



Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Veronika Roubalová
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Grafický design
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/25
Název bakalářské práce	Vizuální identita zvířecího areálu
Oponent bakalářské práce	MgA. Jana Dosoudilová

Textová část bakalářské práce Veroniky Roubalové nám přibližuje zobrazování kočkovitých šelem od pravěku po středověkou heraldiku. Zpracovává tak téma, kterým se později zabývá, a tím je zpracování vizuální identity areálu kočkovitých šelem. V úvodu se tak dozvíme, kde všude v historii se šelmy zobrazovaly a také kde se s chovem a prezentací exotických zvířat začalo.

Další kapitola je analýzou a rešerší pěti symbolů kočkovitých šelem ve firmách. Autorka nám tak jednotlivé značky přibližuje a komentuje spolu s historickými fakty. Poté se věnuje chovným a ochránářským organizacím, které jsou s těmito zvířaty přímo spojeny. Popisuje, proč jsou náměty šelem tak časté a jak znázorňování motivů pomáhá s komunikací směrem k veřejnosti a sponzorům. Na více než dvaceti příkladech log ukazuje pestrou paletu zobrazení těchto zvířat, a hodnotí kvalitu a způsob provedení. Praktický tvůrčí výstup je projekt vytvoření vizuální identity pro zoopark Kočkovité šelmy v obci Chvojenec.

Pro vytvoření loga zvolila typické znaky jednotlivých šelem, které se v areálu nacházejí. Tyto prvky jsou ale extrahovány do hranatých tvarů, čímž záměrně potlačila měkkost, pružnost a ladnost těchto zvířat. Podobu se jí ale podařilo navodit vybranými a doplněnými barvami jednotlivých druhů šelem a sestavit hravý symbol ležící kočky. K tomuto symbolu přiřadila vytvořené písmo, které vychází z charakteristiky tvarů. Tady bych lehce polemizovala o propojení značky a písma. Tvar kočky je už tak dost složitý a písmo dle mého soudu by bylo lépe zvolit méně deformované. Výsledné logo předkládá ve více variantách. K vysvětlení a použití je vytvořen manuál. V manuálu nám sice bylo představeno hlavní logo, ale zároveň je zde více variant log a není vysvětleno, v jakých případech jsou použita, a to dokáže používání loga znejistit. V manuálu chybí příklady.

Plakáty tónované v barvách zvířat je hezký nápad, ale používat linku zásadně ve tvaru přiřazenou k druhu zvířete je zbytečná komplikace. Ty jsou použity i v jiném kontextu, a to jako piktogramy Informace, Akce, Naše šelmy, Vy u nás a Pomáhej na sociálních sítích. A tady nejsou také propojeny s jednotlivými šelmami.

Důležitou součástí jsou propagační letáčky. Jsou jednoduché a přehledné spolu s mapkou areálu. Zde autorka vhodně použila barevnost ploch z palety jednotlivých druhů šelem. Doplnila je vysvětlivkami a piktogramy. Ty jsou v hranatém stylu a až na jednu srozumitelné. Nerozumím jen piktogramu hmotnosti. Informační tabule jsou funkční a srozumitelné. Propagační materiály jako trička, ponožky, tašky i placky jsou vhodným doplněním do celého konceptu vizuálního stylu areálu.

I přes výtky, které jsem měla k této práci, ji hodnotím jako velmi dobrou. Zpracování, barevnost a koncept je nápaditý a je znát, že má Veronika Roubalová ke kočkovitým šelmám blízký vztah.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce* B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 31. 5. 2025

.....
podpis oponenta bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------