



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Pavel Novotný		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	BLOODY JOKE!		
Vedoucí práce	Boris Masník, akad.mal.		

Studentský film „Bloody Joke“ je ukázkou projektu, který už svým žánrem a obsahem poskytuje možnost smysluplného využití speciálních i vizuálních efektů, které spadají do kategorie efektů „neviditelných“. Pavel Novotný se tohoto úkolu zhostil příkladným způsobem. Již od samého začátku se zapojil do přípravy projektu a hledání možných technologických řešení. Své přípravy i průběh prací se mnou i odborným poradcem průběžně konzultoval.

Záběr zastřelení prchající postavy je typickým příkladem efektu, který je pro vyprávění příběhu důležitý, i když trvá jen pár vteřin. Tomuto pro diváka věrohodnému okamžiku však předcházelo mnoho dní hledání, vymýšlení, testů a pečlivé přípravy natáčení. Celý tento proces podrobně popsal Pavel Novotný ve své teoretické bakalářské práci, která může být vodítkem i pro ostatní studenty při realizaci podobných filmových scén. Samotný efekt tzv. „postřelu“ je vhodně doplněn o kaluže krve a obláček kouře u hlavně pistole.

Dalším z v podstatě profesionálně provedených efektů je záběr s hořícím autem. I příprava a realizace tohoto záběru byla příkladná od natočení potřebných reálných podkladů až po práci na 3D modelu auta a simulaci ohně i kouře. I když se opět jedná o relativně krátký záběr, oceňuji Pavlovu snahu o přidání zdánlivých nepodstatných maličkostí, jako je upadnutí nárazníku nebo střepy skla na zemi kolem auta. Tyto prvky zvyšují uvěřitelnost celé scény. Dovednost při simulaci fyzikálních jevů prokázal Pavel Novotný i při opět nenápadném efektu odletujících třísek od motorové pily mimo obraz.

Triková práce na projektu „Bloody Joke“ obsahuje i několik dobře provedených retuší a úprav obrazu. Nejedná se, jako ve většině případů, pouze o odstranění nežádoucího prvku v obraze, ale i o změnu polohy hlavy herečky, nebo kvalitně provedené změny textu dopisu.

I v této trikové práci je pochopitelně možné najít drobnosti k možnému vylepšení, ale jedná se o věci nepodstatné a pro běžného diváka neviditelné. Jako příklad uvedu záběr s vložením obrazu do obrazovky televizoru, kde by podle mého názoru modrá tonalita vloženého obrazu barevně více ovlivnila lesky v okolí televizoru.

V celku však považuji realizaci trikových záběrů i přístup Pavla Novotného k jejich realizaci za ukázkou zodpovědně a kvalitě realizované trikové spolupráce na filmovém díle.

Otázky k obhajobě:

1/ Jak hodnotíte na tomto projektu spolupráci s režisérem, kameramanem a produkcí? Byl jejich přístup nápomocný při realizaci trikových záběrů?

2/ Měnil byste při realizaci obdobného projektu něco na systému příprav SFX/VFX, případně svou „taktiku“ při komunikaci s autory a štábem?

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V Praze dne6.6.2025.....

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------