NP var.2

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

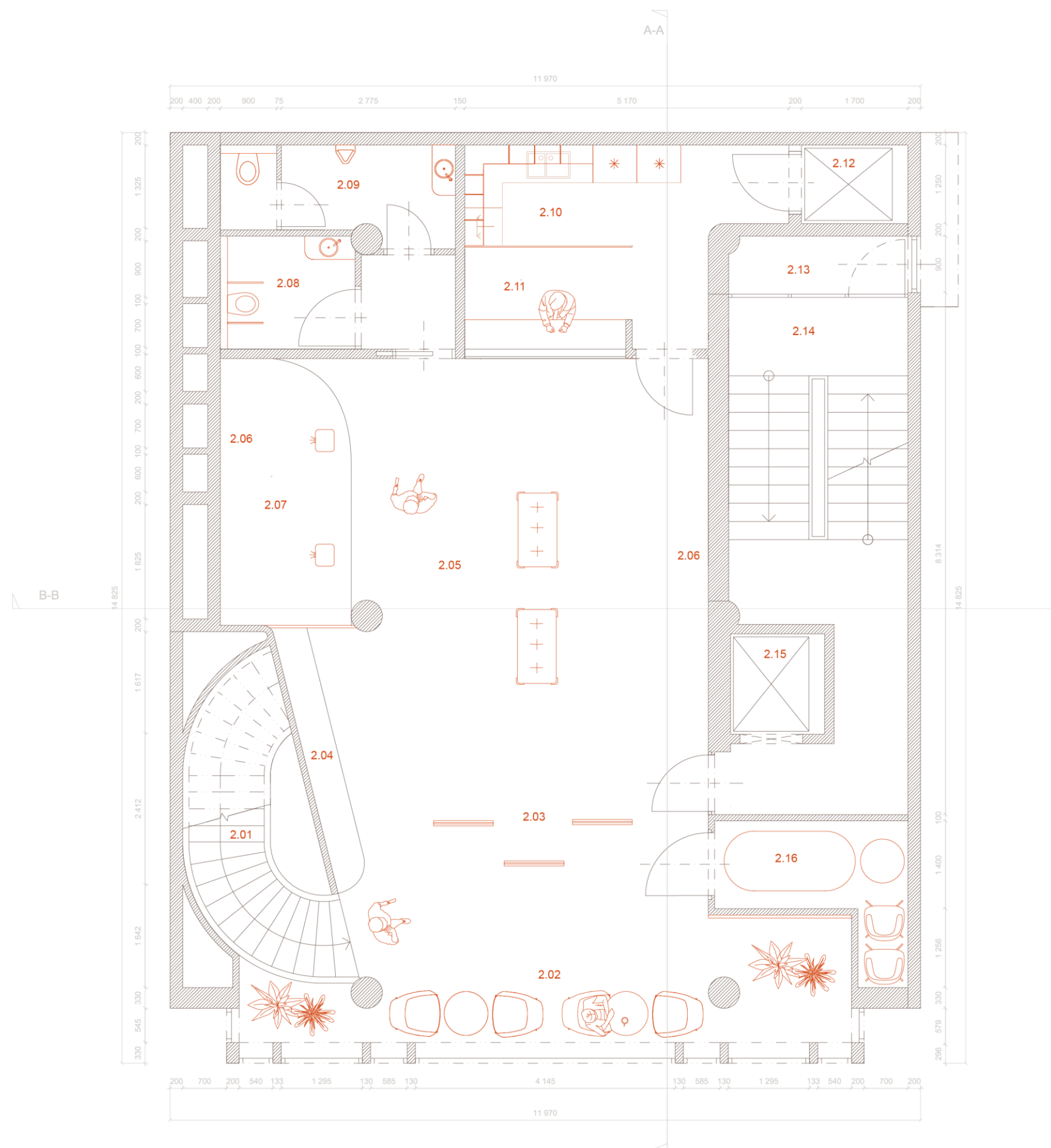
A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Legenda

- 2.01 schodiště
- 2.02 prostor pro sezení u okna
- 2.03 panely z plexiskla
- 2.04 bar
- 2.05 výstavní prostor
- 2.06 promítací plátna a galerijní lišty
- 2.07 Podium se zpětným projektorem
- 2.08 wc ženy/handicapovaní
- 2.09 wc muži
- 2.10 přípravná
- 2.11 bar
- 2.12 výtah
- 2.13 chodba
- 2.14 schodiště
- 2.15 výtah
- 2.16 sklad

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

2

Název vizualizace:

Dispozice 2NP var.1

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Rok:

2024



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

3

Název vizualizace:

Dispozice 2NP var.2

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Rok:

2024



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

16

Název výkresu:

Řez A-A

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

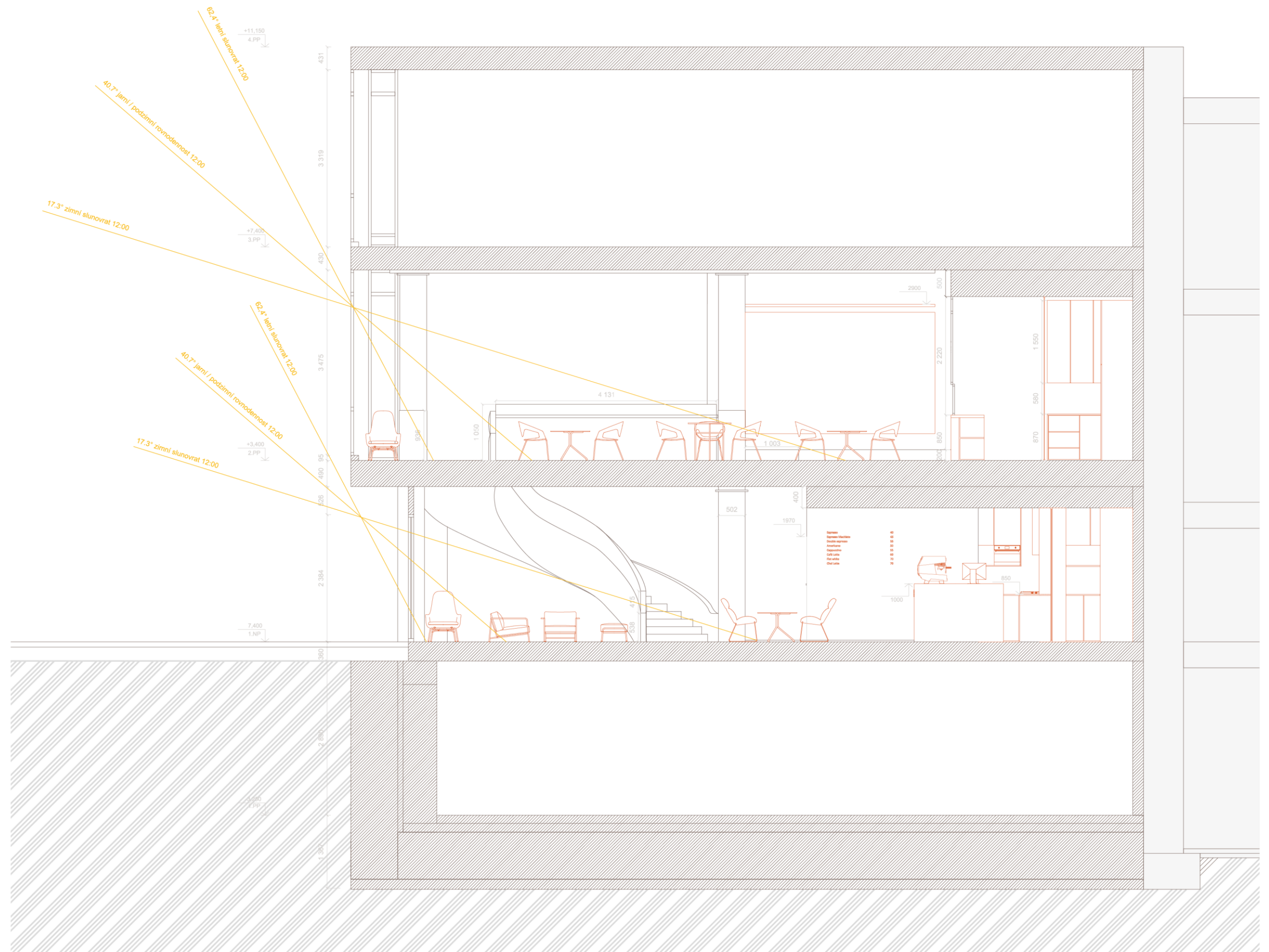
A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

4

Název vizualizace:

Řez A-A

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

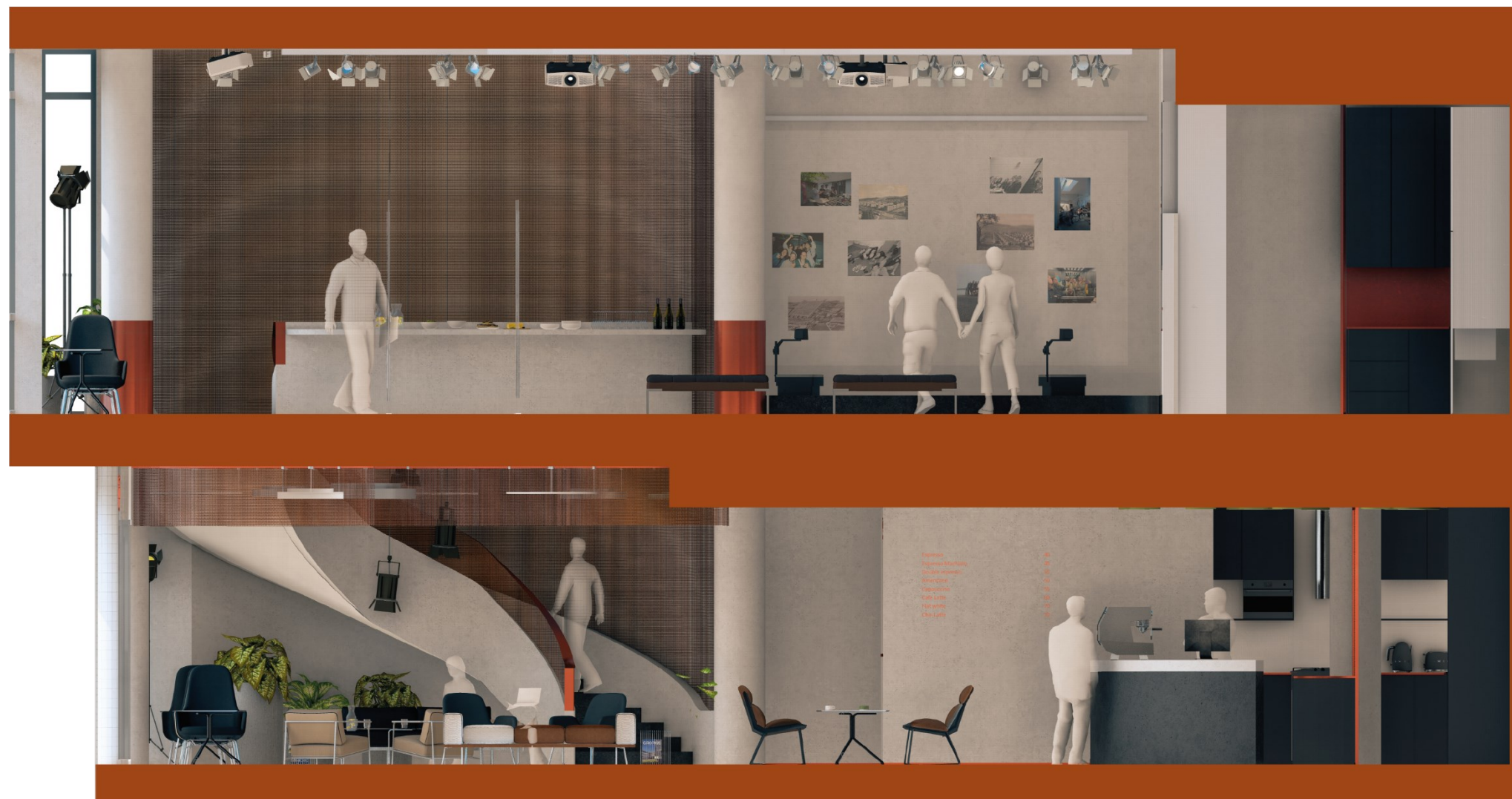
Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Rok:

2024



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

17

Název výkresu:

Řez B-B

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

5

Název vizualizace:

Řez B-B

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Rok:

2024



6.3 Materiálové a designové řešení

Při určování materiálové skladby jsem opět dbala na to, aby souzněla s celým konceptem. Jelikož hlavní idea celé práce je navazovat na historii místa. Rozhodla jsem se tvořit kavárnu v lehce funkcionalistickém stylu doplněný o jeden výrazný materiálový prvek, měď. Měď jsem použila ve formě kovové tkaniny, která umožňuje ohyb do organických tvarů. Díky této vlastnosti jsem mohla tkaninu použít na zvýraznění schodiště, které je tkaninou pomyslně obaleno a zároveň tak schovává i toalety. Abych celý vzhled ucelila, tak jsem měděnou tkaninu použila i jako předěl v kuchyňském prostoru, aby skryla zadní část přípravny, kde se nachází lednice. Rovněž jsem ji v přízemí použila jako dekor surového stropu a tím tak trochu skryla osvětlení a infrapanely, které se zde nacházejí. V prvním patře je materiál využit obdobně ve formě předělu kuchyňského prostoru a také jako paraván, pokud by bylo potřeba vizuálně oddělit galerijní část od sezení u oken. Měď je použita i ve formě detailů, jako jsou kliky, podlahové lišty, dolní obložení sloupů. Tento výrazný prvek se postaral o designový charakter interiéru a zbytek materiálového řešení jsem ladila do betonových tónů. Podlahu jsem navrhla z litého leštěného betonu, který dodá interiéru nádech luxusu. Povrch podlahy přechází i na bar a vizuálně hmotu baru pohlcuje. Vrchní část baru má ale stejný materiál jako stěny a podhled na něm. Stěny a podhled jsou z betonové stěrky světlejší barvy, než je podlaha.

6.3.1 Kovové tkaniny

V současném interiérovém designu jsou používány průmyslové materiály, jako je beton a ocel. Zatímco dříve byly tyto materiály zakrývány stropními panely, koberci nebo barvami, dnes se mnoho designérů snaží tyto materiály zvýraznit. Betonové podlahy, kovové povrchy a odhalené trubky se dnes nachází v moderních restauracích, kancelářích, loftech a dalších prostorech. [31]

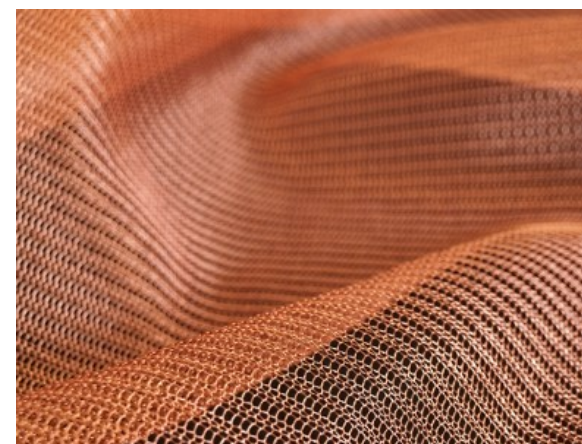
Nyní se kovové tkaniny používají častěji jak v architektuře, tak v interiérovém designu. Je to proto, že kovové tkaniny jsou funkční a zároveň vizuálně atraktivní. Kovové tkaniny lze použít k vytvoření volně stojících příček v kancelářích, restauracích, muzeích a dalších prostorech s vysokým provozem. Protože mnohé kovové tkaniny jsou poloprůhledné, lze je použít k oddělení prostor, aniž by blokovaly přirozené světlo. Mají také akustické využití. Dají se použít jako akustické panely a zvládnou zlepšit dozvuk a poskytnout skvělé akustické podmínky v koncertních sálech.[31]

Tuto poddajnou kovovou tkaninu z čisté mědi lze také použít na závěsy, panely, pohovky, křesla, židle. Měď v tomto zpracování má povrchovou úpravu, takže věkem netmavne.[32]

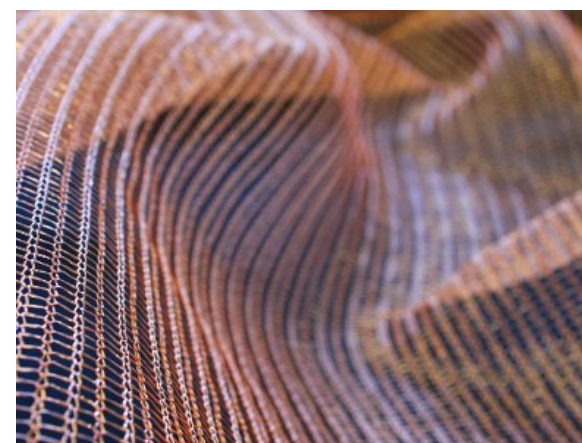
6.3.2 Leštěný beton

Leštěný beton je všestranný materiál, jehož vzhled lze snadno přizpůsobit. Pomocí kameniv, křemene a barev formuje v domácnostech i komerčních budovách dojem průmyslové sofistikovanosti. Jeho reflexní povrch produkuje pod světlem sugestivní kvalitu, která může být vhodná pro různé programy. [33]

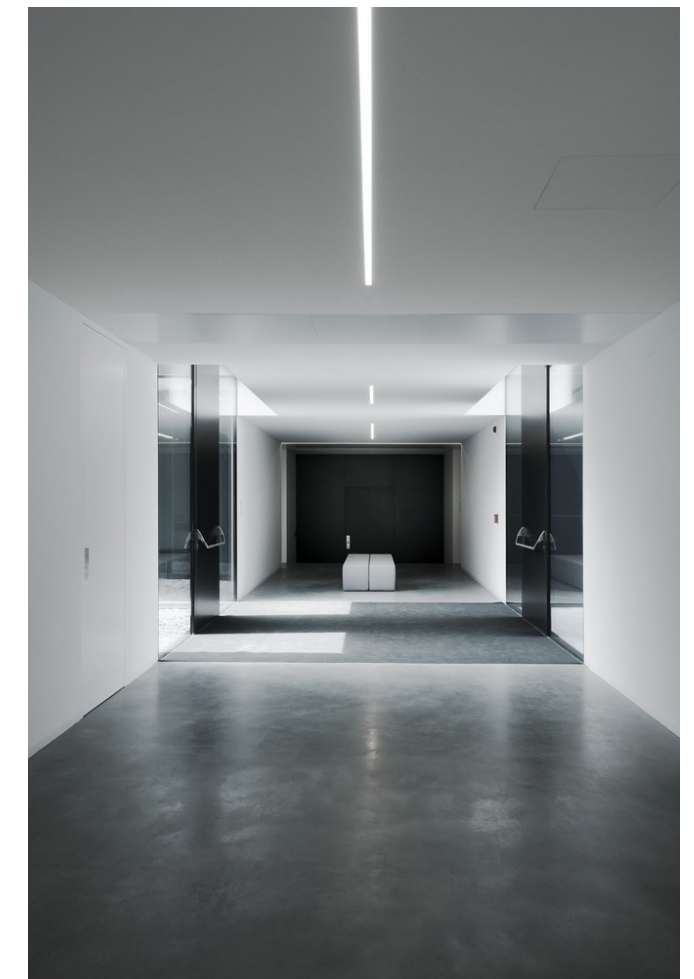
Leštěný beton lze vytvořit různými způsoby, od nejlevnějšího způsobu "broušení a tmelení" až po broušený beton, který pomocí penetračního tmelu vytváří reflexní povrch. Mechanicky leštěný beton je typ, který se obvykle používá v komerčních projektech, protože má dlouhou životnost a je odolnější při silném provozu. Vyrábí se nanesením chemického tužidla, které zhutní porézní beton, a následným broušením do požadovaného lesku a hladkosti. Pomocí řady jemných nástrojů lze beton brousit na úroveň zrnitosti 800, 1500 nebo 3000. Jednou z hlavních předností leštěného betonu je jeho snadná údržba. Díky hladkému a tvrdému povrchu se snadno čistí a je také odolný. Funguje také jako účinná tepelná hmota, která v létě zadržuje teplo a v zimě udržuje chlad. Z hlediska nákladů se leštěný beton pohybuje v širokém cenovém rozpětí v závislosti na rafinovanosti povrchové úpravy. [33]



Obrázek 23: měděná tkanina – hustší vazba [32]



Obrázek 24 – měděná tkanina – volnější vazba [32]



Obrázek 25: Leštěný beton [33]

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

18

Název výkresu:

Umístění kovové tkaniny 1NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

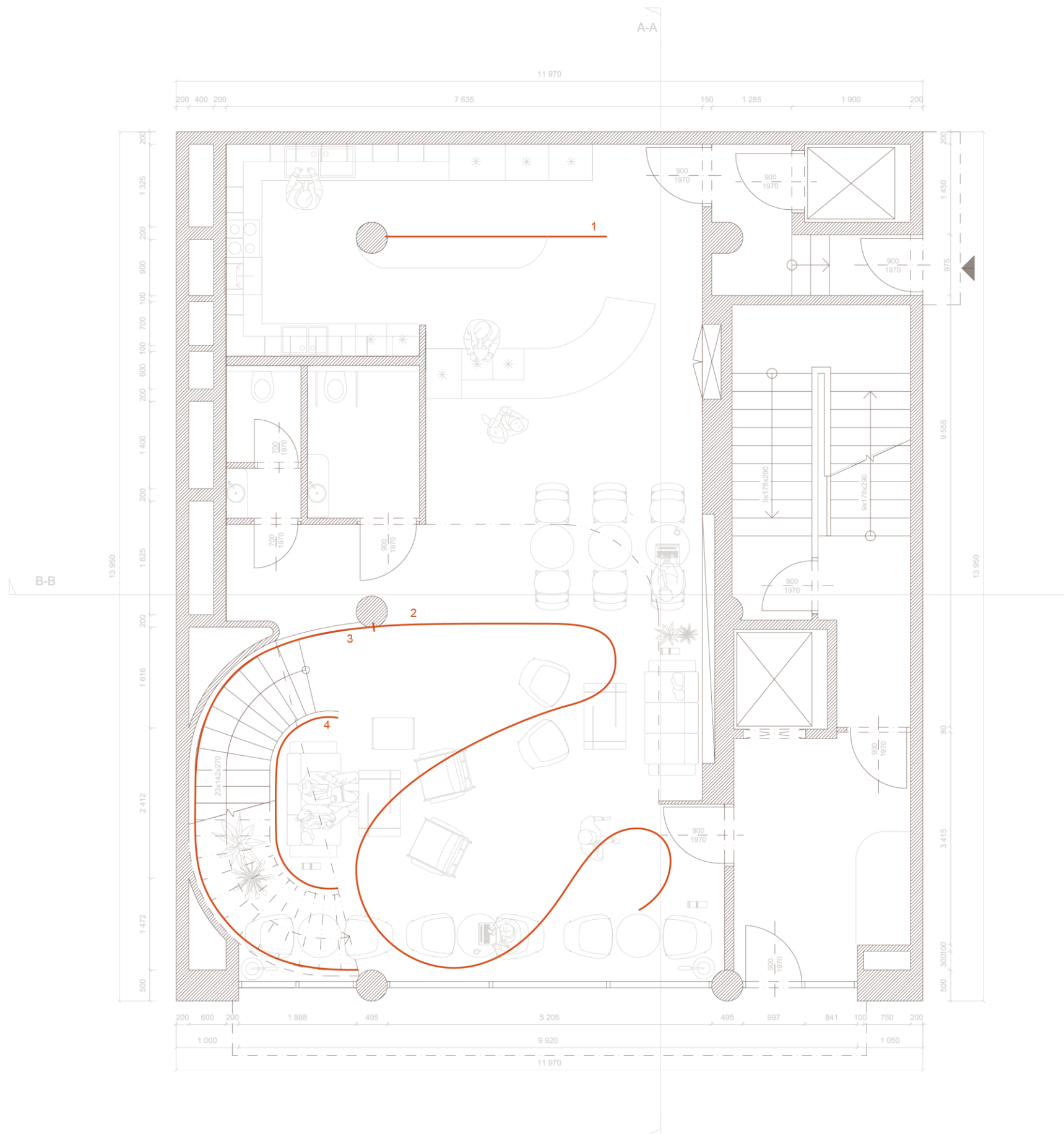
A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Legenda

| | | |
|---|----------------|----------------------|
| 1 | paravan | 9,67 m ² |
| 2 | stropní pás | 10,39 m ² |
| 3 | záda schodiště | 39,33 m ² |
| 4 | zábradlí | 1,8 m ² |

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

19

Název výkresu:

Umístění kovové tkaniny 2 NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

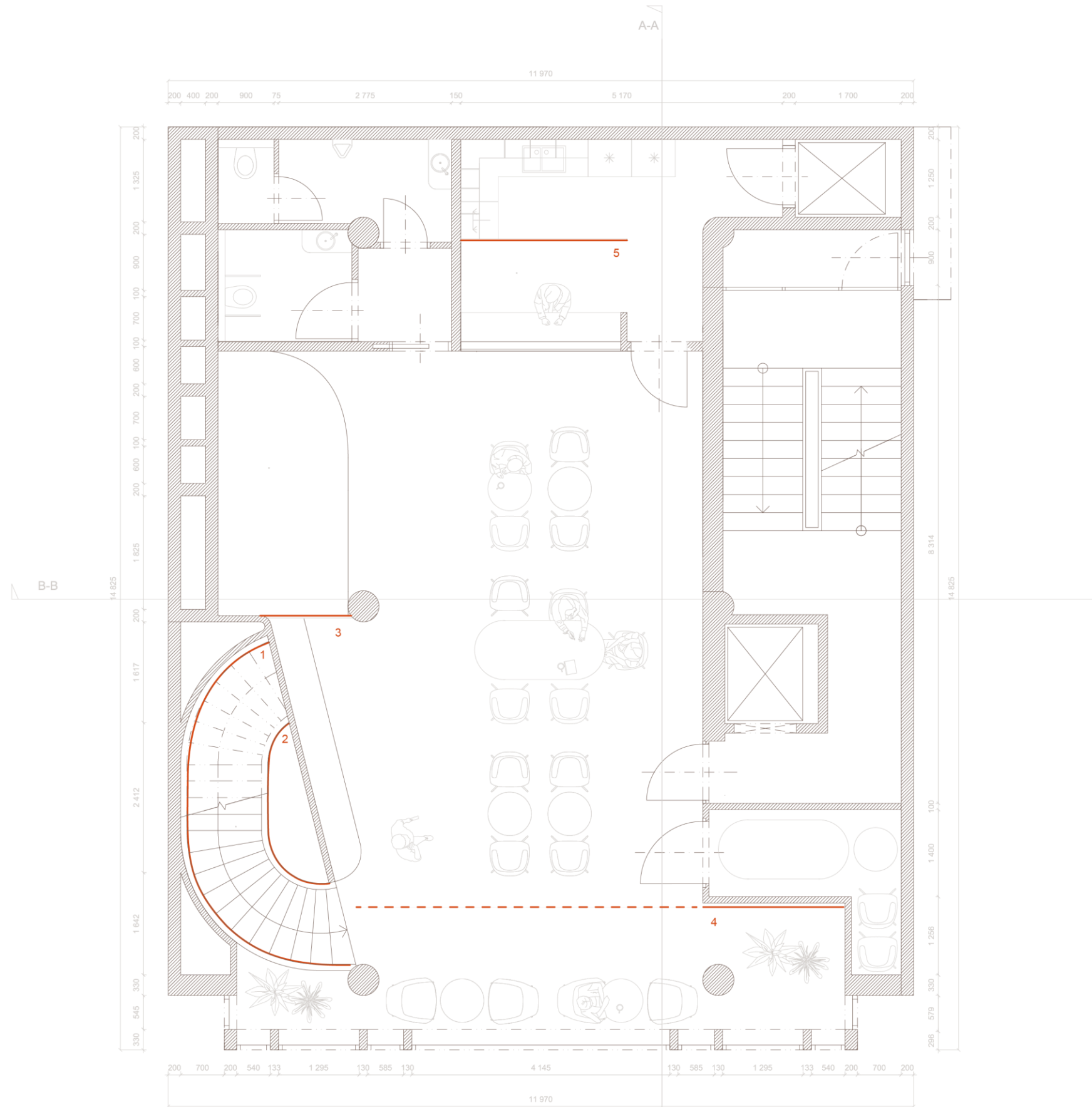
A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



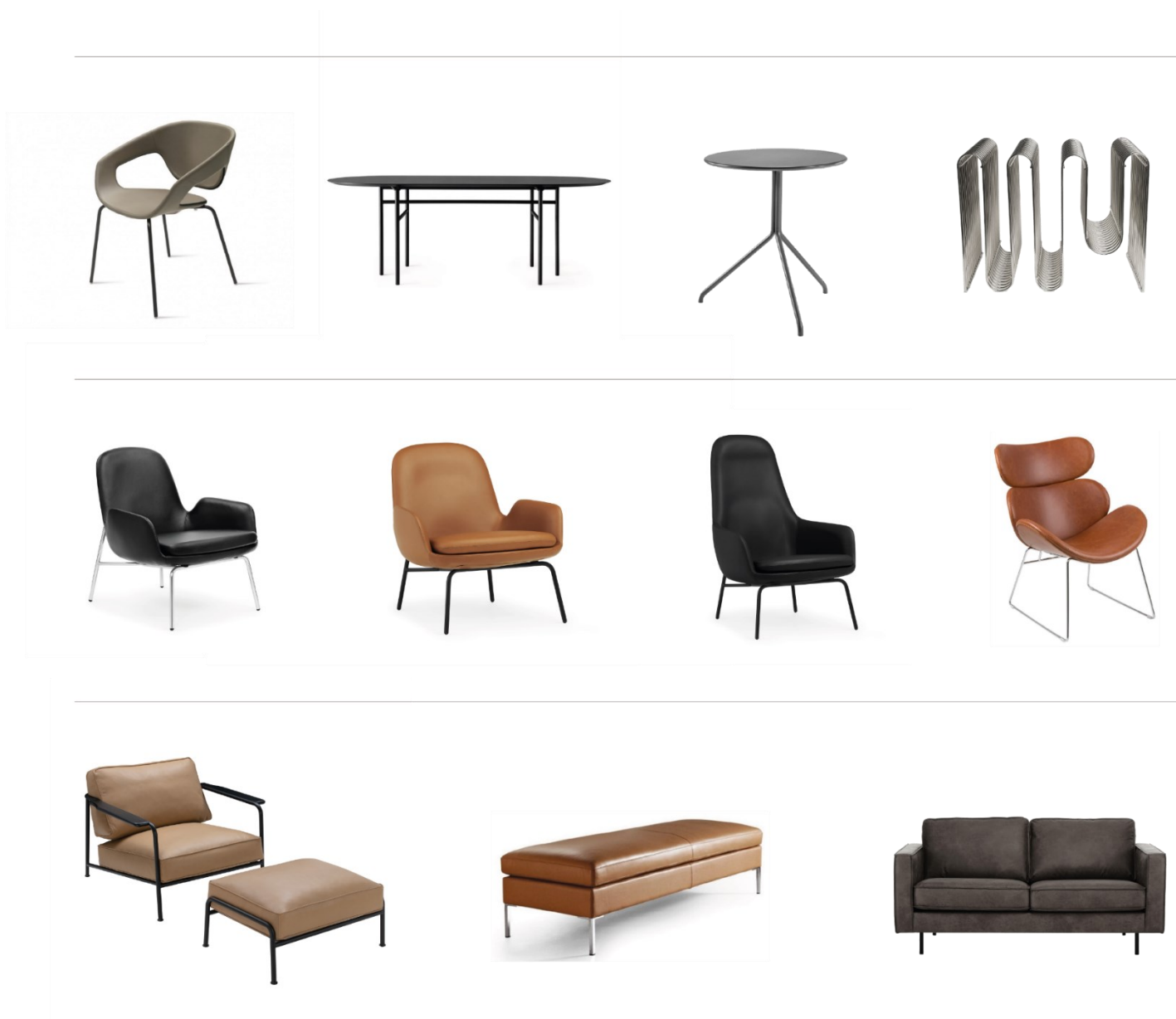
Legenda

| | | |
|---|----------------|----------------------|
| 1 | záda schodiště | 39,33 m ² |
| 2 | zábradlí | 1,8 m ² |
| 3 | textilní zeď | 5,27 m ² |
| 4 | paravan | 20 m ² |
| 5 | paravan | 9,4 m ² |

6.4 Vybavení

6.4.1 Mobiliář

Při výběru nábytku do kavárny jsem se držela funkcionalistického vzhledu. Hlavní roli hrají křesla z pravé kůže, nebo ekokůže a nohy z ocelových trubek. Při výběru jsem také dbala na pohodlí každého kusu, aby bylo zákazníkovi umožněno pohodlné sezení. Níže je uvedený seznam použitých kusů nábytku.



Obrázek 26: Seznam použitého nábytku [34][35][36][37][38][39][40][41][42]

6.4.2 Dveře

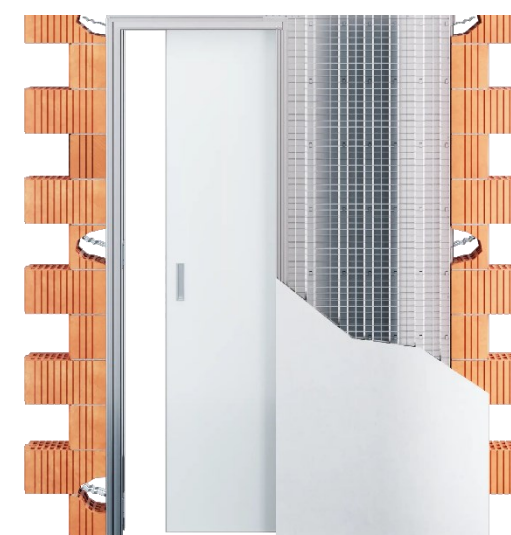
Pro elegantnější a nerušený vzhled interiéru jsem v místech, kde byly dveře nejvíce viditelné zvolila dveře se skrytými zárubněmi. Nenarušují estetiku vyčnívajícími zárubněmi a zároveň, jsou hygieničtější z hlediska údržby, protože se nemá kam chytat prach.



Obrázek 27: jednokřídlé zasouvací dveře Aktive Standard [45]



Obrázek 28: dveře se skrytou zárubní Dual [43]



Obrázek 29: stavební pouzdro Aktive Standard [44]



Obrázek 30: skrytá zárubeň Dual [46]

6.5 Osvětlení a Vytápění

Osvětlení kavárny v přízemí je rozdělení podle zón. Jiné světlo je potřeba v části, kde pobývají zákazníci a jiné zase v přípravně. V části pro zákazníky jsem použila zavěšená tlumená svítla v podobě kruhových svítidel, v různých velikostech. U těchto svítidel je možné kontrolovat jejich intenzitu a simulovat tak, denní světlo. Světla jsou zavěšena na čtyřech tenkých ocelových lankách. Stejná světla jsou použita i v podhledu s tím rozdílem, že jsou zapuštěná a splývají tak s podhledem v jednu rovinu. Světla používám ve velikostech 650 cm, 950 cm, 300 cm a 550 cm, dle potřeby osvětlení dané oblasti. Doplnkovým a spíše designovým osvětlením jsou bodová světla, rovněž zapuštěná v podhledu. Světla jsou od značky Deltalight. Pro podpoření konceptu fotografie. Jsem jako další doplnková světla použila stará svítidla vypadající jako z fotografického ateliéru.

V prvním patře jsou jako hlavní zdroj osvětlení použity lištová svítidla na stropním systému. Ty jsou doplněna o retro designové svítla. Malou kuchyň a toalety osvětlují opět kruhová svítidla zapuštěná v podhledu.

Vytápění jsem vyřešila pomocí teplovzdušného vytápění a infrapanelů. Teplovzdušné vytápění bude v přízemí spolu s veškerou vzduchotechnikou skryto v podhledu, aby nenarušovalo celkový vzhled. Infrapanely jsou stejného tvaru i barvy jako použitá svítidla, tudíž kromě funkčnosti i esteticky doplní prostor. Infrapanely jsem u místila ke stropu s dostatečným snížením a také poblíž oken, kde je největší únik tepla. Na toaletách jsem využila designové varianty v podobě zrcadlových infrapanelů.

6.6 Projekce

Projekci používám na velkoformátovém okně v prvním patře, kam se budou promítat ve večerních hodinách práce fotografů. Jelikož je okno hlavním zdrojem světla celého patra bylo nežádoucí ho zakrýt promítacím plátnem. Proto jsem hledala vhodnou variantu, která by tento problém vyřešila. Firma UGO nabízí transparentní promítací folie, které mají transmissi až 92%, nebrání tak výhledu z okna, ani osvětlení místnosti. Jedná se o folii pro zadní projekci, která je pro tento účel nejvhodnější.

V patře se nacházejí další dvě promítací plochy na zdech, které jsou k sobě kolmé. Pro ty jsem zvolila klasické bílé projekční folie, které jsou z 88% transparentní a nenarušují vzhled stěny, když se zrovna nepromítá.



Obrázek 31: infranel Round [47]



Obrázek 32: Topné zrcadlo [48]



Obrázek 33: bodové světlo Entero [50]



Obrázek 34: světlo Supernova [49]



Obrázek 35: lištový systém Track [51]

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

20

Název výkresu:

Osvětlení 1NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNÝ FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

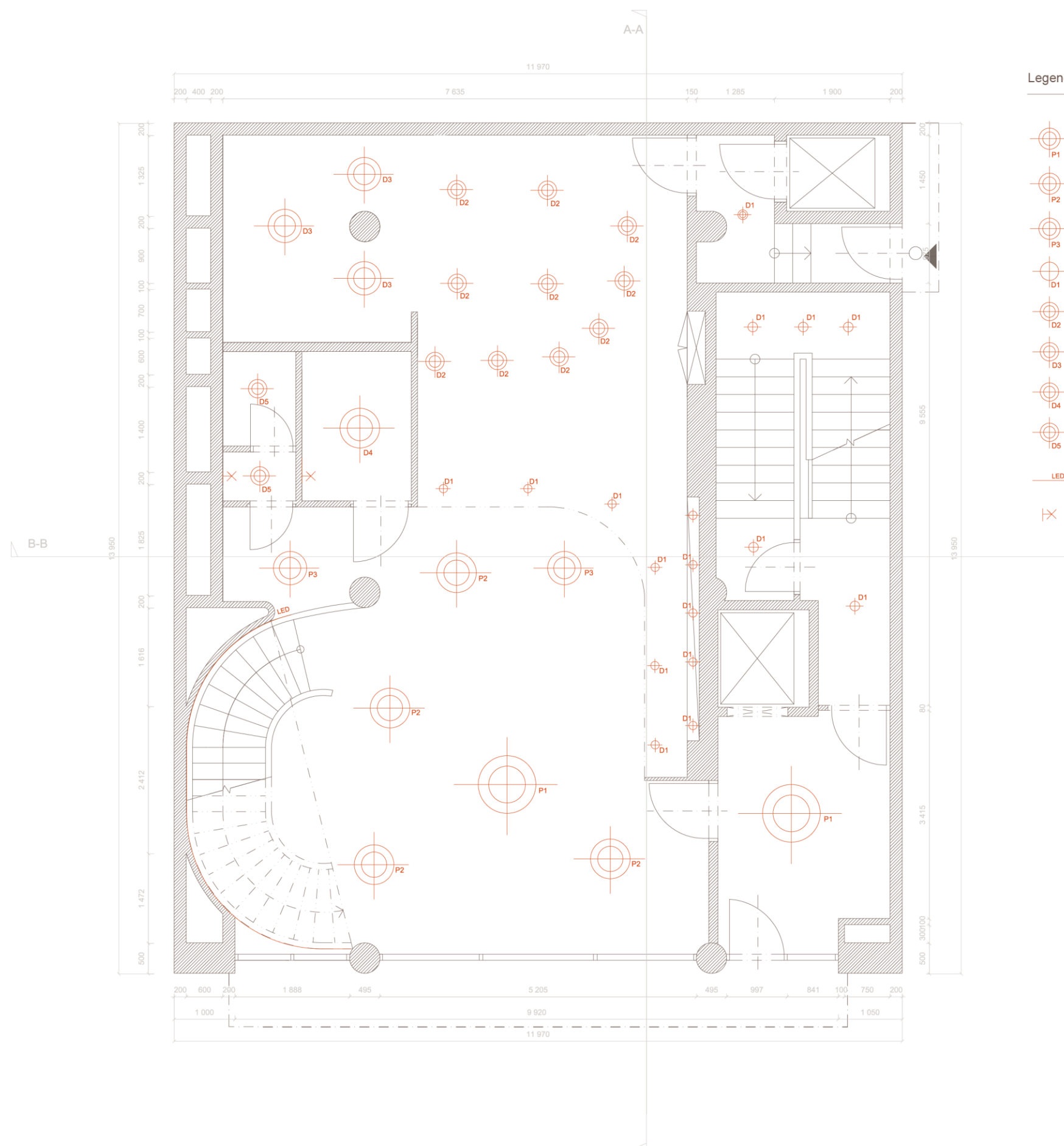
A3

Měřítko:

1:75

Rok:

2024



Legenda

| | | | | |
|--|-------------|------------|----------------|-------|
| | Závěsné | Deltalight | Supernova Line | ∅ 950 |
| | Závěsné | Deltalight | Supernova Line | ∅ 650 |
| | Závěsné | Deltalight | Supernova Line | ∅ 550 |
| | Bodové | Deltalight | Entero | ∅ 79 |
| | Bodové | Deltalight | Supernova | ∅ 300 |
| | Bodové | Deltalight | Supernova | ∅ 550 |
| | Bodové IP44 | Deltalight | Supernova | ∅ 650 |
| | Bodové IP44 | Deltalight | Supernova | ∅ 300 |
| | LED pásek | Deltalight | | |
| | Nástěnné | | | |

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo výkresu:

21

Název výkresu:

Osvětlení 2 NP

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová

Formát:

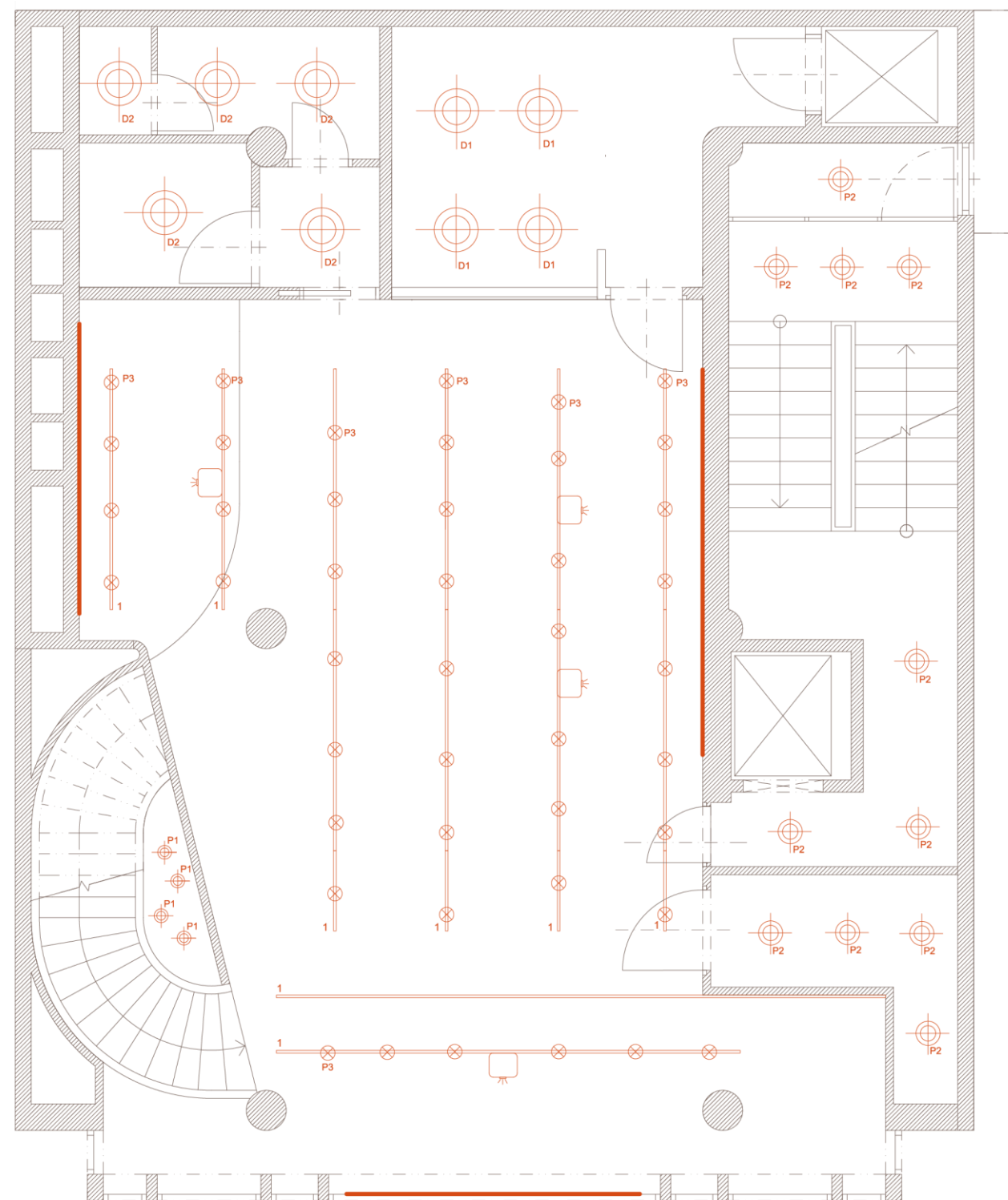
A3

Měřítko:








1:75

Rok:

2024



Legenda

-  Závěsné
-  Závěsné Deltalight Supernova Line Ø 300
-  Lištové
-  Bodové Deltalight Entero Ø 550
-  Bodové IP44 Deltalight Supernova Ø 550
-  Projektor
-  Projekční plátno

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

6

Název vizualizace:

Vstupní pohled

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

7

Název vizualizace:

Vstupní pohled

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

8

Název vizualizace:

Čelní pohled

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

9

Název vizualizace:

Pohled na schodiště

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNÝ FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

10

Název vizualizace:

Pohled na bar

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

11

Název vizualizace:

Pohled na bar

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

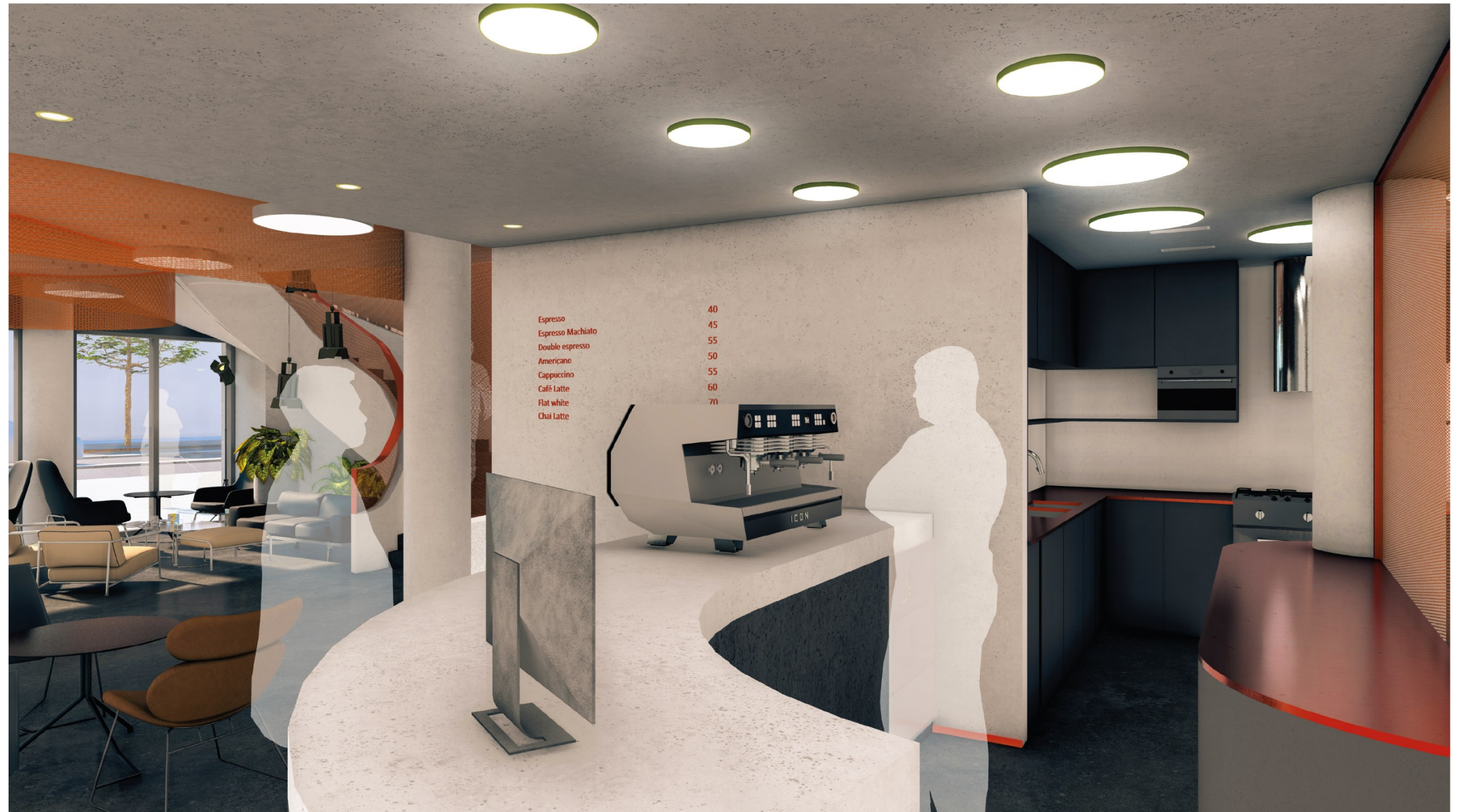
Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

12

Název vizualizace:

Pohled ndo kuchyně

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

13

Název vizualizace:

Pohled na schodiště

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

14

Název vizualizace:

Pohled na schodiště

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

15

Název vizualizace:

Pohled sezení u okna

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

16

Název vizualizace:

Pohled na okna

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

17

Název vizualizace:

Snídaňový provoz

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

18

Název vizualizace:

Snídaňový provoz

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNÝ FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

19

Název vizualizace:

Galerijní provoz

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

20

Název vizualizace:

Galerijní provoz

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

21

Název vizualizace:

Galerijní provoz

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

22

Název vizualizace:

Galerijní provoz

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

23

Název vizualizace:

Přednáškový provoz

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

24

Název vizualizace:

Večerní pohled

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

25

Název vizualizace:

Večerní pohled

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

26

Název vizualizace:

Večerní pohled

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

27

Název vizualizace:

Večerní pohled

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářek

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

28

Název vizualizace:

Denní čelní pohled

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Kolářček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

29

Název vizualizace:

Pohled na fotobudku

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Číslo vizualizace:

30

Název vizualizace:

Pohled na toalety

Název práce:

NÁVRH INTERIÉRU
KAVÁRNY FOTOGRAFIA

Místo:

Třída Tomáše Bati

Zlín

Vedoucí práce:

Ing. arch. Kamil Koláček

Vypracovala:

Kateřina Kalinová



ZÁVĚR

Cílem mé bakalářské práce bylo navrhnout interiér, který zohledňuje historii řešené budovy, a chová se k ní s respektem. I přes moderní pojetí návrh stále navazuje na identitu budovy a buduje prostor, který by mohl přispět ke společenskému životu ve Zlíně. Při tvorbě této práce jsem se seznámila s určitou historií Zlína a poznala budovu, kterou jsem do té doby nijak výrazně nevnímala. Tato práce mi ukázala, jak je důležité udržovat si spojení s naší historií a vyvarovat se nadbytečným změnám v místech, které je nepotřebují.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] MAGISTRÁT MĚSTA ZLÍNA. *O městě - Zlín.eu*. Online. C2024. Dostupné z: <https://www.zlin.eu/o-meste>. [cit. 2024-04-28].
- [2] ŠMARDOVÁ, Lucie. *Fotografie | Objekty | Zlínský architektonický manuál*. Online. Zlínský architektonický manuál, 2020. Dostupné z: <https://zam.zlin.eu/objekt/124-fotografia>. [cit. 2024-01-03].
- [3] AARCHITEKTURA SPOLEK. *Zdeněk Plesník | Architekti | Zlínský architektonický manuál*. Online. Zlínský architektonický manuál, 2020. Dostupné z: <https://zam.zlin.eu/architekt/47-zdenek-plesnik>. [cit. 2024-01-03].
- [4] HORŇÁKOVÁ, Ladislava (ed.). *The Baťa phenomenon: Zlín architecture 1910-1960 : [National Gallery in Prague, Trade Fair Palace, March 19 - May 31, 2009]*. Zlín: Regional Gallery of Fine Arts in Zlín, 2009. ISBN 978-80-85052-78-7.
- [5] NOVÁK, Pavel. *Zlínská architektura 1950-2000*. Zlín: POZIMOS, 2008. ISBN 978-80-254-3216-7.
- [6] ONOMONOPHOTOGRAPHY. *[Fotografie - současný pohled]*. Online. In: AARCHITEKTURA SPOLEK. *Fotografie | Objekty | Zlínský architektonický manuál*. 2020. Dostupné z: <https://zam.zlin.eu/objekt/124-fotografia#lg=1&slide=3>. [cit. 2024-05-14].
- [7] TOLIMAT, Rani; TOLIMAT, Tomáš a ZELINKA, Vít, PUČEROVÁ, Klára; KRATOCHVÍL, Petr; MERTA, Dan a VLACHYNSKÁ, Petra (ed.). *Z galerie ven! : umění v českém veřejném prostoru po roce 1989 = Outside the gallery! : art in Czech public space after 1989*. Praha : Galerie Jaroslava Fragnera & Architectura, z.s., 2022. ISBN 978-80-88161-17-2.
- [8] SAMUELS, Ashe. *7 Tried And True Methods for Displaying Gallery Art Prints - Shiny Prints Blog*. Online. 2024. Dostupné z: <https://shinyprints.com/blog/7-tried-and-true-methods-for-displaying-gallery-art-prints/#:~:text=If%20you%E2%80%99re%20short%20on%20time%2C%20our%207%20go-to,create%20a%20more%20professional%20looking%20print%20Dal%C5%A1%C3%AD%20polo%C5%BEky>. [cit. 2024-04-25].
- [9] COOPER, Zoe. *The Future of Art: 8 Digital Installations and Interactive Spaces - Architizer Journal*. Online. [2020]. Dostupné z: <https://architizer.com/blog/inspiration/collections/digital-art-projection-installations/>. [cit. 2024-04-28].
- [10] *Fact sheet using projectors in gallery*. Online. In: MUSEUMS & GALLERIES OF NSW. Home - MGNSW. Dostupné z: <https://mgnsw.org.au/sector/resources/online-resources/exhibition/using-projectors-gallery/>. [cit. 2024-05-12].
- [11] PERFECT PICTURE LIGHTS. *Art Gallery Interior Design*. Online. 2021. Dostupné z: <https://perfectpicturelights.com/blog/art-gallery-interior-design>. [cit. 2024-04-29].
- [12] DOZIER, Ayanna. *Why Small Galleries Are a Vital Force in the Art Ecosystem | Artsy*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-small-galleries-vital-force-art-ecosystem>. [cit. 2024-04-29].
- [13] PHILIPS. *Osvětlení muzeí a galerií — tipy jak na to | Philips lighting*. Online. Ekologická řešení LED osvětlení | Philips lightning. C2018-2024. Dostupné z: <https://www.lighting.philips.cz/podpora/blog/svetlo-ve-meste/lighting-museums-and-galleries>. [cit. 2024-05-12].
- [14] VALDHANSOVÁ, Lucie. *Zemanova kavárna | Objekty | Brněnský architektonický manuál - průvodce brněnskou architekturou*. Online. In: HLAVÁČKOVÁ, Petra; KORYČÁNEK, Rostislav; SVOBODOVÁ, Šárka a VALDHANSOVÁ, Lucie Valdhansová. *Brněnský architektonický manuál - průvodce brněnskou architekturou*. 2024. Dostupné z: <https://www.bam.brno.cz/objekt/c102-zemanova-kavarna>. [cit. 2024-04-23].
- [15] ABDEL, Hana. *YAMA Coffee shop / KSOUL Studio | ArchDaily*. Online. In: ArchDaily | Broadcasting Architecture Worldwide. 2021. Dostupné z: https://www.archdaily.com/964364/yama-coffee-shop-ksoul-studio?ad_medium=gallery. [cit. 2024-04-23].
- [16] , KSOUL STUDIO. *[Kavárna YAMA - interiér]*. Online. In: , KSOUL STUDIO. KSOUL STUDIO. 2021. Dostupné z: <https://ksoul.studio/projects/yama>. [cit. 2024-04-23].
- [17] , KSOUL STUDIO. *[Kavárna YAMA - schodiště]*. Online. In: , KSOUL STUDIO. KSOUL STUDIO. 2021. Dostupné z: <https://ksoul.studio/projects/yama>. [cit. 2024-04-23].
- [18] PINTOS, Paula. *The Art Space Gallery & Restaurant / ShapeUs studio | ArchDaily*. Online. 2018. Dostupné z: <https://www.archdaily.com/930808/the-art-space-gallery-and-restaurant-shapeus-studio>. [cit. 2024-04-28].
- [19] PENDERGRAST, Mark. *Uncommon Grounds: The History of Coffee and How It Transformed Our World*. Online. New York: Basic Books, 2008. ISBN 978-0-46502404-9. Dostupné z: <https://pdfroom.com/books/uncommon-grounds-the-history-of-coffee-and-how-it-transformed-our-world-revised-edition/3kZdoNMK5M8>. [cit. 2024-04-28].
- [20] NATIONAL COFFEE ASSOCIATION OF U.S.A. [NCAUSA]. *The History of Coffee*. Online. Dostupné z: <https://www.ncausa.org/About-Coffee/History-of-Coffee>. [cit. 2024-04-28].
- [21] MACDONNELL, Kate. *The History of Coffee Houses: Centuries of Cafés! | Coffee Affection*. Online. 2024. Dostupné z: <https://coffeeaffection.com/history-of-coffee-houses/>. [cit. 2024-04-28].
- [22] BRENNAN, Thomas. *Coffehouses and Cafes - Oxford Reference*. Online. 2005. Dostupné z: <https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/acref/9780195104301.001.0001/acref-9780195104301-e-137?rskey=a6kzEI&result=3>. [cit. 2024-04-28].

- [23] GOSWAMI, Haardikaa. Evolution of Cafe: Dynamic Culture and Space. Online. Dostupné z: <https://www.linkedin.com/pulse/evolution-cafe-dynamic-culture-space-haardikaa-goswami>. [cit. 2024-03-01].
- [24] , HCD DREAM Interior Solutions. *Creating The Perfect Ambience: Tips For Cafe Interior Design - HCD DREAM Interior Solutions*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.linkedin.com/pulse/creating-perfect-ambience-tips-cafe-interior-design-hcd-dream>. [cit. 2024-04-27].
- [25] PATTNAIK, Dikshya. *Café Architecture: Important Tips To Design A Cafe | The Design Gesture*. Online. C2024. Dostupné z: <https://thedesinggesture.com/cafe-architecture/>. [cit. 2024-04-25].
- [26] OLDHAM, Brandi. *The Psychology of Color in Interior Design: A Deep Dive*. Online. 2024. Dostupné z: <https://www.brandiwineinteriordesign.com/post/the-psychology-of-color-in-interior-design-a-deep-dive#:~:text=The%20Psychology%20of%20Color%20in%20Interior%20Design%3A%20A,...%20%20Personal%20Preferences%20and%20Cultural%20Influences%20>. [cit. 2024-03-13].
- [27] KORPANEC, Imrich. *Interiér a zařízení budov pro obchody a služby*. Praha: SNTL, 1978. ISBN 04-706-78.
- [28] NEUFERT, Ernst. *Navrhování staveb: podklady, normy, předpisy o zřizování, stavbě, tvorbě, nárocích na prostor, na prostorové vztahy, tvoření rozměrů budov, místností, zařízení, přístrojů z hlediska člověka jako měřítka a cíle*. Praha: CONSULTINVEST, 1995. ISBN 80-901486-4-6.
- [29] GORENJE SPOL. S.R.O. *Jak naplánovat dokonalou kuchyň? - ESTAV.cz*. Online. 2016. Dostupné z: <https://www.estav.cz/cz/3947.jak-naplanovat-dokonalou-kuchyn>. [cit. 2024-03-12].
- [30] GRUSHKO, Igor a SUZINA, Kateryna. *Kitchen and Dining Area Measurements and Standarts Guide*. Online. 2023. Dostupné z: <https://postdigitalarchitecture.com/blogs/articles/standards-guide-kitchen-and-dining-area>. [cit. 2024-03-15].
- [31] GKD METAL FABRIC. *GKDMETALFABRICS | Blog | Creative Uses Of Metal Fabrics In Contemporary Interior Design*. Online. 2019. Dostupné z: <https://www.gkdmetalfabrics.com/creative-uses-of-metal-fabrics-in-contemporary-interior-design/>. [cit. 2024-05-02].
- [32] INNTEX. *Products: Dream11 - copper*. Online. C2009-2024. Dostupné z: https://www.inntex.com/design/dream11_copper.asp. [cit. 2024-05-02].
- [33] SHEN, Yiling. *Polished Concrete: How It Is Made and What to Consider When Using It in Your Projects | ArchDaily*. Online. 2018. Dostupné z: <https://www.archdaily.com/894141/polished-concrete-how-it-is-made-and-what-to-consider-when-using-it-in-your-projects>. [cit. 2024-05-02].
- [34] *Židle VAD*. Online. In: Moderní designový kancelářský a bytový nábytek - ALAX.cz. Dostupné z: https://www.alax.cz/casamania/zidle-vad-impilabile-imbottita-calounena-36852/?utm_source=biano.cz&utm_medium=cpc&utm_content=148589169&utm_campaign=biano%2Bjidelni-zidle&utm_term=11eefe62-d578-ac22-bd6c-a036bcc88ad7#cnf. [cit. 2024-04-14].
- [35] *Stůl Snaregade*. Online. In: Audo Copenhagen. Dostupné z: <https://audocph.com/products/snaregade-oval-table>. [cit. 2024-05-14].
- [36] *lavice Anytime*. Online. In: Moderní designový kancelářský a bytový nábytek - ALAX.cz. Dostupné z: <https://www.alax.cz/lacividina/lavice-anytime-38280/?catid=1818#cnf>. [cit. 2024-05-14].
- [37] *Pohovka Hunter*. Online. In: Nakupujte pro svůj domov | Westwing. Dostupné z: <https://www.westwing.cz/ko-ena-pohovka-hunter-2mistna-111014.html>. [cit. 2024-05-14].
- [38] *křeslo Aero*. Online. In: Homepage - Wendelbo. Dostupné z: <https://wendelbo.presscloud.com/digitalshowroom/#/images>. [cit. 2024-03-14].
- [39] *Židle Cazar*. Online. In: Welcome to Actona Group. Dostupné z: <https://www.normann-copenhagen.com/da>. [cit. 2024-03-14].
- [40] *křeslo Era*. Online. In: Normann Copenhagen | Scandinavian Design Furniture. Dostupné z: https://www.normann-copenhagen.com/da/customize/era/era-lounge-chair?_group_id=3712&_sku=707015&_leg_id=198&_upholstery_id=61. [cit. 2024-05-14].
- [41] *stojan Curva*. Online. In: Attiko Casa. Dostupné z: <https://www.attikocasa.com/products/curva>. [cit. 2024-05-14].
- [42] *stůl LOL*. Online. In: GABER| Design chairs, upholstered chairs, stools, tables. Dostupné z: <https://www.gaber.it/en/tables/lol>. [cit. 2024-05-14].
- [43] *Dveře se skrytou zárubní Dual*. Online. In: Stavební prvky a interiérová řešení | JAP. Dostupné z: <https://www.japcz.cz/skryte-zarubne/6821id/dual/>. [cit. 2024-05-14].
- [44] *stavební pouzdro Aktive Standard*. Online. In: Stavební prvky a interiérová řešení | JAP. Dostupné z: <https://www.japcz.cz/jednokridla-pouzdra/typy-jednokridlych-pouzder/aktive-ii-standard/>. [cit. 2024-05-14].
- [45] *jednokřídlé zasouvací dveře Aktive Standard*. Online. In: Stavební prvky a interiérová řešení | JAP. Dostupné z: <https://www.japcz.cz/jednokridla-pouzdra/typy-jednokridlych-pouzder/aktive-ii-standard/>. [cit. 2024-05-14].
- [46] *skrytá zárubeň Dual*. Online. In: Stavební prvky a interiérová řešení | JAP. Dostupné z: <https://www.japcz.cz/skryte-zarubne/6821id/dual/>. [cit. 2024-05-14].
- [47] *infrapanel Round*. Online. In: USBY | Wellina Infratopení. Dostupné z: <https://www.usby.cz/produkt/infrapanel-round-bezramovy-kulaty/>. [cit. 2024-05-14].
- [48] *topné zrcadlo*. Online. In: USBY | Wellina Infratopení. Dostupné z: <https://www.usby.cz/produkt/infrapanel-zrcadlo-bezramove-infratopeni/>. [cit. 2024-05-14].
- [49] *světlo Supernova*. Online. In: Homepage - DELTALIGHT. Dostupné z: <https://www.usby.cz/produkt/infrapanel-zrcadlo-bezramove-infratopeni/>. [cit. 2024-05-14].

- [50] *[bodové světlo Entero]*. Online. In: Homepage - DELTALIGHT. Dostupné z: [https://deltalight.com/en/products/entero?perPage=12&filters\[collection\]\[0\]=14b97380-4974-11ed-a67a-00505693bd3f&filters\[collection\]\[1\]=537e59b4-d993-11ed-a225-00505693b57f&filters\[collection\]\[2\]=14b9874e-4974-11ed-a31d-00505693bd3f&filters\[location\]=7a8f0b24-2f76-11ed-9132-00505693b57f&filters\[fixation\]=14b860c6-4974-11ed-9bc1-00505693bd3f&filters\[installation\]=14b89d16-4974-11ed-94fc-00505693bd3f&sorting=newest](https://deltalight.com/en/products/entero?perPage=12&filters[collection][0]=14b97380-4974-11ed-a67a-00505693bd3f&filters[collection][1]=537e59b4-d993-11ed-a225-00505693b57f&filters[collection][2]=14b9874e-4974-11ed-a31d-00505693bd3f&filters[location]=7a8f0b24-2f76-11ed-9132-00505693b57f&filters[fixation]=14b860c6-4974-11ed-9bc1-00505693bd3f&filters[installation]=14b89d16-4974-11ed-94fc-00505693bd3f&sorting=newest). [cit. 2024-05-14].
- [51] *[lišťový systém Track]*. Online. In: Homepage - DELTALIGHT. Dostupné z: <https://deltalight.com/en/products/track/track-3f-dim-on/track-3f-dim-on-3m-w-white>. [cit. 2024-05-14].

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

Např. Například

apod. A podobně

tzv Takzvaně

cm Centimetr

mm Milimetr

m² metr čtvereční

cm² centimetr čtvereční

SEZNAM OBRÁZKŮ

| | |
|---|----|
| Obrázek 1: Současný stav přízemí..... | 8 |
| Obrázek 2: Současný stav budovy..... | 8 |
| Obrázek 3: Současný stav prvního patra | 8 |
| Obrázek 4: Fotografie, pohled čelní | 14 |
| Obrázek 5: Pohled do vstupní haly | 14 |
| Obrázek 6: Fotografie – současný pohled | 14 |
| Obrázek 7: Vzdálenost projekční plochy | 16 |
| Obrázek 8: Poměr projekční vzdálenosti | 16 |
| Obrázek 9: Interiér Zemanovi kavárny (Jezuitská 687/6) | 17 |
| Obrázek 10: Zemanova kavárna (Jezuitská 687/6)..... | 17 |
| Obrázek 11: Zemanova kavárna | 17 |
| Obrázek 12: Kavárna YAMA - interiér..... | 18 |
| Obrázek 13: Kavárna YAMA - schodiště..... | 18 |
| Obrázek 14: Art space – výstavní část | 19 |
| Obrázek 15: Art space – pohled do interiéru | 19 |
| Obrázek 16: Psychologie barev | 21 |
| Obrázek 17: Základní rozměry stolování | 23 |
| Obrázek 18: základní kuchyňské rozměry | 23 |
| Obrázek 19: Kuchyňský pracovní trojúhelník | 24 |
| Obrázek 20: Rozměry stolování | 24 |
| Obrázek 21: Základní rozestupy v kuchyni | 24 |
| Obrázek 22: Základní výškové rozměry kuchyně | 24 |
| Obrázek 23: měděná tkanina – hustší vazba | 45 |
| Obrázek 24 – měděná tkanina – volnější vazba | 45 |
| Obrázek 25: Leštěný beton | 45 |
| Obrázek 26: Seznam použitého nábytku | 48 |
| Obrázek 27: jednokřídle zasouvací dveře Aktive Standard | 48 |
| Obrázek 28: dveře se skrytou zárubní Dual | 48 |
| Obrázek 29: stavební pouzdro Aktive Standard | 48 |
| Obrázek 30: skrytá zárubeň Dual | 48 |
| Obrázek 31: infrapanel Round | 49 |
| Obrázek 32: Topné zrcadlo | 49 |
| Obrázek 33: bodové světlo Entero | 49 |
| Obrázek 34: světlo Supernova | 49 |

| | |
|--|----|
| Obrázek 35: lištový systém Track | 49 |
|--|----|

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha P I: CD obsahující práci v digitální podobě