

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Šimon Lovecký		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Sen o Létě		
Oponent/ka práce	MgA. Svatava Šenková, Ph.D.		

Snímek Šimona Loveckého „Sen o Létě“ vnímám jako sondu do vnitřního světa současné mladé generace, plného pocitů ztracenosti, vymezení se vůči okolí i vztahům, hledání sebe sama a schopnosti přijmout zodpovědnost za život a jeho naplnění. Jakkoli je téma jistě relevantní a aktuální, pro tvůrce představuje výzvu. Jak totiž příběh vystavět, aby nezněl jen očekávanými převážně temnějšími tóny, nevzbuzoval v divákovi primárně pocit beznaděje, jisté bezvýchodnosti, ale naopak do něj vpustil také světlo a pokusil se otevřít dveře k dalším vrstvám, jež by do celku vyprávění vnesly potřebnou plasticitu či např. moment překvapení?

V příběhu Kryštofa mi právě tato vícevrstevnatost schází. Jako divák vnímám, že je hrdinou v zásadě nešťastným, tuším jeho nekomfortní rodinné zázemí, které se přirozeně přelévá do jeho osobního života a zvláštního (snad partnerského) vztahu s podobně ztraceně působící dívkou. Určitý kontrast v toku děje vytváří situace narozeninového setkání s přáteli, jakýsi Kryštofův únik před neurčitě tíživou realitou, který aspoň na chvíli nechává hrdinu zavnímat pocit bezstarostnosti a úlevy, ale jakoby bez dalšího, byť i drobného otisku v dalším vývoji postavy a děje. Schází mi hlubší vhled do Kryštofova nitra, mnohem více bych si přála aspoň tušit otázky, které si v rámci hledání sebe sama klade. V závěru filmu se ony temné akordy opět ozývají a jakkoli zůstává konec otevřený, ve mně zanechává vyprávění paradoxně spíše pocit uzavřenosti, nežli potřebu k dalšímu přemýšlení.

Nepochybuji o tom, že téma je potřebné, rezonující, domnívám se však, že jeho plnému vyznění by pomohl výrazně propracovanější, sofistikovanější vystavěný scénář i charakter postavy. Ta hlavní, postava Kryštofa působí poněkud ploše, jakoby odosobněně a tak i jaksi zvláště neutrálně. Byť se jistě vnitřně pere se životem a sebou samým, k divákovi jako by jeho „zápas“ nedoléhal či alespoň ne dostatečně intenzivně.

V závěru jedna poznámka technického rázu – na několika místech jsem vnímala zhoršenou zvukovou kvalitu – týká se dialogů např. 9:45, 11:30, 15:53.

Otázky k obhajobě:

Návrh klasifikaceB-velmi dobře.....

V Brně..... dne 11. 6. 2025.....

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------