



Hodnocení oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Barbora Šujanová	
Studijní program	Multimédia a design	
Specializace	Digitální design	
Forma studia	Prezenční	
Akademický rok	2024/2025	
Název práce	Digitální storytelling	
Oponent bakalářské práce	Mgr. Adéla Wiederlechnerová	

Teoretická část bakalářské práce Barbory Šujanové je věnována tématu kulturní paměti a jejího zobrazení současnými výrazovými prostředky.

Studentka hledá způsob, jak propojit motion design a své vnímání folkloru Slavkovska.

Snaží se respektovat tradici, kterou ale zároveň zobrazuje tak, aby oslovila mladou generaci.

To vše s důrazem na to, aby výsledkem nebyl pouze vyprázdněný vizuál bez obsahu.

V písemné části rozebírá témata motion designu, jeho hranici mezi animací a grafickým designem. I přesto, že motion design jako takový nemá příliš silné kurátorské zázemí, literaturu ani jiné s tím spojené teoretické práce, popisuje Barbora zajímavé rozdíly mezi animací a motion designem.

Z textu i vlastní práce je jasné, že autorka výborně ovládá dané programy jako Adobe After Effects, Cinema 4D, Blender a Illustrator, které jsou stále pilířem motion designu.

Jako důležitou také vnímám kapitolu o současných pluginech a automatizacích některých procesů.

V kapitole „Folklor“ je jasně zřejmé, proč si autorka vybrala toto téma jako svojí bakalářskou práci. Podle Bány se až příliš často setkáváme s degradací folkloru, v podobě plakátů, pozvánek, ale i celých kulturních akcí.

Přesto nachází i povedené příklady z praxe, které jsou podle ní založeny na porozumění tradičním motivům a jejich převedení do současného vizuálního jazyka. Popisuje tu jistou potřebu své generace vracet se ke svým kořenům.

Prozkoumává ornamentální kresby z Němčan a hledá řešení, jak vytvořit výraznou vizuální identitu těchto lidových motivů v současném provedení. Nachází je v kroji, barvách a symbolice regionu. Tyto prvky skrze motion design oživuje a nechává působit na diváka.

Oceňuji osobní autorčin zájem prostudovat si sama historické folklorní sbírky a etnografické publikace.

Barbora zachovává tradiční postup práce, po zvolení vhodné písničky k audiovizuálnímu dílu vypracovala scénář, storyboard, moodboard a výtvarné zpracování.

V projektu se zaměřila na napojení diváka a to tím, že se snažila vytvořit vizuál na text písně „Na slavkových lókách.“ Jako symbol zvolila vlčí mák. Při hledání výtvarného řešení se zaměřila na pocit vzpomínky, snovou atmosféru.

Výsledná animace působí minimalisticky, grafický design jednoduše. Dobrá je práce se střihem. Práci hodnotím jako zdařilou.

V písemné části nacházíme nevhodný jazykový styl. I když se nejedná o vědeckou práci, snižuje se tím odborná úroveň textu.

Návrh klasifikace: A

V Brně dne 10.6. 2025

.....

podpis oponenta bakalářské práce

Hlavními hodnoticími kritérii při posuzování bakalářské práce jsou:

1. Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce
2. Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění
3. Úroveň návrhu vlastního řešení (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování)
4. Úroveň textové a dokumentační části (kvalita odborných zdrojů a práce s nimi, jazyková a formální úroveň práce)
5. Kvalita prezentace celého projektu

Zásady pro vypracování bakalářské práce

Textová a dokumentační část:

- text v rozsahu 20 – 25 normostran (vlastní text Úvod až Závěr) obsahující popis projektu – rešerše a analýza problematiky (+ obrazové přílohy), definice záměru a cíle, popis postupu, popis výsledného řešení; minimální počet relevantních zdrojů 8, z toho minimálně 4 cizojazyčné
- obrazový obsah dokumentace projektu – skici, nákresy, vizualizace, výsledné řešení v rozsahu 12 stran A4

Praktický tvůrčí výstup:

- prototyp nebo funkční řešení v měřítku 1:1 (případně jiné dle charakteru projektu a konzultace s vedoucím práce)

SZZ / obhajoba BP:

- grafická prezentace v rozsahu minimálně 2,8 m², multimediální prezentace ve formě a rozsahu dle konzultace s vedoucím práce
- autorská grafická úprava textové / dokumentační části – 1 výtisk

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------