

Hodnocení vedoucí bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studentky	Eliška Přádová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Jak dospívají hrdinky českého filmu aneb charakteristika protagonistek českého coming-of-age		
Vedoucí práce	Mgr. Jana Bébarová, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokázu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Eliška Přádová si pro svou teoretickou bakalářskou práci vybrala téma, které je jí osobně velmi blízké a které rezonuje ve všech jejích dosavadních školních filmech včetně absolventského snímku *Chata*. Ten ostatně v předkládaném textu reflektujícím soudobou podobu českých coming-of-age snímků z ženskými protagonistkami rovněž zužitkovává. Zdůvodnění výběru tématu a jeho vymezení je jasné, stejně jako je koncepční výběr trojice analyzovaných snímků, k jejichž rozboru autorka přistupuje s vysokou dávkou empatie obdobně, jako tomu činí u vlastní filmové protagonistky *Chaty*. Zaobírat se vyobrazením žen v současné české kinematografii, která je v mainstreamovém proudu tolik obtěžkaná šovinistickými stereotypy, a obecně uvažovat i nad postavením ženských filmařek, je rozhodně na místě – navíc autorka práce k němu sama přispívá osobní zkušeností. Práci se dá vytknout jistá povrchnost ve vymezení vývoje coming-of-age filmů v úvodní části textu a jeho zaměření na podobu tohoto (sub)žánru čistě v americké kinematografii, když se nabízí více vývoj v rámci české, nicméně vzhledem k povaze textu bakalářské práce a jejímu zadanému rozsahu, který autorka výrazně překračuje, se jedná o výtku marginální. Práci proto doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Pokuste se stručně shrnout vývoj coming-of-age filmů v historii československé/české kinematografie – zásadní díla a jejich postavy.

Návrh klasifikace: **A-výborně**

V Ostravě dne 7. 6. 2024

.....
podpis vedoucí práce