



Hodnocení oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Hana Knapová
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Digitální design
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název práce	Vizuální styl a online propagace akce
Oponent bakalářské práce	Mgr. Adéla Wiederlechnerová

Teoretická část bakalářské práce Hany Knapové pojednává o současném fenoménu esportu. Autorka zkoumá jeho historii, atmosféru a estetiku. Zjištěné informace a její osobní znalosti z tohoto prostředí následně aplikuje na její vlastní vizuální styl MSI pro rok 2026.

Písemná část je na dobré úrovni, klade si za cíl seznámit diváka s historií esportu a vizuální identitou turnajů. Najdeme tu také jednoduše popsanou analýzu vizuálního stylu MSI z minulých let i analýzu prvků vysílání. Jako motion designérka je autorka schopná si dobře poradit s pohyblivou grafikou, která je, jak sama píše, nedílnou součástí esportových identit.

Zaměřuje se zde také na studio Riot games (LEAGUE OF LEGENDS), které přineslo do esportu a herního světa kvalitu srovnatelnou s filmovým průmyslem.

Škoda, že se Hanka nevěnovala více analýze vizuálního stylu MSI. Chybí mi jména designérů a hlubších informací z vývoje.

Praktickou částí je pak vlastní řešení vizuálního stylu pro esportový turnaj Mid-Season Invitational 2026. Hana se pro svůj ročník rozhodla pro motto „Forge Your Legacy“. To interpretuje skrze vizuální metaforu krystalu - diamantu, který se musí dlouhodobě formovat pro konečný výsledek. Turnaj umístila do Prahy a navíc spojila s českým křišťálem. To je bohužel celé spojení s Prahou a Českou republikou, vizuální a grafická podoba tudíž neodkazuje například na historické prvky. Musíme však dodat, že události nikdy nekladou místo působení turnaje na hlavní příčku designu, tak jak to známe u všech klasických sportovních akcí.

Autorka je schopna pracovat v daných programech, animace i motion design je na dobré úrovni. Oceňuji kreativní práci s AI asistentem při vývoji scénáře.

Finální výstup je praktický a konkurence schopný.

Návrh klasifikace: A

V Brně dne 10.6. 2025

.....

podpis oponenta bakalářské práce

Hlavními hodnoticími kritérii při posuzování bakalářské práce jsou:

1. Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce
2. Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění
3. Úroveň návrhu vlastního řešení (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování)
4. Úroveň textové a dokumentační části (kvalita odborných zdrojů a práce s nimi, jazyková a formální úroveň práce)
5. Kvalita prezentace celého projektu

Zásady pro vypracování bakalářské práce

Textová a dokumentační část:

- text v rozsahu 20 – 25 normostran (vlastní text Úvod až Závěr) obsahující popis projektu – rešerše a analýza problematiky (+ obrazové přílohy), definice záměru a cíle, popis postupu, popis výsledného řešení; minimální počet relevantních zdrojů 8, z toho minimálně 4 cizojazyčné
- obrazový obsah dokumentace projektu – skici, nákresy, vizualizace, výsledné řešení v rozsahu 12 stran A4

Praktický tvůrčí výstup:

- prototyp nebo funkční řešení v měřítku 1:1 (případně jiné dle charakteru projektu a konzultace s vedoucím práce)

SZZ / obhajoba BP:

- grafická prezentace v rozsahu minimálně 2,8 m², multimediální prezentace ve formě a rozsahu dle konzultace s vedoucím práce
- autorská grafická úprava textové / dokumentační části – 1 výtisk

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------