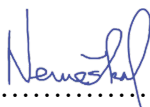


**Stanovisko školitele k disertační  
práci**

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	MgA. Josef Erla
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění
<b>Obor</b>	Multimédia a design
<b>Forma studia</b>	kombinovaná Akad. rok 2023/2024
<b>Název teoretické části práce</b>	Pozice asistenta střihu v české kinematografii
<b>Název praktické části práce</b>	Kolekce AV děl
<b>Školitel</b>	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.

Adept doktorského titulu Josef Erla předkládá jako svou disertační práci kolekci audiovizuálních děl, doplněnou o teoretickou studii s názvem „Pozice asistenta střihu v české kinematografii“. V obou případech je přítom patrná dlouhodobá a konsistentní snaha doktoranda o reflexi teoretické i praktické stránky střihové skladby, a to nejen v otázkách jejich kreativních aspektů, ale zejména v oblasti tzv. „výrobní“. Analýzou historických i současných podmínek, nástrojů, technologií, vlastností, dovedností, způsobů komunikace i produkčních možností se mu přitom prokazatelně daří přispět k – dosud veskrze opomíjenému – tématu asistence/asistentů střihové skladby v českém audiovizuálním prostoru. Teoretická část Erlovy práce zároveň odkrývá obecnější téma pozvolné – ale velmi významné – proměny oblasti filmového střihu v průběhu posledních třiceti let. Získané teoretické informace i vyvozované dílčí závěry práce jsou průběžně komparovány se situací v americké kinematografii, současnou praxí v českém prostoru i vlastními zkušenostmi doktoranda. Ve snaze pojednat téma z rozmanitých perspektiv autor realizoval dotazníkové šetření a několik polostrukturovaných rozhovorů se současnými asistenty/asistentkami střihu i střihači, dojednal aktivní zapojení „oborové“ Asociace filmových střihaček a střihačů do výzkumu a refletoval přípravu na post asistentů v česko-slovenském vysokém školství. S vědomím velmi rychlého technologického pokroku se Erla oblasti samotných postprodukčních technologií věnuje ve velmi omezené míře. Slouží mu spíše jako jedno z východisek pro stanovení obecnějších parametrů, postupů a specifík zkoumané profese, což z dlouhodobějšího hlediska aktuálnosti a „životnosti“ textu práci jen svědčí. Předložený soubor audiovizuálních děl je velmi rozmanitý, což do jisté míry odráží aktuální nároky na práci českých střihačů. Detailní analýza vybraných filmů v projektové části studie dokazuje úzkou provázanost teoretického i praktického uvažování doktoranda i jeho připravenost pro další pedagogicko-výzkumně-tvůrčí činnost. Disertační práci Josefa Erla tímto doporučuji vážené komisi k obhajobě.

Ve Zlíně dne 2. 4. 2024

  
.....  
doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.