

Hodnocení vedoucí bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Šimon Lovecký		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Specializace/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Mezi řádky a záběry Normálních lidí: Adaptace knihy do seriálové podoby		
Vedoucí práce	MgA. Irena Pustina Kocí, Ph.D., MBA		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta					X		

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Bakalářská práce „Mezi řádky a záběry Normálních lidí: Adaptace knihy do seriálové podoby“ Šimona Loveckého je rozdělena na dvě hlavní části: teoretickou a analytickou. Teoretická část se zaměřuje na různé přístupy k adaptaci a jejich teoretické ukotvení. Představuje vybrané koncepty a taxonomie adaptací (vychází především z teorie Lindy Hutcheon, Pavla Aujezdského a Radomíra Douglase Kokeše). „Hutcheon chápe adaptaci jako tvůrčí akt přetváření, který je nevyhnutelně intertextuální. Aujezdský nahlíží adaptaci jako překlad mezi médii, přičemž zdůrazňuje důležitost mediální specifikace a přirozeného přizpůsobení látky cílovému formátu. Kokešova teorie narativních světů a typů seriality ze studie *Světy na pokračování* pak pomáhá rámovat adaptaci do širší perspektivy televizního vyprávění.“ píše student v Úvodu práce a já oceňuji výběr teoretické literatury i jeho schopnost zhušťovat a parafrázovat.

Analytická část se soustředí na komparativní analýzu prvních dvou kapitol knihy Normální lidi irské spisovatelky Sally Rooney a jejich seriálových ekvivalentů ve srovnání s první epizodou

seriálu a poslední kapitolu knihy ve srovnání s poslední epizodou. Sleduje, jak jsou v různých médiích zpracovány vypravěčské postupy, postavy, jejich vývoj a vztahová dynamika.

Ocenění zaslouží studentova snaha získat k analýzám i původní scénáře, byť nebyla úspěšná. Nicméně i tak Šimon Lovecký dokázal identifikovat a pojmenovat mnohé tvůrčí postupy při adaptování literárního příběhu do televizní série.

Možná by stálo za to ještě detailněji se zdržet u přenosu (způsobu adaptace) literární věty z předlohy (zmínka o Vánocích) do seriálové epizody, včetně obrazového doprovodu snímků obrazovky pro demonstraci různých rovin filmové řeči, skrze které k divákům skutečnost Vánoc proudí. Ovšem už tak má práce dvojnásobný rozsah oproti doporučení.

Vzhledem k faktu, že obliba adaptování literárních předloh do filmů či televizních tvarů neklesá, shledávám tuto volbu tématu za obzvláště užitečnou.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Souhlasíte, že podle Kokešovy teorie seriality by se televizní série *Normální lidi* dala označit za „návaznou serialitu“?

V čem vás osobně, coby filmového tvůrce, nejvíce zaujal filmový styl minisérie *Normální lidi*? A ovlivnil vás při realizaci vašeho bakalářského filmu *Sen o Létě*?

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 8 %.

Návrh klasifikace**A**-výborně.....

V(e) ...Zlíně..... dne29. 5. 2025.....

.....
podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------
