

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Matěj Růžička		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	O jinakosti vyprávěcího stylu filmu „Poslední tango v Paříži“		
Oponent/ka práce	prof. Mgr. MgA. Jan Gogola ml.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokázu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta							X

Matěj Růžička se nechal filmem zvoleným k analýze, řečeno spolu s ním, fascinovat, což lze vnímat jako projev vůle otevřít se umění a žít ho. Růžička se přitom rozhodl svůj vášnivý vztah k dílu reflektovat prostřednictvím neoformalismu představeném ve stati Kristin Thompson. Omezené množství použité literatury by bylo možné považovat za snahu dosáhnout myšlenkové sevřenosti práce. Problém ale spatřuji v tom, že se Růžička poměrně často odklání od neoformalistického principu vlastního vnímání filmu, jak to ostatně sám uvádí v závěru svého textu: „Tvořit si svůj vlastní názor, protože autorův postoj k problematice není z vyprávění znát.“

Růžičkovi se daří v daném filmu nalézat konkrétní příklady neoformalistických kategorií, jakkoliv nikoli zřídka popisným způsobem či s přiznáním, že si s interpretací neví rady. V práci absentuje i tematizování toho, čím vlastně Růžičku film kromě způsobu vyprávění tak uhranul. Možná lze v tomto kroužení zahlédnout existenciální tápání samotného filmu, který říká to, jak nemá co říct.

V tomto odhalení, umocněném Růžičkovým až životním vztahem k filmu, je jeho práce cenná. Lze si takto uvědomit potřebu obezřetnosti vůči sugestivně zpřítomněné temnotě, která se může zmocnit postav, publika, a zvláště v případě tohoto filmu i samotných autorů.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Jaké je podle Vás téma filmu Poslední tango v Paříži?

Z jakého důvodu bychom se měli dívat na příběh lidí, kteří jsou mrtví zaživa?

Návrh klasifikace **B-velmi dobře**

Salaš 4. 6. 2025

.....
podpis oponenta / oponentky práce