

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta	Veronika Solařová					
Název práce	Využití lidových tradic a zvyků v hudebních činnostech v mateřské škole					
Jméno a příjmení oponenta práce	Mgr. Libuše Jelénková, Ph.D.					
Studijní obor/program	Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	Kombinovaná					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS ¹					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce		B				
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)		B				
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)		B				
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce			C			
Analýza a syntéza problému			C			
Práce s odbornou literaturou (rozsah, aktuálnost a relevance použité literatury)		B				
Praktická část práce						
Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru						
Originalita a přiměřenost návrhu aplikačního výstupu (časový plán, obsah, adekvátnost zvoleného řešení a průběh realizace)	A					
Stanovení relevantních cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)	A					
Přiměřenost a rozsah evaluace průběhu a výsledků aplikačního výstupu	A					
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu		B				
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	A					
Odůvodnění hodnocení práce: Autorka se v bakalářské práci zaměřuje na lidové tradice a zvyky Valašska a představuje využití této tematiky v hudebních činnostech pro děti předškolního věku. Jde o atraktivní téma zejména pro jeho permanentní praktické využití. Postrádám explicitně formulované cíle teoretické části práce (nemyslím cíle v rámci didaktické strategie samotné aplikace). Čtenář má před sebou na první pohled přehledně strukturovaný text, ale výhrady mám ke struktuře 1. kap. Chybí mi objasnění zaměření kap. 1.2 – alespoň v úvodním textu kapitoly mělo být lépe uvedeno, proč autorka popisuje „Vývoj řeči, jazyka a hlasu dítěte od narození až po předškolní věk“. Čtenář to zjistí až v praktické části, resp. domyslí si autorčin záměr položit teoretická východiska pro aktivity zaměřené na zpěv, deklamaci textu básní a rytmizaci říkadel. V kap. 1.3 je patrná disproporce v rozpracování hudebních činností. Rozumím zaměření kap. 3.4 o mezigeneračních vztazích v celkovém kontextu práce. Je to ale velmi široké téma, které						

¹ Vepisujte prosím písemnou podobu klasifikace v rozsahu A – F.

autorka dosti stručně shrnuje a (s odkazem na jeden zdroj) její tvrzení vyznívají velmi tendenčně. Název kapitoly by bylo vhodné specifikovat.

Po gramatické a stylistické stránce je text na slušné úrovni, občas se vyskytují neobratné formulace. Autorka se opírá o adekvátní zdroje (24 českých a 3 zahraniční) vzhledem k typu práce. Tituly jsou v závěrečném seznamu citovány správně, podle požadované normy, ale v textu vidíme opakující se chyby (např. tečky na koncích vět).

V praktické části práce autorka představuje sadu aktivit, které v sobě kombinují všechny čtyři druhy hudebních činností. Přehlednosti 4. kap. by pomohlo členění na podkapitoly. Nevhodný je název části „Kompetence lidových písní, básní, říkadel“. Samotná aplikace je silnou stránkou práce. Aktivita jsou vhodně zvolené, přiměřené a různorodé a k atraktivitě přispívá, že jsou realizovány také mimo prostředí třídy. Didaktická strategie je nastavena dobře, jednotlivé didaktické kategorie jsou voleny správně. Obrázky vhodně doplňují text a tabulky přispívají k přehlednosti (pouze v Tab. 1 bych doporučila lepší rozvržení). Oceňuji precizně zpracovanou evaluaci, ve které autorka prezentuje vlastní reflexi aktivit, hodnocení učitelkou a jejich porovnání. Hodnocení proběhla podle předem stanovených kritérií a porovnání je vizualizováno v Tab. 8 (ta měla být zařazena před doporučení pro praxi).

Díky celkovému kvalitnímu propracování aktivit a jejich praktickému využití hodnotím bakalářskou práci stupněm B a doporučuji ji k obhajobě.

Otázky k obhajobě²:

1. S oporou o relevantní zdroj(e) rozved'te problematiku mezigeneračních vztahů v propojení s tématem práce. Uved'te také další náměty pro hudební činnosti (nejlépe v prostředí MŠ) zaměřené na lidové tradice či zvyky, kde budou aktéry děti a jejich prarodiče.
2. Jako dílčí vzdělávací cíl aktivit jste nastavila „rozvoj pěveckých dovedností v rámci lidových písní.“ Reflektovala jste v rámci realizace aktivit rozvíjení pěveckých dovedností dětí? Případně, jakým způsobem by bylo možné to sledovat?

Celkové hodnocení*

B

Datum: 11. 5. 2025

Podpis:

² Minimálně jedna z otázek se musí týkat teoretického ukotvení práce.

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.